



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNASAR

Quejarse de oficio

LA QUEJA –como un sarpullido– ha ocupado la vida pública como si fuera lo más normal del mundo. Lo es. Siempre fuimos de quejido en quejido como si a una fractura se le sumara otra y así el cuerpo y el alma se nos rajasen con lentitud, que es como más duele. O eso dicen. Pero las quejas actuales no son para los adentros, más o menos resignados y ocultos, sino para la exhibición y el trueque, el agravio comparativo, la ubicua vigilia de los que nos vigilan. Sí. Nos vigilan.

Nos vigila Interior, la Fiscalía, Tráfico, Salud, Igualdad, la SGAE, Sostenibilidad, Memoria Histórica y, sobre todo, las Direcciones marciales de Política Lingüística de los gobiernos que, como el balear, auscultan el paisaje desde su campanario aéreo como si el paisaje en llamas –nobleza obligase– fuese una prórroga de sus dominios, un patio donde forjar sus antojos. Hoy normalizo el nombre de esta calle. Pongo a dieta a las vacas, que es muy antitaurino. Esposo y exhibo a unos peritos en dilapidar lo ajeno (mal hecho: con unas argollas oxidadas y una negra bola de plomo en el tobillo la parodia hubiera sido más creíble). Hoy, en fin, tampoco hago nada.

Pero quejarse sirve de poco. Mejor sería que la gente se responsabilizara, voluntariamente, de sus actos. De sus aciertos y errores. Lástima que esa dialéctica –ni histórica ni materialista, sino al revés– no se enseñe en universidad alguna. Ni siquiera en la UIB.

Don Nadie

«¿Quién ordenó contratar a los arquitectos García-Ruiz?» Así titulaba el periódico el pasado viernes la crónica de Urreiztieta y Colom sobre el escándalo del Palma Arena. Los hermanos declararon, según consta en el sumario, que recibieron una llamada de presidencia del Govern en la que se les ins-



ESCRITO SIN RED

RAMÓN
AGUILÓ

taba a acordar con Pepote Ballester el tema del velódromo. Un contrato de casi 9 millones de euros sin ningún amparo en la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, en el procedimiento –nulo de pleno derecho, según los servicios jurídicos del Govern– que disparó el presupuesto del recinto de 48 a 110 millones de euros. Acompañaban la crónica dos fotografías de los protagonistas. Jaime García-Ruiz, mirada severa como la de una criatura cibernética de Spielberg, camisa azul claro, gafas de diseño, reloj de pulsera en la muñeca izquierda –al revés de Matas, que los lleva en la derecha–. Luis García-Ruiz, elegantísimo, con traje oscuro a la page, corbata y camisa blanca impecables, lupas colgadas del cuello, y un aire de seductor maduro que para sí quisiera su imitador y ex de Elena Ochoa, hoy mujer de Sir Norman Foster, el también tocayo Luis Racionero. La *crème de la crème*.

Tanto Durán como Pepote se desmarcaron de las grandes decisiones en torno a la obra, tanto la de rescisión del contrato a Schürmann, el arquitecto alemán, como la de contratación de los García-Ruiz, atribuyéndolas a «instancias superiores». Apunta el juez instructor, que fueron contratados por «alta insinuación», en velada alusión a Jaime Matas, que se espera concretar, ya que ambos detenidos no le acusaron directamente. Si hicieramos caso a las declaraciones de los distintos implicados, es evidente que en el gabinete del presidente del Govern había un personaje sin nombre y apellidos, puesto que nadie es capaz de mencionarlos, al que llamaremos Nadie en homenaje al más astuto de los hombres. Don Nadie no solamente es el más astuto, también el más poderoso de los hombres,

pues sin que nadie supiera quien era conseguía hacerse obedecer por todos los dirigentes públicos del PP. Me imagino la Alta Contratación tal que así:

«¿D. Luis al aparato?»/ «El mismo»/ «Le paso con la Alta Instancia»/ «¿Luis García-Ruiz?»/ «Al aparato»/ «El Alto Editor os recomendó. Está muy satisfecho con vuestra labor profesional en su Museu del Baluard, que es una monada y una millonada que hemos pagado con dinero público. En el PP lo estamos por la remodelación de la sede, que aún os debemos. Estoy ya en la postrimería, no en la postrimería, quiero encargarnos algo a la altura de la Mía, algo potente, como el coliseo de Roma, el Palma Arena, donde émulos de Timoner y Llaneras llevarán la gloria a mi pueblo, ¿aceptáis el proyecto? Vuestros honorarios rozarán los nueve millones de euros.»/ «¡Ostia! ¿Cómo sé que no es una broma, cuál es vuestro nombre? ¿Quién firma la hoja de encargo?»/ «Yo soy el que soy, y basta. Para detalles acudid a Moisés que dirigirá la operación sin verla culminada; desaparecerá por un descam-

«Don Nadie conseguía hacerse obedecer por todos los dirigentes públicos del Partido Popular»

pado al que se accederá en ascensor. Pintarán la mona dos figurantes: Durán, un leguleyo que sólo acepta encargos que puedan conllevar inhabilitación para cargos públicos, nada de cárcel, y Pepote, que es un simple que no sabe más que de velas y duques.»/ «Con qué presupuesto podemos contar?»/ «Tendréis barra más libre que la del Dry que diseñasteis, hago lo imposible, pagaré Mallorca, hago un metro sumergible, un Palacio de Congresos que se asienta en la levedad de la nada, un parque más ventilado que arbolado y una ópera que ridiculizará a la de vuestro admirado Utzon»/ «Si vuestra Altura lo dispusiera, también podríamos con la ópera»/ «Conformaos, que la avaricia rompe el saco; me la va a hacer Calatrava, que es un icono, como yo voy a ser en esta tierra. Mi recuerdo será perdurable»/ «Así sea». Así será.

> HABLA LA CALLE



¿Cree que el juez tiene que llamar a Matas a declarar por el 'caso Palma Arena' tras haberse ofrecido a colaborar con la Justicia?

El ex presidente del Govern, Jaume Matas, se ha ofrecido a declarar ante el juez José Castro, que instruye el caso por las presuntas irregularidades en torno a la construcción del Palma Arena, con el objetivo de «aclarar cualquier cuestión» que se le pregunte acerca de las condiciones que rodearon a la ejecución de la infraestructura, cuyo coste se disparó desde los 48 millones inicialmente presupuestados hasta los 110 que finalmente se pagaron. Matas se mostró incluso dispuesto a desplazarse desde Estados Unidos si es requerida su presencia. ¿Cree que el juez Castro debería llamarle para declarar?



Debate en la web:

www.elmundo.es/elmundo/baleares

Correo electrónico:

eldia.cartas@elmundo.es

Fax: 971 767656

A QUIEN CORRESPONDA

HABITUARSE AL MIEDO. Aunque la recomendación de sellar los falsos techos y las trampillas entra dentro de la lógica tras las cuatro explosiones del domingo, la sensación que se desprende de este tipo de actuaciones preventivas es que, de momento, las pistas para dar con los terroristas no están dando resultados. No sabemos si están aquí, si han conseguido huir, ni siquiera qué explosivos utilizaron. ETA ha logrado lo que pretendía: sembrar la psicosis, como atestiguan las continuas falsas alarmas de los ciudadanos ante cualquier bulto o maleta abandonada en la calle. Desvanecido este sentimiento de invulnerabilidad que teníamos los isleños, estamos experimentando las habituales reacciones que son fruto del embrutecimiento que conlleva el terrorismo: intranquilidad, desconfianza ante los desconocidos, ansiedad...

El Mundo del suscriptor (C)

LE INVITAMOS A LOS CONCIERTOS PRIMAVERA - VERANO, 2009

C C A
ANDRATXCentro de Arte Contemporáneo y Naturaleza en Mallorca
www.ccandratx.comC/ Estanyera 2, Andratx
Sábado, 15 de agosto - 21h

MÚSICA TRADICIONAL DE LA INDIA

Debapriya Adhikary (India)vocal
Samanwaya Sarkar (India)sitar
Madhuriya Ranjan (India)tabla

Como llegar: En la rotonda al lado del Ayuntamiento ir en dirección a Es Capdellá siguiendo las señalizaciones del CCA.

El Restaurante del CCA Andratx permanecerá abierto durante los conciertos.
Cena show: 30 € con consumición. Imprescindible reservar.

A ELEGIR ENTRE:

- Ensalada de ternera Thai y Noodles con verduras y sésamo

- Salteado de ternera al curry con arroz y Rollitos vegetales de papel de arroz.

A ELEGIR ENTRE:

- Ensalada de frutas con hierbabuena

- Pastel garam masala.

Pueden solicitar sus dos invitaciones, enviando un correo a clasicoselmundo@gmail.com indicando número de la tarjeta de suscriptor/a, nombre y apellidos, y teléfono de contacto. Se contestará personalmente.

Entrada: 15 € con consumición.

Tel.: 971 137 770

E-mail: info@ccandratx.com

Dirección Artística: Alma Concerts, Alfredo Oyaguez