

LA PREGUNTA DEL MILLÓN

¿Cree que Matas miente cuando se desmarca del contrato de Alemany?

JUAN PLANAS BENNÁSAR

El muñeco y su ventrílocuo

SÍ Uno no llega a Presidente sin tener alguien que le escriba, que le palie el silencio –cuando no el vacío– mental en la solemnidad morbosa e incómoda de las grandes ocasiones, que le llene de ripios y latinajos las horas muertas de las páginas, los márgenes estrechos entre la realidad y la ficción, el eterno discurso del poder frente a las cajas resonantes de los micrófonos y altavoces, el calor y el color de los medios, la música ventrílocua del apaño y la figuración como formas –quizá deformes– de vida. ¡Y vaya vida!

Con todo, lo cierto es que el Presidente –así en mayúsculas y, siempre, en tercera persona– da la cara y hasta exhibe el sudor líquido y la sonrisa esforzada de los que se saben elegidos para la gloria, pe-

ro con eso no basta. En absoluto. Alguien ha de poner la voz, como si en un *playback* de los cuarenta principales, donde lo que importa no es el pequeño detalle ni el bordado a base de ganchillo y filigranas, de noble erudición o de discutible inteligencia, sino la vulgaridad absoluta y asfixiante del chascarrillo general, porque todos bailan y relucen, además, de brillantina, abrevan cava y hasta sonríen –que hay cámaras atentas, por favor– pero absolutamente a nadie le importa un ápice si la cosa va de luces o de sombras. El muñeco y su ventrílocuo particular no son la misma persona, pero sí que son –o, al menos, encarnan– el mismo personaje. Y es que aquí sólo vale el espectáculo, el show continuo, y **Jaume**

Matas es la estrella rutilante y el periodista **Antonio Alemany** –todo un prodigio de ubicua e ilustrada versatilidad– su primer fan y su primer crítico. Así da gusto.

Pero no puedo despachar en cuatrocientas palabras lo que los jueces tendrán que averiguar buceando –si saben, si pueden, si quieren– entre miles de folios y decenas de testigos. Tendrán que ser ellos los que dictaminen si Matas miente cuando se desmarca de la parte administrativa –ese gran peñazo– que siempre conllevan las extrañas relaciones de la Administración con sus administrados. O viceversa. Me temo que existe un mundo en el que vivimos todos, o casi todos, pero que también existe otro mundo en el que sólo parecen vivir unos pocos. Ambos son el mismo mundo, por supuesto, pero hay que ser –o estar hecho– de alguna pasta muy especial para saber moverse, con cierta soltura, entre ambos. Y yo no sé. Ni puedo. Ni tampoco quiero.

periodista Alemany lo contrataron para hacerle los discursos a Matas y en ello han querido verse irregularidades que podrían suponer los delitos de malversación de caudales, fraude a la Administración, prevaricación y falsedades.

Sentado ante un tribunal Matas ha responsabilizado a su equipo de colaboradores de las anomalías en la contratación del periodista –que este es el meollo de la cuestión– para que le redactase sus discursos, alegando que las competencias de este tipo de convenios eran responsabilidad de sus subordinados. Y aquí llegamos a lo que hoy se pone en cuestión: ¿miente el ex presidente al desvincularse del contrato firmado con Alemany? De momento está por ver... Matas sin duda tenía derecho a elegir al *negro* de sus discursos. Otra cosa es cómo se articulase luego esta relación. Dada la primera orden no tenía por qué conocer cómo, administrativamente hablando, se llevaba a cabo.

PUPUT I ANGELOTS



Gina G.

JOAN PLA

RELEO LAS declaraciones de algunos testigos en el juicio de los discursos y reportajes que escribió Alemany para Matas. El testimonio de Gina Garcías, ex redactora de *El Día de Baleares*, periódico que fundó y dirigió Alemany en 1981, y ex directora general de Comunicación en el gobierno socialista de Antich, me llamó la atención, porque no entendí que pito tocaba Gina en un presunto delito que se cometió entre 2003 y 2007, cuando ella no estaba en el gobierno y porque tampoco entendí a qué venían sus juicios acerca de lo que cobró o debió cobrar el susodicho y, lo que es peor, diciendo que Alemany no tenía un «acreditat renom com a cronista esportiu». Dice Gina que los 12.000 euros que pagó el PP por cuatro reportajes que nadie leyó, sólo valían 1.200 euros, es decir, diez veces menos. Supongo que, por esa misma regla de tres, si ella cobraba x por ser directora general de Comunicación, su homólogo Martorell, cuando ejerció el mismo cargo, debería haber cobrado diez veces menos. Para cuando sea mayor, quiero tener un «acreditado renombre» para cobrar, con el permiso de Gina, diez veces más de lo que cobro ahora. Amén.

GASPAR SABATER

'Ghostwriter'

NO Por bregados que estemos tanto un propio como su oponente para alegar viernes sí y otro también una cosa y su contraria, como si tratara de cumplir la promesa que recibió Santa Margarita María de Alacoque de que quienes observaran la pía costumbre de comulgar siete veces en tal jornada morirían en gracia y se salvarían, mucho me temo que aquí no se va a salvar ni el apuntador ni menos aún lograremos sacar agua clara de este asunto. Y a saber qué harán los jueces, aunque ellos no podrán escaparse de sentenciar.

Vamos a comenzar pues por el principio y a ver si cuando menos nos aclaramos. El Palma Arena es un velódromo que ha costado el doble de lo que debía, lo cual es

una vergüenza y requiere una explicación. Lógicamente, sospechando que allí podía haber busilis, ha caído bajo la lupa de la justicia. Y miren por dónde resulta que este asunto se ha transformado de rebote en una pieza separada en la que ha acabado procesado un presidente a quien le escribían los discursos y el *negro* que los redactaba. Y llegados a este punto conviene hacer un inciso.

Del inglés *ghostwriter*, *negro* es un escritor profesional al que se contrata para escribir para otros artículos, novelas o discursos. Algo muy normal y habitual que a los políticos, por falta de luces o porque no tienen tiempo, les redacten los discursos que luego nos endilgan. Y para ello hace falta un *negro* que tenga más de dos dedos de cacumen. Al

Te convidam a la

"L'impressionisme"

De Claude Debussy 1862-1918

- La Daimoiselle Élue.
- Salut printemps.

La figura de Claude Debussy representa una de les grans aportacions a la història de la música. El conceptes estètics, tímbrics, dramàtics, melòdics i formals es transformen en una nova dimensió sonora.



El Mundo del suscriptor (C)

Fundació Studium Aureum.

Nova temporada de concerts 2011-2012

Dilluns 30 gener a les 20:45 hrs.
Auditori del Conservatori de Palma

PREU: 15 euros / Estudiants 6 euros
Amics d'Stadium: Gratuït

Els subscriptors poden sol·licitar les seves invitacions, enviant un correu a clasicoselmundo@gmail.com, adjuntant el seu nom i cognoms, n.º. de targeta i telèfon de contacte.

Organitza:

Fundació Studium Aureum · www.fundaciostudiumaureum.cat