

Barcelona en la estética de Dios



EL TELESCOPIO

ROMÁN
PIÑA HOMS

ESCRIBO estas líneas, durante la visita de **Benedicto XVI**, cuando aún no se ha despedido de Barcelona. Con serenidad y precisión, con sentido exacto de la medida, este Pontífice paradigma del encuentro entre la fe y el pensamiento, nos ha hablado de los interrogantes del hombre, del diálogo entre cultura y religión, y precisamente desde la belleza del románico de Santiago al modernismo barcelonés, estilo artístico cultivado en una ciudad forjada por el comercio y la industria, pero que desde la materialidad no deja de aspirar a la estética de Dios. Su historia multiseccular lo confirma.

Un artículo de **Henry Kamen** bajo el sugestivo título «Barcelona bien vale una misa», me ha puesto en vena. Afirma, mi querido amigo e historiador –y creo que con toda razón– que **Rodríguez Zapatero**, el gran

«Siempre he pensado que los cátaros de principios del siglo XIII, se refugiaron en Barcelona, no sólo con...

ausente de los actos programados, poco tiene que ver en sagacidad con **Enrique IV**, que prefirió abdicar de sus convicciones reformistas –acudir a misa– a cambio de que los católicos de París le ofreciesen la corona. En efecto, nuestro actual presidente de Gobierno ha demostrado hasta la saciedad que ni es oportuno ni es oportunista. Pero su gesto no requiere más comentarios. En todo caso se ha comportado como quien es.

Sin embargo el artículo de Kamen, historiador inglés que, como casi todos ellos, dispone de un excelente sentido de la perspectiva, y además afincado en Barcelona desde hace años, nos ha introducido en una cuestión harta interesante: el papel histórico de la antigua ciudad condal como puerta de

entrada en España de las grandes corrientes ideológicas europeas. Muy acertado, sobre todo en estos momentos, puesto que **Artur Mas**, al haber querido manifestar ante la llegada del Pontífice, lo grande que resulta el pueblo catalán, en lugar de recordar que es una nación –afirmación que le sitúa en campaña electoral y que no vamos a discutir– bien hubiese podido destacar el papel pionero de Cataluña en la forja del pensamiento y el sentir religioso, convirtiendo de este modo sus palabras en la mejor ofrenda a este gran momento que ha representado, tanto para los catalanes como para el resto de españoles, la consagración del portentoso templo de la Sagrada Familia, reconocido, en palabras del Papa, como «suma de técnica, de arte y de fe».

La verdad es que lo más destacable del viaje pontificio habrá sido la consagración de esta expresión de arquitectura religiosa, acompañada insistentemente, no lo olvidemos, de significativos actos de protesta antipapal y de ateísmo beligerante. Veamos por qué. En Cataluña siempre ha tenido fuerza el fenómeno religioso y su contestación. En la Barcino romana nació aquella santa **Eulalia**, mártir de su fe, cuyo estandarte, en manos de la resistencia, presidiría los últimos momentos de la caída de Barcelona ante los ejércitos borbónicos, el 11 de septiembre de 1714. Desde el monasterio de Ripoll, un legendario abad **Oliva** daría alma a la Cataluña medieval. En la Cataluña del XIII nace la orden mercedaria, fundada por **Pedro Nolasco** para la redención de cautivos. Por Montserrat pasa **Ignacio de Loyola**, poniendo en manos de la «Moreneta» el futuro que proyecta al servicio de la Iglesia. Dos hombres, el uno destinado a la racionalidad –**Jaime Balmes**– y el otro a la pasión por una Iglesia abierta a los pobres –**Jacinto Verdaguer**– marcan el siglo XIX catalán y los inicios del XX. Un **José Manyanet**, precisamente el promotor del templo de la Sagrada Familia, dejará la impronta de su santidad y de sus fundaciones asistenciales hoy extendidas por numerosos países, no sin antes haber sido perseguido, y ver clausuradas sus primeras escuelas por el laicismo barcelonés del XIX. Cataluña se plantea con carácter pionero el debate religioso con la modernidad y, para-

dójicamente, será esta dinámica Iglesia catalana abierta a la «cuestión social», la más castigada por la revolución marxista, con alrededor de mil sacerdotes asesinados durante la Guerra Civil y la práctica totalidad de sus iglesias destruidas. Nuevos fenómenos de vivir y sentir el evangelio marcan la Barcelona de los años cincuenta, y no quiero olvidar la arriesgada aventura desde «El Ciervo», siempre pendientes de la censura, de mis queridos **Juan y Lorenzo Gomis**, hoy ya fallecidos.

Pero hay algo más: la capacidad crítica, abierta al debate, del mundo religioso catalán. Yo siempre he pensado que los cátaros de principios del siglo XIII, despojados de sus tierras de Occitania, en buen número se refugiaron en Barcelona, y no sólo con el oro de sus arcas para estimular la banca y la futura conquista de las Baleares, sino también con su pensamiento para animar la heterodoxia o al menos el diálogo entre diversos ámbitos de espiritualidad, incluido el de la sinagoga. De ahí el papel fronterizo, difícil e incómodo, del creyente cata-

... el oro para estimular la banca, sino también con su pensamiento para animar la heterodoxia»

lán, que se resiste al catolicismo ramplón que en la vida religiosa nos han impuesto los mercaderes del templo desde siempre. Barcelona, especuladora al tiempo que romántica, precisamente a través de la figura de **Antonio Gaudí** –inolvidable en aquella su última foto, viejo y deteriorado, con su cirio encendido en el cortejo del Corpus barcelonés de principios de los años veinte– nos ofrece precisamente la imagen con que se expresa el sentimiento religioso catalán, inconcebible, por otra parte, sin los heterodoxos antisistema, cátaros, albigenes o como se llamen, que estimulan tal sentimiento, como el viento que anima la llama del pebetero, aunque corriendo el riesgo de apagarla.



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Maniobras publicitarias

CUANDO el perfil de unos hechos, cualesquiera, se convierte en el voluntario pretexto publicitario de unos, u otros, conviene distanciarse lo máximo posible y dedicarse, tan sólo, a observarlos como lo que son, un simple, puro y duro esperpento. Así, y revoloteando sobre el caso de la intérprete de la Guardia Civil, **Saida Saadouki**, no puedo negar que, al verla acudir al juzgado escoltada por el recaudador jefe de la OCB, **Jaume Mateu**, dejó de importarme qué versión, cuál, de las confrontadas es la verídica.

Tampoco sé –y no pienso tratar de averiguarlo– si se puede llamar «mora», siquiera sea coloquialmente, a una mujer marroquí, o si es un exceso, también, calificarla de «catalanista» cuando se empeña en hablar catalán donde, por desgracia, no la entienden. Puede que sí o puede que no. Cada vez resulta más difícil situar la frágil línea que debiera separar las simples descripciones, más o menos realistas, del también anciano rosario de los insultos y las vejaciones. Por no hablar de las venganzas. O los réditos políticos.

No están los tiempos para según qué veleidades. Quizá para ninguna. Por unos cuantos párrafos de más, o de menos, te pueden condenar, sin remisión, a la hoguera. Hay mucho pirómano suelto. Por eso, y por si acaso, no pienso llamar a **Ratzinger**, «alemán catalanista», sólo porque haya nacido en Baviera y chapurree catalán en la Sagrada Familia de **Gaudí**. Faltaría más.

El Mundo del suscriptor (C)

TALLER
DE ARTE

de

CAN 311
DANÚS

creación multidisciplinar



• NIÑOS:

CERÁMICA

lunes /martes/miércoles 17:30h-19:30h

EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA:

jueves 17:30h- 19:30 h
martes 16:45-19:45h
viernes 16:30h-18:30 h y 18:30- 20:30 h

• ADULTOS:

DIBUJO&PINTURA/EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA:

lunes-viernes (por la mañana posible)
y por las tardes de lunes a viernes a partir de las 20h

CERÁMICA:

miércoles/jueves/viernes 17h-19h y 19:30h-21:30h
(sábados- 10h-12h y 12h-14h)

Precios NIÑOS:

MATRICULA HIJOS SUSCRIPTORES:

GRATUITA
68* euros/mes (2 h. semanales)

Descuentos familiares:

115* euros/mes (2 hermanos)
175* euros/mes (3 hermanos)

Clases sueltas:

20* euros/clase

Precios ADULTOS:

MATRICULA SUSCRIPTORES: GRATUITA

Dibujo&pintura:
60 euros/mes -2 h semanales
100 euros/mes-4 h semanales

Experimentación artística/ Grabado/

Cerámica:
70** euros/mes-2 h semanales
120** euros/mes - 4 h semanales

**incluye materiales.

Para niños y adultos

Para Información e inscripciones: en horarios de 10 a 14 h. y de 16 a 20 horas.

Can Danús espacio de creación

c/can danús nº 3 - tel:971 72 01 53 - movil:649 71 84 63

www.candanus.com · candanus@gmail.com