



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Los pozos negros

UN 43% DE LOS acuíferos de las Islas son algo así como un pozo negro, una mezcla de sal, mugre y nitratos, un fermento de agua envenenada. Sobre ese lodo nos sostenemos o navegamos a la deriva, como náufragos, y casi basta con abrirle una mínima brecha a la tierra para que nos alcancen el mal olor y las náuseas. No es una metáfora. O sí. Parece que vivimos en un vertedero de escombros –y de ilusiones baldías, también– y eso es algo que se repite, casi mecánicamente, en todas las esferas de la existencia. Levantamos las alfombras y ahí escondemos el polvo y los flecos de la corrupción o hasta la corrupción entera. No extraña, pues, que vivamos entre dunas.

Luego uno golpea el suelo con sus zapatos y percibe el temblor de un eco subterráneo, un infierno de mares de azufre que jamás descansa ni duerme. Se revuelve de continuo y brota, de vez en cuando, en los titulares de la prensa como en las pesadillas de un cuerpo social que sólo consigue conciliar el sueño a intermitencias. O nunca.

No me creo casi nada de lo que nos cuentan. No me creo que los gobiernos de **Matas** o **Camps** –y muchas entidades más– hayan confiado tanto en **Urdangarin** por el único hecho de ser quien es. O quien era. Nadie se hace rico solo, sino al contrario. El dinero viaja zigzagueando por entre los abrevaderos ocultos –esas negras ciénagas– donde tanto los que dan como los que reciben se acaban, siempre, reencontrando.

Otro listo y otro palacete

LAS BOLSAS de basura de **Julián Muñoz** pusieron muy alto –o bajo, según se mire– la forma de *levantarse* pasta pública, de transportarla hasta darle mejor uso que invertirla en el bien comunitario, que es, a fin de cuentas, de donde procede. **Iñaki Urdangarin** –si sirve el símil de **Cachuli**– va-



TROTALETRAS

MARCOS
TORIO

ció sus bolsas en darse al lujo en su casa de Pedralbes. Otro listo y otro palacete. El exalcalde de Marbella se cae de la comparativa en este punto para invitar al expresident del Govern como espejo del yerno del Rey, compañero de fatigas, *binladens*, ostentación y errores.

A Urdangarin le separa de **Matas** palmo y pico de altura, un título nobiliario y ser miembro de la Familia Real. Si Jaume se creyó intocable, embebido de vanidad, qué no pensaría el hijo político del Jefe de Estado. La historia se repite sin remedio: dos casonas para dos poderosos, que confiaron en el silencio de los colaboradores-cómplices sin tener en cuenta que, cuando la saga judicial aprieta, la lengua afloja. Por fortuna, **Pepote Ballester** ha largado las piezas necesarias para montar el puzle. Lo que en Marbella se llamaba tirar de la manta, vamos.

Más allá de facturas infladas y tejemanejes de contratos, resultaría interesante conocer cómo se gestó la amistad interesada entre **Matas** y **Urdangarin**. Está claro lo que ganaba el segundo, pero no cuáles eran los beneficios del primero. El bolsillo lleno debía tranquilizar, pero en la avaricia sin fin del que ha descubierto una veta de oro y quiere explotarla no cuadra que se dedicara a sus labores dejando escapar unas comisiones por los contratos otorgados a dedo al marido de la Infanta. Si la única regalia era pavonearse de sus contactos con el yerno del Rey y extenderlo al monarca puede deducirse que **Matas** todavía sufría el mal de la apariencia más de lo que aparentaba. Valga la redundancia.

El aprovechamiento del nombre del Rey –un clásico entre gorriones varios– es, mu-

chas veces, una ilusión intrascendente que no pasa de sacar pecho en las cenas con señores pudientes. Ni siquiera hace falta ceñirse a la verdad pues abundan los que se vanaglorian de mantener una relación personal con El Jefe cuando no han pasado de un apretón de manos impersonal en el Club Náutico de Palma.

Urdangarin, sin embargo, podía presentarse por derecho como emisario del Rey. Aunque nunca lo dijera, sabía perfectamente que era su mejor carta de presentación –implícita– y quizás la única. En un cinismo vergonzoso, el exjugador de balonmano ha querido matar al mensajero acusando a la prensa, a través de su abogado, de utilizar y dañar la imagen de la Corona. No hace falta decir más para saber que han equivocado el sujeto. Pueden, sin embargo, dejar al margen al sector del *cuore*, ya que el cuché continúa empeñado en destacar lo mucho que sufre el yerno perfecto por el linchamiento público.

El Rey sale reforzado del trance como demuestra el largo aplauso que recibió en el Congreso. Poco después, en el arte del equilibrio imposible, también culpó a los medios de comunicación de personalizar sus referencias a la corrupción en su men-

«Está claro lo que el yerno del Rey lograba de **Matas**, pero no a la inversa, salvo jactarse de su trato con la Corona»

saje de Navidad. Seguramente se refería a **Camps**. Pero ya va bien que la opinión pública piense que se trataba del yerno. Más aplausos.

El problema recae en el Príncipe, que tiene la papeleta de ganarse a una población joven que, cada vez más, entiende la monarquía como un anacronismo caro. Al final, resultará que el mejor hijo político de los Reyes es **Letizia** y que no se hablaba con su cuñada **Cristina** porque los negocios de Urdangarin ponían en peligro su futuro como reina y el de su marido. La Corona estará en horas bajas, pero como culebrón sigue sin tener precio. Caro. Más de lo que cabe en unas cuantas bolsas de basura.

> HABLA LA CALLE



¿Cree que **Toni Pastor** utiliza la polémica del catalán para ajustar cuentas con **Bauzá**?

El alcalde **Toni Pastor** ha anunciado junto a los partidos de la oposición de Manacor su intención de presentar una propuesta conjunta de alegaciones al anteproyecto de modificación de la Ley de Normalización Lingüística. El alcalde *manacorí*, también vicepresidente del PP de Baleares, defiende que el catalán siga siendo un requisito en lugar de un mérito para acceder a un trabajo en la administración autonómica.



Debate en la web:

www.elmundo.es/elmundo/baleares

Correo electrónico:

eldia.cartas@elmundo.es

Fax: 971 767656

A QUIEN CORRESPONDA

TORMENTA EN EL PP DE IBIZA. No es ya ningún secreto que la fractura del PP ibicenco previa a las elecciones del pasado 20 de mayo se cerró en falso. La tregua que permitió ganar las elecciones se logró entregando cargos de consolación a los perdedores, que ahora ni perdonan ni olvidan, y están dispuestos a hacerse con las riendas del partido en el Congreso insular que podría celebrarse antes del verano. El actual presidente de la formación, el diputado balear **Miguel Jerez**, no sólo está dispuesto a repetir sino que espera que, al igual que en el anterior Congreso, liderar una candidatura de consenso. El actual senador **José Sala**, apartado de la candidatura al Consell por una imputación ahora retirada, piensa todo lo contrario, que es mejor más de una candidatura y que gane el mejor. El diputado nacional **Enrique Fajarnés** y el vicepresidente del Parlament balear **Pere Palau** son sus mejores bazas.

Les invitamos al



Yllana creada en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, su apuesta se centra en el humor sin palabras, un humor universal que ha sabido llegar a todos los públicos. Premio Max 2010 Mejor espectáculo infantil.

La obra la protagonizan unos exploradores chiflados y el argumento trata sobre cómo estos exploradores se adentran en la jungla para cazar a un exótico animal en vías de extinción para un Zoo de una gran ciudad.

enero 2012
viernes 13 (21:00 h)
sábado 14 (20:00 h)

Ajuntament de Palma

El Mundo del suscriptor (c)

Participe en el sorteo de las invitaciones, enviando un e-mail a: clasicoselmundo@gmail.com, indicando su nombre y apellidos, nº de suscriptor y teléfono de contacto. Las invitaciones no son acumulables entre espectáculos.

Precio: 12/15 €

INFO Y VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS:

de lunes a viernes (excepto festivos)

• Teatro Municipal Catalina Valls

Paseo Mallorca, 3 (mañanas de 10 a 14 h)

• Punto de información del centro histórico

d'Almudaina, 9A (mañanas de 9.30 a 13.30 h)

• Mar i Terra Espacio de Cultura

d' Sant Miquel, 91 (tarde de 18.30 a 21 h)

INFO Y VENTA ONLINE:

www.generatickets.com / www.musicomedy.es

*VENTA ENTRADAS EN LA TAQUILLA (15 antes de inicio)

■ ■
xesc
forteza
teatre municipal

MUSICOMEDY