



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

El espejo y las tijeras

SUCEDE QUE entre el Gobierno y las autonomías planea un enorme cuervo con las alas desplegadas: el cielo sombrío del déficit. Amenaza, pues, tormenta y aunque todos abran sus paraguas, parece que también nos va a hacer falta una buena provisión de pararrayos. El conseller **Pep Ignasi Aguiló** hace, también, sus cuentas y mezcla futuro y pasado con el deseo de no tener que sufragar un déficit, el del 2011, que aunque de **Antich** y sus socios, es el punto de partida de la actual legislatura y nuestra fotografía más real, a día de hoy. Es lo que tiene heredar pesadillas y querer convertirlos en sueños.

Pero la resaca aprieta y duele mirarse al espejo, cuando el despertar se convierte en un juego de luces sucias como sábanas tras una batalla. Quizá de amor, pero quién sabe. En Cataluña, sin ir más lejos, se entretienen mirándole los pliegues al alba sin verles otra cosa que la justificación –ahora financiera– de una independencia que les vale como eterna maniobra de distracción. Pero no necesitamos que nos distraigan, sino que nos seduzcan. Y no lo logran. Es una lástima. Mientras tanto, la música la ponen los brazos afilados de unas tijeras que son las de podar velintonias, cuando uno preferiría dedicarse a los bonsáis. Como chirrían sus cuchillas y cuánto duele, después, el paisaje en ruinas de tantos proyectos abortados. La Federación Balear de Deportes con personas con Discapacidad (Febed) cierra. Can Weyler languidece. Y esto es sólo el principio.

La Revetla de Google

EN LOS TIEMPOS en los que la Revetla era un festival de nombres conocidos por el gran público no existía Google. Tampoco hacía falta. Ahora hay que recurrir, sin remedio, al padre de los buscadores para ubicar el maremágnam de artistas cuadrados sin rumbo y con criterios obsoletos. ¿Ha



TROTALETRAS

MARCOS
TORÍO

cambiado el negocio musical o la esencia de la víspera de Sant Sebastià? Ambas cosas y en Cort nadie toma nota.

Eberhard Grosske creyó tomarse en serio la renovación de la fiesta y se conformó con marearla. La removió, desconcertó a los ciudadanos y, en la práctica, los logros –si los hubo– se fueron por el sumidero de la pasta pública. Puede que no se equivocara era en considerarla una noche para moverse de un sitio a otro, que la música fuera sólo un acompañamiento de fondo a la práctica autóctona y algo absurda de degustar a la vez un butifarrón y un tema en directo. Asumía, sabiéndolo o no, que las propuestas ya no eran capaz de atraer por sí mismas, con lo que se devaluaba el carácter en sí mismo de lo que conocemos por concierto.

El regreso del PP a Cort ha devuelto el concepto de las plazas temáticas, aunque en la práctica mande el pop de forma abrumadora, se rellene el día 21 con playbacks vendidos como una prolongación de la fiesta –el discurso de hacer más con menos– y se escenifique la dejadez de conceder a las emisoras de radio el papel de promotoras.

Los defensores del catalán, fieles a la costumbre, han puesto el grito en el cielo arrojando reproches cansinos de cuotas y rebajando la música a la lengua en que se canta. No hubo en cambio ninguna protesta cuando, en tiempos de Grosske, el concejal diluyó hasta donde pudo el flamenco de la plaza Sant Francesc, que no lo era si no procedía de tierras amigas. Si el pueblo va a pedir ritmos lolailos, que sea rumba catalana pensó. Un buen número de artistas contratados durante esos años procedía de promotoras catalanas que giraban básicamente en territorios de lengua catalana. ¿Un coro rociero?

¿Mande? Qué horterada. La historia de siempre: los prejuicios de unos, el españolismo de otros. Bla bla bla.

El PP parece haberle devuelto la bofetada de la última legislatura con un destierro, la incertidumbre de la diáspora al dejar Santa Eulàlia, feudo de la izquierda con sus tenderetes y merchandising, a expensas de una única actuación en toda la noche y trasladar el jazz a La Lonja. ¿Resistirá la oposición en su plaza o se mudará más cerca del Consolat de Mar? ¿Plaza o estilo musical? Esa es la cuestión. De su decisión quizá se puede extraer qué pesa más en esta fiesta.

La Revetla está muerta hace tiempo y en Cort nadie parece haberse dado por enterado. Hay tradiciones con fecha de caducidad que o se reinventan o se entierran o terminan muriendo por sí mismas agotadas. La lenta agonía se consume entre humo de parrillas y pan moreno, de espaldas a la música.

Los conciertos que alguna vez fueron los más esperados de la isla se han convertido en una verbena de pueblo con pretensiones. Ridícula porque no se atreve a ser lo que son ahora –de hecho, no tiene nada de malo– y autómatas porque espera que el tiempo le diga cuál es su sitio.

«La Revetla se ha convertido en una verbena de pueblo con pretensiones que no se atreve a ser lo que es»

Si al final todo se reduce al presupuesto y confirman que como decía Grosske es una noche «peripatética», más valdría contratar dj's en las plazas y que pincharan música enlatada por estilos para que uno baile y beba y coma y se emborrache sin que sufran las arcas públicas. Luego, si Cort se estira, ya sin parrillas y, de frente al escenario, que pague un par de buenos conciertos de los que alguien pueda guardar algún recuerdo. Una producción en condiciones, con un buen sonido y digno de cualquier crónica. Mejor colofón que unos cursis fuegos artificiales, metáfora del dinero que explota y se evapora tras una barbacoa anual entregada a la inercia de la desidia. Y a Google.

> HABLA LA CALLE



¿Cree que Matas miente cuando se desmarca del contrato de Alemany?

El ex presidente del Govern Jaume Matas ha responsabilizado a su equipo de colaboradores de las irregularidades en la contratación del periodista Antonio Alemany para que le redactase sus discursos. Matas apuntó ante el tribunal que le juzga que las competencias de este tipo de contrataciones pertenecían a una dirección general del Govern balear. ¿Cree que el ex president miente al desvincularse del contrato firmado con Alemany?



Debate en la web:
www.elmundo.es/elmundo/baleares

Correo electrónico:

eldia.cartas@elmundo.es

Fax: 971 767656

A QUIEN CORRESPONDA

LA SALIDA DE ARCA. La decisión del Consell de Mallorca de apartar a la entidad proteccionista ARCA de la Ponencia Técnica de Patrimonio tiene unos argumentos discutibles. La institución justifica la salida en la necesidad de homogeneizar el número de participantes con la ponencia de Urbanismo, donde sólo intervienen dos. Ese criterio «objetivo» no se explica, cuando la opinión de ARCA no cuenta con voto y sirve únicamente para orientar y ofrecer otro perfil a los gobernantes. La sustitución beneficia al Consell, que se quita de encima una asociación muy activa y reivindicativa. Via más libre para sus propósitos. No tiene sentido reducir la pluralidad en los foros públicos y menos sin ser vinculante. Parece más un desmán fruto de la mayoría absoluta que una decisión justificada. Aunque no cabe duda de que ARCA seguirá realizando su trabajo se siente o no en mesas políticas. Ya inventarán cómo hacer llegar sus propuestas.

Viajeros Barceló Siempre viajeros

HASTA UN **70%** + **10%**
DESCUENTO EN TU CRUCERO + DESCUENTO EXCLUSIVO BARCELÓ*

CRUCEROOOOOOH!
CUANDO CONTRATAS UN CRUCERO CON BARCELÓ VIAJES, SABES CÓMO EMPIEZA... Y CÓMO TERMINA

CRUCEROS **Barceló** 2012. RESERVA ANTES DEL 15 DE FEBRERO

HASTA UN **80%** DESCUENTO

ADemás
• RESERVA TU CRUCERO CON SOLO 60€.
• FINANCIACIÓN A 6 MESES SIN INTERESES.
• PROMOCIÓN NIÑOS GRATIS.

CRUCERO MEDITERRÁNEO con salida desde Valencia
363€ TASAS INCLUIDAS

Barceló VIAJES

Costa, ibero, MSC, pullmantur, Royal Caribbean, NORWEGIAN, OCEANIA CRUISES

Barceloviajes.com | 902 200 400 | El mejor asesoramiento en tu Barceló más cercano