

Dos regalos de Reyes Magos



EL TELESCOPIO

ROMÁN
PIÑA HOMS

EL AÑO que comienza me ha traído dos regalos de Reyes insospechados. El primero, la visita a un lugar de Mallorca privilegiado: Sa Granja de Esporles. Y el segundo, poder asistir al estreno de la película *De dioses y hombres*. Ambos regalos, como digo, además insospechados, porque a Sa Granja habré ido una docena de veces, y al cine, pues no me digan. Además, se trataba de una película sobre unos monjes asesinados en el Atlas, en 1996. El asunto no parecía lo que se dice de lo más entretenido.

Pero vayamos a cada regalo. El primero llegaba el sábado, con este veranillo anual que nos prodiga San Sebastián. A mi familia se le antojó visitar el cercano enclave de Sa Granja. El lugar, superado el caserío de Esporles y camino de Banyalbu-

«Desengañémonos, esta isla debe su pasado y sólo tiene su futuro en la capacidad de iniciativa»

far, está situado entre es Murta, el camino viejo de Superna y el torrent de Sant Pere. En realidad lo define y da vida el torrente, receptor de casi la totalidad de las aguas de la zona y que nace en las laderas del *penyasegat* des Puntals (Puigpunyent) para deslizarse por el valle de Superna. Y digo que al lugar le da vida el torrente, porque tal cosa –la vida– es capaz de transmitirla éste, encauzando las aguas de la Font Major, que también nace en Sa Granja, y las cascadas que señorean la posesión. Ésta no existiría sin el agua, ni posiblemente Esporles. Cuando me asenté en dicha villa, hará cuarenta años, recibíamos el agua gratis de Sa Granja, a través de la municipalidad, en confirmación de un an-

tiguo privilegio, parecido a otro de **Martín el Humano**, concedido en 1406, para que las aguas sobrantes de Sa Granja y Son Tries llegasen a Palma. Gracias al agua, este privilegiado lugar, alquería árabe, sería poblado por los monjes cistercienses, mediante donación de **Jaime I**, donde éstos residirían hasta trasladarse a La Real.

Desaparecieron los monjes, pero hoy siguen fluyendo la fuente y las cascadas de agua. Permanece también el *molí d'aigua draper*, que daría origen a la industria textil esporlerina, e igualmente el emblemático edificio de la posesión, primero de la familia **Vida** y a partir de finales del XVII de la familia **Fortuny**, que realizó la gran reforma de principios del XVIII, con su gran logia o galería de bellas arcadas, enlazando los dos lados de la planta noble, de frente a los jardines, al estanque, y en su vertiente trasera sobre el patio central rectangular. De ella nos dejaron bellas fotos y dibujos **Arthur Byne** y **Mildred Stapley** en su obra *Majorcan Houses and Garden*, publicada en Nueva York en 1928. Dicen los autores mencionados que el cuerpo de la casa está cubierto de estuco con adornos pintados en verde pálido. Temo que esto sea lo único que no se conserva, porque lo maravilloso, el gran regalo de Reyes, ha sido ver cómo su actual propietario –**Cristóbal Seguí**– ha mimado el lugar hasta el extremo, manteniendo toda la magnificencia de la planta noble, con muebles, fotografías auténticas de la época y los más curiosos cachivaches, y recreando la planta baja con múltiples expresiones de la vida campesina y artesanal de Mallorca. Sólo desdice el ámbito tenebroso de los sótanos con una supuesta *sala de torturas*. Nuestras antiguas posesiones disponían de esclavos, pero la recreación de los calabozos, con la actual exposición de múltiples instrumentos de castigo, queda fuera de lugar.

La primera sensación que sentimos al abandonar Sa Granja, es el alivio de que fuese vendida a su actual propietario, que ha sabido convertirla en atractivo turístico, pero sobre todo en un auténtico centro de cultura. Peor destino ha tenido Raixa, comprada por la Administración, arbitrariamente remodelada, y hoy a cargo de la

Alianza de Civilizaciones ideada por **Rodríguez Zapatero**, que permanece habitualmente cerrada. Porque, desengañémonos, esta isla debe su pasado y sólo tiene su futuro en la capacidad de la iniciativa privada de sus gentes. ¿Se imaginan Sa Granja en manos del Ayuntamiento *esporleri* o del Consell? Yo sí, y me pongo a temblar.

Y pasemos al segundo regalo. Se trata de la película *De dioses y hombres* estrenada hace unos días. Entré en la sala de proyección un tanto escéptico. Me dominaba la idea de que pasaría un mal rato. Por buena que fuese, era la historia, ya sabida, de un grupo de monjes, cistercienses, como los de Sa Granja, aniquilados por terroristas islámicos en su monasterio del Atlas magrebí, hace algo más de diez años, en 1996. Pero qué vamos a hacerle. Era francesa, nominada para los Oscar a la mejor película extranjera. Se imponía darle un margen de confianza. No me equivoqué. Con una interpretación magistral, fotografía fuera de serie y la sensación de que estábamos ante un guión ajus-

«Hora es de comprender que la mediocridad tiene su antídoto: comprensión amorosa y reciedumbre»

tado a unos hechos sucedidos que a nadie podían dejar insensible, la película cautivó desde el primer momento a la masa de asistentes a su proyección. Aquellos monjes, testigos vivos del amor de Dios al ser humano, más allá de culturas razas y religiones como ha escrito **Mari Paz López**, encabezados por su prior, en una magistral intervención de quien encarna su figura –**Lambert Wilson**– nos dan desde el primer momento una impresionante lección de humanidad, de ternura, de tolerancia y finalmente de heroísmo. Hora es ya de comprender que la mediocridad ambiental, la banalidad, tiene su antídoto: comprensión amorosa del otro y reciedumbre personal.



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Regreso a la náusea

PRIMERO HUELE y luego apesta. Ese es el ciclo vital de la basura antes de ubicarse en los vertederos y filtrarse por entre las rendijas de la maquinaria pesada, pero selectiva, del reciclaje –esa pertinaz alquimia– y perpetuarse, así, en más materia fecal y en más basura, en más hedor y en más y mejores filtraciones, en más facturas y encargos, en más cálculos y hedores administrativos, en más adobo –ese maná fariseo– para las cloacas donde algunos parecen haber encontrado su hábitat natural y preferido, su más selecto hogar y, también, la peor definición para el más completo y diáfano de sus perfiles: la náusea que precede a la peste. O viceversa.

No me refiero a las once mil ratas negras que han proliferado en Sa Dragonera –ese islote ya lo invadimos en los ochenta y tan sólo nos sirvió para confirmar que los días de vino y rosas siempre fueron días contados– sino de la *Operación Cloaca*, una perfumada trama de hechos y deshechos que nos retrotrae a los gloriosos tiempos del primer gobierno de **Antich**, con **Munar** en el Consell, y no sabemos, aún, hacia qué parajes, cuáles, habrá de llevarnos. Quién sabe.

La historia política de estas islas tiene tanto que ver con el reciclaje que no hay desastre que no se repita hasta la exageración y la parodia, hasta el paroxismo y la vergüenza, hasta ese lento suicidio de andar, a cada rato, volviendo atrás y regresando al principio. A la náusea.



'DE HOY A MAÑANA'

Creemos en la mejor información.
En 13tv somos los últimos del día y los primeros de mañana.
Adolfo Arjona y Milena Martín presentan De Hoy a Mañana,
el mejor show informativo con la actualidad del día y todas
las previsiones de la siguiente jornada.



DE HOY A MAÑANA. De lunes a jueves a las 23:30 horas
SINTONIZANOS EN LOS CANALES DE LA TDT DE TU TELEVISIÓN

www.13tv.es