



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Rebelión en la granja

NO SE DEBE reprender a nadie por unirse, a título propio, a la causa que sea, ni aun a la más infame. Yo mismo me sumé –sin pudor pero sin orgullo– a varios grupos de Facebook en contra, por ejemplo, de **Munar** y su cuadra, la clamorosa levedad de **Pajín** o el abuso de las comisiones bancarias. Contra el horror (como contra el tupé del «compatriota» **Joan Tardà**) siempre es bueno, o lo parece, postularse. Pero no sé yo. Hay algo que se me escapa, y que barrunto malsano, en este Fuenteovejuna coral de rebotarse contra lo que nos hastía. Quizá lo que se gane en clamor cuantitativo se pierda en calidad e independencia crítica.

Por eso me aturde el afán corporativo de unos veinte escritores catalanes –**Sebastià Alzamora** al frente, faltaría más– por dar una imagen unitaria del independentismo y las consultas orgánicas de fin de mes en varias aldeas de Cataluña. Está muy bien ser independientes. Pero para serlo, sobran la unidad monolítica y su hoja de ruta única (que sólo puede conducir al matadero). Es lo contrario, lo que sí hace falta. Es la dispersión. Es la libertad. Y es la inteligencia.

Pero no voy a cargar de más las tintas. Quizá padezcan la mutación de algún gen gregario –una enzima, un brote químico– que les hace, un buen día, desayunarse adictos a una causa y acostarse abducidos por otra, sin reparar, ni por asomo, en que no es la misma, sino su opuesta. Cosas más raras he visto.

Los autógrafos de Las Rosas

LAS QUE FUERAN delfines del PP, **Rosa Estaràs** y **Rosa Puig** –hoy ballenas varadas de la política– han comparecido ante el juez para llevar flores al sarcófago de su antiguo jefe, que los tribunales construyen con mimo ebanista hasta que puedan tomarle las medidas el 23 de marzo. Sin ataduras de ambición



TROTALETRAS

MARCOS
TORÍO

o fidelidad, **Las Rosas** han arreglado relajadamente el panteón familiar en el que descansará **Matas I de Palma Arena**, para quien tuvieron bonitas y humildes palabras al mostrarlo como un gobernante supremo, centralizador y totalitario.

Ellas, mujeres de paja en el Govern, titeres de un saqueo, confirmaron su condición de florero político y se sintieron aliviadas al comprobar su escasa importancia en el extinto Ejecutivo conservador. Ahora saben que fueron sólo los números ciegos y sordos de una paridad dividida entre quienes malversaban y prevaricaban y aquellos que servían de tapadera para los primeros.

A **Las Rosas** las colocaron, supuestamente, en el segundo grupo, algo que durante el poder podía entenderse como un ninguneo, pero que hoy supone un salvoconducto para que vivan relajadamente en sus respectivos jarrones cristalinos de la banca y el europarlamento. **Estaràs** sabe que, puestos a vegetar como un zombie del poder, es infinitamente mejor el cementerio belga que una agonía judicial. **Puig** ha preferido gestionar hipotecas a soportar la humillación de haber perdido en **Algaida**, el pueblo de **Antich**.

Ambas basaron su defensa en el desconocimiento de cualquier pedaleada burocrática relacionada con el polémico velódromo, la infraestructura más costosa e inútil de la historia (del deporte) balear.

Se confirma como alegato, excusa y práctica habitual en la vida política no leer lo que uno rubrica; por lo que los autógrafos de los mandatarios valen tanto como su competencia para ocupar un cargo.

Rosa Europa explicó ante el juez cómo se la jugaban falsificando incluso su firma y el magistrado no supo si compadecerla o llamar directamente a Bruselas para advertir de

las posibilidades de manipulación que la diputada ofrece en cualquier votación a poco que desconecte de la traducción simultánea.

Tutankamon de Sant Feliu, excelentísima reliquia política conservada en gomina, ignoraba a **Las Rosas** en su papel de administrador único y patrono omnipotente del velódromo. Los mecanismos de control se habían relajado hasta un ritmo de trote cochinerero tal que **Illesport** ni siquiera se molestaba en convocar reuniones, según ha revelado **Rosa Algaida**. El tiempo de descuento hacia los comicios era oro como para perderlo en trámites democráticos.

Conforme se destapan los procedimientos de la era **Matas** se explica la natural entente entre *populares* y *uemitas*. Se desconoce quién animó a quién a sentar las bases de la corruptocracia, si **UM** al **PP** o viceversa, pero ambos encajaron como tuerca y tornillo sobrados de grasa a la hora de acelerar la maquinaria del mangoneo de dinero público.

A **Don Jaime** le queda apenas un mes para poder sentarse con los pies en alto en el exclusivo sofá del palacete y escuchar lo que

«**Las Rosas** sintieron alivio ante el juez al confirmar su escasa importancia durante el Govern de **Matas**»

escupen sincronizadamente todos sus exclusivos televisores sobre su comparecencia en los tribunales.

Mientras, **Antich** piensa en los días de descanso que su antecesor le regalará, unas vacaciones de humo antes de que le vuelvan a preguntar cómo piensa llegar a la primavera de 2011. Alguien debería valorarle sus medidas para engrosar las cifras del paro –vía cargos *uemitas*– y, sobre todo, la reducción de costes que ha supuesto en el Govern. La salida de la empresa de **Munar** y **Cía.** de las instituciones demuestra cómo, si en la vida nadie es imprescindible, en política menos suele resultar más. **Baleares**, condenada a hacer números presupuestarios y de mayorías parlamentarias, saca la calculadora para saber cuánto le ha robado un puñado de autógrafos firmados al aire sin importar el destinatario.

> HABLA LA CALLE



¿Cree que es conveniente trasladar el Casino de

Mallorca ubicado en **Calvià** hasta el Centro Comercial **Porto Pi**?

Los propietarios del Casino buscan aumentar la clientela y dinamizar el salón de juegos y, de paso, la oferta turística en una nueva localización. Por otra parte, son muchos los detractores de que se establezca un casino en un centro comercial donde sería más accesible a menores y ludópatas. Dado que **Baleares** no cuenta con una ley del juego, sino que se rige a base de reglamentos municipales y decretos, la Conselleria de Interior ha autorizado el traslado del Casino, pese a la queja del Ayuntamiento de **Palma**, en base al reglamento de Casinos de Juego de **Baleares** de 1997. Una norma que obliga a que estos establecimientos se sitúen en las afueras del centro urbano. Así las cosas, ¿cree que es conveniente trasladar el Casino de **Mallorca** a **Porto Pi**?



Debate en la web:

www.elmundo.es/elmundo/baleares

Correo electrónico:

eldia.cartas@elmundo.es

Fax: 971 767656



A QUIEN CORRESPONDA

SE LO TIENEN MERECIDO. La noticia de que un dirigente del **PSM** se haya quedado sin el cargo que le habían preparado sus comilitones por no ser española ha levantado las lógicas cuchufletas. No en vano los nacionalistas siempre han renegado de su españolidad, considerándose españoles a la fuerza. Pues bien, ahora ya conocen en sus propias carnes las consecuencias que acarrean sus sentimientos cuando se llevan al extremo. Suponemos que el **PSM** sabrá compensar como es debido a su correligionaria que en aras de su coherencia ha perdido el derecho de convertirse en la nueva directora insular de Medio Ambiente. Y es que hay mucha diferencia entre ser víctima sin derechos y practicar el victimismo como pose y sin ninguna consecuencia.

El Mundo del suscriptor (C)

Para participar en el sorteo de las invitaciones dobles, los suscriptores deberán enviar un e.mail a clasicoselmundo@gmail.com, con nombre y apellidos, DNI, nº de suscriptor y teléfono de contacto. Hasta el 28 de febrero (inclusive).

Para los suscriptores, descuento del 15 %, en la compra de entradas (máximo dos), en *Musica* y en la taquilla de Conservatori de Música el día de la función, Carrer d'Alfons el Magnànim, 64, Palma

EL MUNDO
EL DÍA DE BALEARES

Te invitamos a la 8ª edición de GUITARRAS DEL MUNDO 2010

STANDLEY JORDAN

Charnett Moffett, contrabajo
Kenwood Dennard, batería

11 MARZO
20.30 hs

Mallorca
Iles Balears

MUSICA

MUSICA

VENTA DE ENTRADAS
Servici Caixa
971 767 656
www.musica.com

Conservatori de Música Carrer d'Alfons el Magnànim, 64 Palma

Entradas a la venta (25€)