

**La poesía es escondite.
La poesía es imprevisible.
Es encuentro.**

a Roland Barthes

Hemos conseguido rostros plateados de antigüedad,
independientes.
Que despiertan en la memoria, así porque sí.
Nunca sabremos
de las espaldas que los "soportan"
(en sentido espiritual...).
Es posible que los jazmines de tus dedos
descifren el orgullo que me despiertas sobre la piel.

La incomodidad de un término semántico es subversión.
Hace a lo inesperado.
A la destrucción.
Se opone a la libertad infinita de la frase.
Alrededor del placer del texto, afirmo:
Ahora.
Hoy.
Nada puede impedir (tampoco importa)
que nuestro placer sea pequeño.
Nuestros sentidos emancipados viven acomodándose en la satisfacción.
Nuestro goce puede que sea reducido pero no debilitado.

Miré la gran fuente verde del mar.
Todo aquello era un poco más que el infinito.
Los amores desnudos.
La delgadez de cada mañana.

Preferiría no saber que la primavera y la poesía son casi
la misma obsesión.

**lunes quince de diciembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a tone skrjanec (eslovenia – 1953)
a blanca castellón (nicaragua)
a jimena delfante i.m.**

Poesía es fragmento.

Poesía es fragmento.
La palabra es fragmento de esta habitación.
Mi discurso está condenado por extravagante y desconocido.
He pasado a desubicarme por ignorante.
Demasiado sensible.

He increpado a la niña-dueña
de un magazine español.
Siento a la impotencia por primera vez
poniendo una reja delante.
(Esta molestia es
el equivalente militar
a la violación de una consigna. A una degradación.)

Presento mis armas.

Esta jornada de indemnizaciones ha llegado a un final.
Deseo el placer de la frase como parte de un cuerpo que la contiene.

"...sé muy bien que no son más que palabras, pero de todas maneras..."

Apéndice a "poesía es fragmento".

¿Habrà una manta que cobije la tristeza y el arrepentimiento?
¿Deberé secarme al sol junto a mi modestia?
¿Volveré a tener mis ventanas apuntando justo a la luna?

(Me quedo dormido...
Temo prenderme fuego con este cigarrillo.)

viernes treinta y uno de octubre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
entrecomillado: freud en "el placer del texto" de roland barthes
a brane mozetiç (1958 – eslovenia)
a blanca castellón (nicaragua)
a jimena delfante i.m.

**Poesía es placer.
Poema es goce
(por vincular al texto
con el mundo).**

a roland barthes

Poesía es elección. (A quién se ama, y porqué.)

Familiaridad de Flaubert.
Compromiso de Ezra Pound.
Oscuridad de Rimbaud. (La naturaleza del signo.)

La escritura funda la sociedad.
La literatura puede modificar su propio lugar.
El lenguaje es un compendio de muestras.
(De cómo ligar la palabra con el mundo.)
Gracias al lenguaje podemos escribir y hablar del miedo.
La reflexión del mensaje: máxima fragilidad de la palabra.
Que no es otra cosa que máximo amor,
máximo orgullo,
máxima decisión.
Los poetas vamos y venimos de esta precisa función.
(Esta perpetua manera de poetizar lo singular del mundo.)
Vivimos valorando al tiempo como suficientemente justo.
Descubrimos los universos que se esconden en el lenguaje.
Por eso no nos perturbemos por los vestidos de las palabras.
Elas son solamente algas fosforescentes
increíbles
que viven
adheridas a los comienzos de cada sentimiento.

**Precisiones
a "la poesía es placer".**

Se me ocurre por primera vez que es bueno tener al mundo
como mermelada caliente ante nuestros ojos.
La desnudez, los secretos, hasta la obscenidad agilizan al poema.
La poesía es prisa. Florecimiento.
El poema es fruto. Es hijo.
("El poema nos da anteojos de sol
para caminar por el idioma a la luz de la poesía")

**lunes diecisiete de noviembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a tone skrjanec (eslovenia – 1953)
a jimena delfante i.m.
a blanca castellón**

**Hoy mi poesía
no dice metáforas audaces,
apenas informa.**

Uno.

Es un hecho que la poesía no informa.
(Pero informa.)
En Los Andes no hay árboles.
En el Amazonas no hay pingüinos.
En el Sahara no hay osos.
El espacio en toda su magnitud es oscuridad
y desde mi casa hasta la tuya (Nicaragua),
abunda un desagradable perfume a lejanía sagrada.
Sagrada es la escena:
verte descalza sobre el gran abrazo verde
de la selva nicaraguense
y comenzar a imaginar delfines transparentes
brotando de tus enormes y azules versos.

Dos.

Se trata de que se sienta orgullosa.
Que la firmeza de sus palabras se alarguen hasta Buenos Aires.
Yo veo que debajo de sus lágrimas hay peces santos.
Que se mueven a velocidades increíbles.
Y que llegarán al turbio Río de la Plata y naturalmente sus siluetas verdes y
amarillas serán irreconocibles.

Tres.

Que mi apellido de fruta y este sentimiento espiritual
le abra las puertas del Tibet para que se limpie de crepúsculos de selva
nicaraguense y que las flores del vino amargo del espacio y del tiempo la
hagan mujer serpiente de miel. Y sus semillas germinen en la pampa
húmeda y sus manos no paren de escribir primaveras
de campos espumosos.
Que mis palabras puedan seguir caminando...

miércoles dos de diciembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a tone skrjanec (eslovenia – 1953)
a jimena delfante i.m.
a blanca castellón

**Poesía
es fricción.
Es preferencia.**

(Primera.)

Horror al detener la humedad
de tus largos círculos de oscuridad.
Casi una llovizna de piel.
Fundaciones de belleza y complitud.
Tus palabras demasiado silenciosas
suavizan la sal de mi boca.
Palabras.
Y cuando dices que sientes frío...
Mis manos tocan tu cuerpo desnudo
que tiembla en la fugacidad del momento.

Aprieto mis ojos contra tu forma.
Ahora se hace sencillo soñar.
Vuelvo a caer en el abismo de la esperanza.

(Segunda.)

Sueño con sentimientos de película.
Elijo los mensajes.
Selecciono los pensamientos.
Le doy más o menos prisa
de acuerdo al roce que provocan esa cantidad de imágenes
contra los ritmos de mis propios símbolos.

lunes tres de noviembre de dos mil tres
y miércoles doce de noviembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a brane mozetiç (1958 – eslovenia)
a jimena delfante i.m.
a blanca castellón (nicaragua)
a ana gilligan (mamasita)

**Me he excedido
en fragmentos.
(Y en algunas lecturas críticas.)**

Todo
será fragmento.
Hasta el mismísimo amor
será fragmento.

Te reducirás a un espejismo
con el color de la carne.

La confusión
y el aburrimiento serán cubierta
para atentar contra la poesía.
Ahora,
la dimensión de tus palabras
se hacen un campo solitario. Me queda
salpicarme la cara con fuego
para recordar tus letras.

Todo eso me basta para que el terror
a desmerecerte
sea lo suficientemente

[bello.

viernes treinta y uno de octubre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a brane mozetiç (1958 – eslovenia)
a jimena delfante i.m.
a blanca castellón (nicaragua)

**Francia. Portugal. O Checoslovaquia.
(La poesía es lugar.)**

Pescadores Uno.

Las historias van a estirarse por la oblicuidad del sol.
Incompletas, van a ser las sombras de gaviotas en el crepúsculo.
Seguiré conociendo otras formas de oscurecer el cielo.

*La fantasía es: saber todo acerca del sexo de las mujeres.
Yo conozco a mis manos apretando un corazón más rápido
que la impaciencia.*

Alguien dijo que mientras la iluminación sea insuficiente
existe el supuesto que los pescadores sólo puedan
excusarse.

Pescadores Dos.

Un río entre las letras.
Sobre mi corazón habrá tormentas y fogatas
con madera de mis propios gritos.

Nunca veré Paris, ni Lisboa, ni Praga.
Me disolveré en el óxido de Buenos Aires.
Veré a mi tierra como una carta memorable aludiendo a mí mismo.
Creeré que el horizonte recorta
una parte de Brasil o de Uruguay.
Mis amigos estarán aquí. Con ninguna decoración.
Pero serenamente cruzaremos el Paraná
y al llegar a la otra orilla, creeremos que estamos en Francia,
en Portugal,
o en Checoslovaquia.

**martes dieciséis de diciembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a yves bonnefoy (francia – 1923)
a robert marteau (francia – 1925)
a blanca castellón (nicaragua)
a jimena delfante i.m.**

**Hoy mi poesía
no dice metáforas audaces,
apenas informa.**

"...En un libro no hay nada que comprender,
pero sí mucho de qué aprovecharse. Nada a interpretar ni a
significar, pero mucho a experimentar..."

Jazmín (tres meses)
siente que hablamos por teléfono con su mamá
(mi amiga Ana) sobre fotografía y pintura.
Y la dulzura se hace todo cifras.
Eso es el florecimiento secreto del amor.
Jazmín demanda consideración. Delicadeza.

Hablábamos de sobreponernos a las imágenes y a las palabras.
Hablábamos de la consigna de la revista: Imagen y poesía.
Y la curiosidad ocurría. Nos invadía.
Huía gateando.
O llegaba de un golpe.
Se iba flotando. O nos seguía.

Esto es el "recorrido" del significante a través de la historia. (Pensé...)
Yo sacaba pensamientos del amor. (¿Podrá pensarse el amor?).
El recipiente que contiene a cada manifestación del arte
es demasiado delgado.
-Tanto como una porcelana china.-

No es conveniente azucarar los sentimientos.
Ni es conveniente hacer aparecer a la sensibilidad de la poesía obsesionada
por la imagen faltante.
El tiempo es fragmento.
Hace brotar y madurar los sentidos.
Sólo el tiempo completa.
Jazmín y la poesía merecen su debida atención.

Son todo dedicación, y en lo posible:
recurrente.

viernes cinco de diciembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
epígrafe de gilles deleuze "rizoma"
a tone skrjanec (eslovenia – 1953) a jimena delfante i.m.
a blanca castellón
a ana gilligan y a jazmín

**A esa muerte banal.
Hasta prejuiciosa.
(El caldo kitsch.)**

La muerte exacta. Criminal. La muerte itinerario del dolor.
Esa muerte que despierta y siente que se equivoca
pero sin embargo sabe que es una extranjera
y que su lugar es observar el auge de cada uno de los latidos.

Su espacio es el cálculo por el paso permanente de la presión.

Esa presión de un ojo que actúa de curioso,
de invertebrado,
de caótico.

Presión del frío ovillado
como un ramo de flores dedicado al mismo resplandor.

**Una vuelta
al arte del estereotipo.
(O "el caldo kitsch" II.)**

¿Por qué deberemos sostener a la belleza
enfrentada a su valor utilitario?

¿Qué significan los valores ideales?
¿A qué se deberá la apariencia de las posesiones?
¿Por qué habremos heredado los rituales desgraciados de la burguesía?

¿Por qué esa distancia entre las formas y los manifiestos?

**martes veintitrés de diciembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a abraham moles (francia) por "el kitsch"
a blanca castellón (nicaragua)
a jimena delfante i.m.**

**Ingenuidad de la poesía
en el siglo XVI.
("El caldo kitsch" III?).**

Puede pensarse por igual,
lo que se vivió y lo que está por vivirse.

*El siglo XVI fundó la mayoría de América en ciudades-órganos.
Fluidos de nutrientes.
Fluidos de desperdicios.
Corrientes de poder.
Corrientes de extracción y esclavitud.*

¿Cómo será excederme de mí mismo
y abusar de la profundidad de mis dedos?
¿Cómo será la emoción en la materia de mi saliva
cayendo por tus muslos?
¿La poesía estará aquí?
¿Habré trabajado lo suficiente para ello?

*A lo largo de la historia, las industrias de los imperios
se nutrieron de las riquezas de las colonias.
Irradiaron a cambio,
exterminio,
pestes,
hambre,
esclavitud.
Un natural sistema de órganos que demanda materiales.*

Que la poesía siga recostada ingenuamente en su lado bucólico.

Y las excavaciones allá adelante
serán nudos en la piedra
esperando por nuestros cuerpos
para completar la escena.

**martes treinta de diciembre de dos mil tres
recinto diega en buenosayres miserable
a néstor boscoscuro por "escudos urbanos"
a abraham moles (francia) por "el kitsch"
a jimena delfante i.m.**

Sujeto del texto.
Sujeto de la cultura.
Sujeto de la salvación.

Hay un placer que proviene de la cultura.

El sujeto del texto
es un sujeto abreviado
que
reproduce
la verdad
conflictiva
de la naturaleza humana.

Estructura de la palabra:
obligación de proveer a los sentimientos
del poder irrumpir en el papel
con marcas de tinta.

*El dolor del recuerdo del sol posado en tu piel,
oscurece todo en torno a mí.
El poema es signo de mis manos
deseando
tu biología.*

Por llevar mucho tiempo compartiendo el cuerpo
con la cultura,
deambulo
por el lenguaje
sin tener
el menor
indicio
de salvación.

miércoles once de febrero de dos mil cuatro
recinto diega en buenosayres miserable
a pedro jesús lopez acosta (cuba – 1970)
a jimena delfante i.m.
a roland barthes por “el placer del texto” 1973
a victor redondo (buenos aires – 1953)

Sujeto del texto.
Sujeto de la cultura.
Sujeto de la salvación. (Segunda parte.)

¡Inmediato es el placer de la palabra!
¡Rojo, verde, amarillo!
Se descompone la música de la tarde en el aire.
La potencia de la palabra se puede mostrar desgarrada y victoriosa.
Es un sol oscuro triunfante. Es pensamiento de placer, de goce.

Los hombres conquistamos el terror, el hambre, el espanto.
Y nos suicidamos cuando recuperamos el aliento.
¡Las posesiones!

*El dolor del recuerdo del sol posado en tu piel,
oscurece todo en torno a mí.
El poema es el signo de mis manos.*

Y al hundirnos maravillosamente en ese sueño
queremos excedernos de significados.
(El país del placer y de las palabras.)
Alcanzamos a pensar que es la última tentación,
por eso temblamos en el final y para siempre.
¡Oh..! ¡Entiendo la desgracia! ¡La libertad!
¡Entiendo que ninguna necesidad puede miniaturizar
este deseo de completud!

¡Entiendo la lástima y el aplauso!

Y entiendo que tantas hermosas y frescas palabras
se hundirán como barcos en el fin.

La oscuridad será una estatua deforme
que me recuerde la revelación de la ceguera.

miércoles dieciocho de febrero de dos mil cuatro
recinto diega en buenosayres miserable
a karina macció y romina freschi (zapatos konex)
a jimena delfante i.m.
a roland barthes por "el placer del texto" 1973
a víctor redondo (buenos aires – 1953)

**¿Por qué los fantasmas de la poesía
piden salvación
en las escalinatas de los templos?**

I-

Por qué seremos animales que interrumpen la calle
con los propios corazones ensangrentados de inmovilidad.
De olvido.

Y el filo de la selva cierra nuestras bocas,
nuestros ojos.

Y nos pone la mortaja.

Y el horizonte se espesa de metáforas.

Y enuncia los fermentos de la poesía.

Y todo se vuelve amor.

En la luz exacta del poema.

Y nos conducimos por vez primera al amor.

El poema es un pantano de deseos.

II-

Tanta ciudad envilecida por el motor perenne de la codicia.

Por tanto esfuerzo por encadenar
cada uno de los frutos económicos.

Haremos la estética

de una industria que se agusana por el falso esfuerzo.

Sus frutos se pudren.

Se convierten en deshechos.

En obscenidad.

En violación y asesinato.

**miércoles siete de enero de dos mil cuatro
recinto diega en buenosayres miserable
a jimena delfante i.m.**

**¿Por qué los fantasmas de la poesía
piden fórmulas
para no equivocarse?**

Uno.

La carne malherida devuelve olores negros.
Los cuerpos se hacen invisibles.
La selva arde de instinto
esperando que los destinos se parezcan a la lluvia.
La carroza de los animales se conduce al borde de la selva.

Hipnotizados por el metálico vuelo de los insectos,
empezaremos a rastrear,
a enumerar,
a enredarnos con cadáveres.

Las víctimas del poema.

Dos.

Vigilamos lo que podemos perder.

Fórmulas de mercadeo.
Fórmulas burguesas de propiedad.
Fórmulas de placer en el capitalismo.

Fórmulas de volver a sentir
la belleza de la juventud alimentada de sexo.

Las cosas parecen moverse para terminar en el amontonamiento.

En la superficie de cada sufrimiento se consigue todo lo que asegura
equivocarse para perder el rumbo,
o frenar y atascarse,
u olvidarse de la piedad y rodar por el mundo
en lugar de custodiar
las provocaciones.

**martes trece de enero de dos mil cuatro
recinto diega en buenosayres miserable
a jimena delfante i.m.**

Poesía esto, de Ricardo Daniel Piña - Los Digitales de Puertas Abiertas - La Web de Félix

© Ricardo Daniel Piña

(Todos los Derechos Reservados)

Libro editado digitalmente el 9-3-04
para
Los Digitales de Puertas Abiertas - La Web de Félix