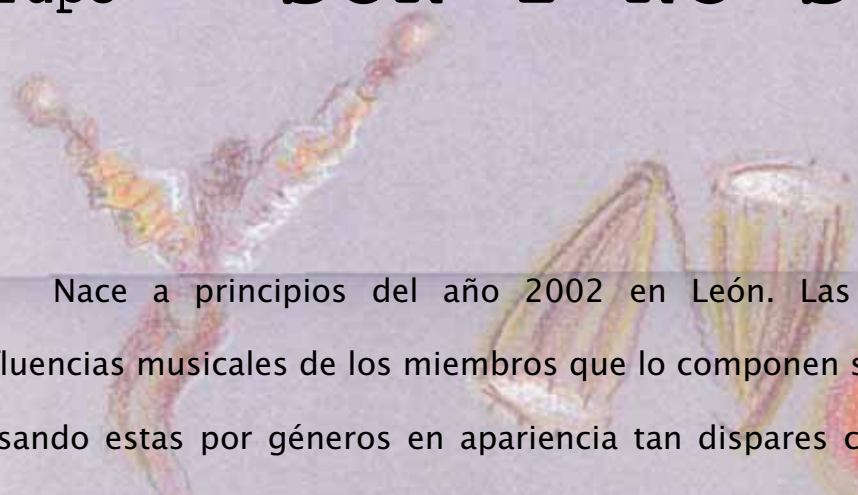


SON Y NO SON

Grupo **"SON Y NO SON"**



Nace a principios del año 2002 en León. Las procedencias e influencias musicales de los miembros que lo componen son muy variadas pasando estas por géneros en apariencia tan dispares como el blues, el country, el rap, la música clásica, el jazz, la música de baile, el rock y por supuesto, la música latina. Con todo este bagaje, el nuevo elemento de unión para todos es la pasión por el "Son Cubano" y todas las formas musicales que provienen de él y de todos los géneros localizados en el Caribe americano.

El grupo "Son y no Son" interpreta y adapta composiciones de creadores como Elio Revé, Níco Saquito, Compay Segundo o Eddie Palmieri, además de incorporar temas propios.

Lugar:

Fecha:

Hora:



Alfredo Mantero
(Guit arra)

Miembro fundador de la orquesta de salsa “Faria Olestar” como tresero mayor, y formó parte como guitarrista de los grupos de Blues-rock “Unión Pacific” y “Speed”. Ha participado en el IV encuentro de música popular en La Habana (Cuba) donde compartió escenario y descarga con el tresero cubano Papi Oviedo.



José “Toro” Izquierdo
(Voz y güiro)

Miembro fundador de la “Faria Olestar”, dominador de todas las suertes, desde los primeros capotazos desvela todo su genio y bravura. Nadie se resiste a su arte y sabe tirar p’ rriba de los músicos que lo acompañan.



Elena Fernández
(Piano, teclados y arreglos)

Profesora titular de música en el Instituto de Educación Secundaria de Sahagún de Campos (León). Miembro fundador del cuarteto de música contemporánea “Ars Monodia” con quien realizó diversas grabaciones y ha compuesto la música original de dos cortos cinematográficos.

Jose L. Morán “Joselete”
(Congas)

Músico autodidacta. Asiste durante dos años a clases de percusión en el Conservatorio Provincial de Música de León, formando parte del primer “Quinteto de Percusión” que se crea en el mismo.

Colabora ocasionalmente con las orquestas de baile: “Orquesta Polar Antártica”, “La Tabasca” y la “Orquestina del CCAN”.

Miembro fundador en 1991 de la orquesta de salsa “Faria Olestar” y percusionista de “Café Quijano” en sus inicios (1996).

Ha colaborado en la difusión de la música latina, pinchando todos los miércoles durante los años 1995-97 en el pub “Berlín” de León y en la emisora local “San Andrés del Rabanedo FM” conduciendo el programa “El Bacanal”.





Oscar Martín Flórez. Pamplona (Colombia) (tumbadora, bongo, voz, percusión menor)

Profesor de solfeo y dirección coral, miembro del grupo andino de la Schola Cantorum. Miembro del grupo Eldorado, música tradicional de Colombia. Percusionista de las orquestas de salsa Maracujá y Herencia Latina. Miembro del grupo Cohíba, música popular de Cuba. Percusionista del grupo Café Quijano. Codirector del grupo de música medieval Abendmusik. Ha grabado numerosos discos de diversos géneros

Actualmente es también percusionista del grupo de Latin Jazz “YAYABO”



Javier D'Lario
(Bongos y campana)

Percusionista, batería y cantaor flamenco, se inició en grupos de Blues y Rock en la margen obrera de la ría de Bilbao. Allí formó parte de agrupaciones como “Bilbo Blues”, “Mercado Negro” y “Papa Blues Band”. Actualmente dirige y produce un espectáculo musical para niños.

Fallecido en diciembre de 2005

Juanjo Alonso
(Bajo)

Miembro de la “Faria Olestar”. Miembro fundador del grupo de Jazz “Majataba Hermanos”, y del grupo de blues “Mamá Chocota”. Guitarrista del grupo de baile “La Tabasca” y del grupo de música tradicional cubana “Cohíba”.





Miguel Fernández
(Violín)

Profesor titular de violín en la Escuela de Música y Danza de Béjar(Salamanca). Ha trabajado en diferentes proyectos de investigación de música barroca, clásica, contemporánea y música latina e improvisación.

Miembro fundador del “Cuarteto Cosmos”, componente del dúo “Tresvite”, miembro de la “Orquesta Casino” de Salamanca, y componente de la Orquesta Sinfónica “Antonio Machado” de Salamanca.

Ha realizado trabajos en diferentes musicales y zarzuelas.

Ana Campesino (Voz y clave)

Cantante, letrista y compositora de trayectoria ecléctica, desde sus comienzos hasta que se profesionaliza, fue componente y colaboradora en los discos: "Insolventes" R&R. voz y coros.

"Suavecito orquesta" Salsa. voz y coros.

"Juan Salvador Gaviota" musical. voz y coros. Gira por los principales teatros de España.

Colaboraciones con Cope Radio: cuñas publicitarias.

Como profesional graba cuatro discos con el grupo de bluegrass “Abuelo Jones”, como compositora, letrista, cantante, coros y guitarra de acompañamiento, dos de ellos en directo de los cuales uno es Serie Master de Cadena 100 siempre con la compañía Warner. Con seis singles en radio, gira

como teloneros de Celtas Cortos y gira con el estudio 2.000 de C-100 recorren todo el país, con actuaciones puntuales en Francia y Portugal. Además de aparecer en dos recopilatorios del Golfo 93 y 94, Ana colabora con otros grupos del género como "Mañana más". Pero le picó el gusano del son cubano y con "Son y no son" canta, hace coros y pequeña percusión.





Últimas actuaciones realizadas:

- Asoc. Club Cultural de Amigos de la Naturaleza (León).
- Casa de Cultura de Trobajo del Cerecedo (León).
- Palacio de los Deportes (León).
- Sala "Savor" (Salamanca).

Teléfonos de contacto: 987 24 93 52 Juanjo (mañanas)

987 21 62 35 Juanjo (tardes)

646 061 097 Alfredo

Correo electrónico: sonynoson@telefonica.net

ESCENARIO del Grupo "SON Y NO SON"



3 VIOLÍN



1 VOZ y pequeña percusión



2 VOZ y pequeña percusión



5 PIANO



6 BAJO ELÉCTRICO



7 BONGÓ, CAMPANA y MARACAS



8 TUMBADORAS



4 GUITARRA

Ficha Técnica

- Sala cerrada: 2.000 W. de sonido de P.A. Luces/ 1.000 W. monitores.
- Al aire libre: 4.000 W. de sonido de P.A. Luces/ 2.000 W. monitores.
- 4 micrófonos voz, 4 micrófonos percusión, 2 cajas de inyección.
- Escenario: 8m. ancho, 4 m. fondo, 1'50 m. alto.