

## **LA MURALLA**

DOCUMENTO COMPLEMENTARIO 2

### **POEMAS DE NICOLÁS GUILLÉN**

**CAÑA**

**ADIVINANZAS**

**PALMA SOLA**

**NO SÉ POR QUÉ PIENSAS TÚ**

**FUSILAMIENTO**

**UN SON PARA NIÑOS ANTILLANOS**

**CANTO NEGRO**



## **CAÑA**

El negro  
junto al cañaveral.

El yanqui  
sobre el cañaveral.

La tierra  
bajo el cañaveral.

iSangre  
que se nos va!

*Sóngoro Cosongo. en Obra poética 1920-1972, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.*

## **CANTO NEGRO**

iYambambó, yambambé!  
Repica el congo solongo,  
repica el negro bien negro;  
congo solongo del Songo  
baila yambó sobre un pie.

Mamatomba,  
serembe cuserembá.

El negro canta y se ajuma,  
el negro se ajuma y canta,  
el negro canta y se va.  
Acuememe serembó,  
aé  
yambó,  
aé.

Tamba, tamba, tamba, tamba,  
tamba del negro que tumba;  
tumba del negro, caramba,  
caramba, que el negro tumba:  
iyamba, yambó, yambambé!

*Sóngoro Cosongo. en Obra poética 1920-1972, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.*

## **ADIVINANZAS**

En los dientes, la mañana,  
y la noche en el pellejo.  
¿Quién será, quién no será?  
—El negro.

Con ser hembra y no ser bella,  
harás lo que ella te mande.  
¿Quién será, quién no será?  
—El hambre.  
Esclava de los esclavos,  
y con los dueños, tirana.  
¿Quién será, quién no será?  
—La caña.

Escándalo de una mano  
que nunca ignora a la otra.  
¿Quién será, quién no será?  
—La limosna.

Un hombre que está llorando  
con la risa que aprendió.  
¿Quién será, quién no será?  
—Yo.

*West Indies, Ltd.* en *Obra poética 1920-1972*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.

## **NO SÉ POR QUÉ PIENSAS TÚ**

No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo,  
si somos la misma cosa  
yo,  
tú.

Tú eres pobre, lo soy yo;  
soy de abajo, lo eres tú;  
¿de dónde has sacado tú,  
soldado, que te odio yo?

Me duele que a veces tú  
te olvides de quién soy yo;  
caramba, si yo soy tú,  
lo mismo que tú eres yo.

Pero no por eso yo  
he de malquererte, tú;  
si somos la misma cosa,  
yo,  
tú,  
no sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo.

Ya nos veremos yo y tú,  
juntos en la misma calle,  
hombro con hombro, tú y yo,  
sin odios ni yo ni tú,  
pero sabiendo tú y yo,  
a dónde vamos yo y tú...  
¡no sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo!

*Cantos para soldados y sones para turistas, en Obra poética 1920-1972, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.*

## **PALMA SOLA**

La palma que está en el patio,  
nació sola;  
creció sin que yo la viera,  
creció sola;  
bajo la luna y el sol,  
vive sola.

Con su largo cuerpo fijo,  
palma sola,  
sola en el patio sellado,  
siempre sola,  
guardián del atardecer,  
sueña sola.  
La palma sola soñando,  
palma sola,

que va libre por el viento,  
libre y sola,  
suelta de raíz y tierra,  
suelta y sola,  
cazadora de las nubes,  
palma sola,  
palma sola,  
palma.

*Sóngoro Cosongo y otros poemas.* Nicolás Guillén. Selección de Nicolás Guillén. Alianza Editorial. El Libro de Bolsillo nº 815. Madrid. 1998

## FUSILAMIENTO

Van a fusilar  
a un hombre que tiene los brazos atados.  
Hay cuatro soldados  
para disparar.  
Son cuatro soldados  
callados,  
que están amarrados,  
lo mismo que el hombre amarrado que van  
a matar.

-¿Puedes escapar?  
-¡No puedo correr!  
-¡Ya van a tirar!  
-¡Qué vamos a hacer!  
-Quizá los rifles no estén cargados...  
-¡Seis balas tienen de fiero plomo!  
-¡Quizá no tiren esos soldados!  
-¡Eres un tonto de tomo y lomo!

Tiraron.  
(¿Cómo fue que pudieron tirar?)  
Mataron.  
(¿Cómo fue que pudieron matar?)  
Eran cuatro soldados  
callados,  
y les hizo una seña, bajando su sable,  
un señor oficial;  
eran cuatro soldados  
atados,  
lo mismo que el hombre que fueron  
los cuatro a matar.

*Cantos para soldados y sones para turistas, en Obra poética 1920-1972, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.*

## **UN SON PARA NIÑOS ANTILLANOS**

Por el Mar de las Antillas  
anda un barco de papel:  
anda y anda el barco barco,  
sin timonel.

De La Habana a Portobelo,  
de Jamaica a Trinidad,  
anda y anda el barco barco  
sin capitán.

Una negra va en la popa,  
va en la proa un español:  
anda y anda el barco barco,  
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas,  
muchas islas, siempre más;  
anda y anda el barco barco,  
sin descansar.

Un cañón de chocolate  
contra el barco disparó,  
y un cañón de azúcar, zúcar,  
le contestó.

¡Ay, mi barco marinero,  
con su casco de papel!  
¡Ay, mi barco negro y blanco  
sin timonel!

Allá va la negra negra,  
junto junto al español;  
anda y anda el barco barco  
con ellos dos.

*El son entero. Obra poética: 1920-1972. Tomo I, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1974*