



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Los lunes al sol

CON TANTO alterne, y supongo que despilfarro, entre días festivos y laborables uno tiende a no saber distinguir si la algarabía o el silencio sepulcral en las calles –según proceda– son fruto de alguna catástrofe paranormal o simple constatación de que la gente se ha ido a otra parte. A la playa, a la nieve, al bosque en llamas de la memoria o al del olvido. A un paisaje con vistas a Standard & Poor's o a la desolada cuenta corriente.

Quizá cualquier sitio sea bueno para irse y hasta para volver. Hoy sí, mañana no y vuelta a empezar mientras dure el puente y andemos atrapados en un repetido viaje a ninguna parte. Algo así como **Bill Murray** en el *Día de la Marmota*. Puro delirio. O no. Los días se repiten tanto como las frases; incluso las que se quieren solemnes, como las de **Ramon Socias**, mezclando los 33 años de la Constitución con la hora, no sé si simbólica, de la cruz y el calvario de los derechos amenazados por la crisis. Nada de recortes en Sanidad, Educación y Trabajo, vino a decir. Y dijo bien. Seguro.

Pero me da que el Derecho al Trabajo también lo consagra la Carta Magna, como bien lo confirman, me temo –y no, no es guasa– los cinco millones de excepciones que hacen cola en las oficinas del INEM, ese ente que, según la web del SEPE, ya no existe. Nada existe para muchos, salvo los lunes al sol, sean o no, festivos. Que no suelen serlo y, entonces, duelen más. Queman.

Salvar a la Infanta

EL PROBLEMA ya ni tan siquiera es él. Asumida ya la dolorosa catástrofe de que se incendie por primera vez en democracia una de alas de La Zarzuela por la imprudencia de uno de los miembros de la Familia Real, el peligro radica ahora en que las llamas se extiendan por el resto



EN PERSPECTIVA

ESTEBAN
URREIZTIETA

del complejo y devoren la institución de una sentada. Así afronta los próximos meses la Jefatura del Estado. Entre la vida y la muerte si no sofoca a tiempo el desaguado. **Iñaki Urdangarin** jugó con fuego durante demasiado tiempo, sin tomar las precauciones necesarias, y su hercúlea figura arde ya en la pira de las facturas de sus tejamanes con el peligro añadido de que las brasas empiezan a saltar en dirección a la silueta de su mujer. Urdangarin montó una ONG para ocupar su tiempo como duque de Palma, retirado ya del deporte profesional y se rodeó para ello de los profesores más espabilados que encontró en su etapa en la escuela de negocios barcelonesa ESADE. Qué mejor servicio podría prestar el marido de la **Infanta Cristina** que contribuir con su tiempo y sus contactos a fomentar la investigación del Turismo en la isla a la que representa allá donde va, contribuyendo a solventar la gran asignatura pendiente de la desestacionalización. Envolvió su proyecto «sin ánimo de lucro» con el ropaje de la Casa Real, presumiendo por escrito de que su nueva iniciativa estaba apadrinada por su mujer, a la que presentaba como «Su Alteza Real la **Infanta Cristina**» en los folletos del Instituto Nóos que repartía entre sus potenciales clientes, y «el asesor de la Casa del Rey D. **Carlos García Revenga**», secretario personal de las Infantas. Es decir, que si le daban calabazas a él se las estaban dando a la mismísima monarquía. Con semejante carta de presentación recaudó sólo del Govern de **Jaume Matas** 2,3 millones públicos por 4 días de charlas, convencido este último, como el resto de

entidades contratantes, de que estaban contrayendo un acuerdo que le ponía encima de la mesa la Jefatura del Estado en pleno. Pero tras la máscara de la entidad sin ánimo de lucro y la rudimentaria campechanía del exjugador de balonmano latía uno de los negocios más lucrativos que vieron los tiempos.

De manera casi automática al cobro de los fondos públicos el dinero que entraba por una puerta salía por otra en dirección al brazo inversor del matrimonio: Aizoon, S.L. Y allí, esperando con el 50% de las acciones y el puesto de secretaria del Consejo de Administración estaba la Infanta Cristina, que firmaba cada año de su puño y letra unas cuentas que no paraban de crecer.

Establecida así la secuencia, ¿cómo puede justificar la hija del Rey que no estaba al corriente de que su principal fuente de ingresos era la ONG que patrocinaban? Desde el punto de vista formal, lo que en apariencia pudo servir de blindaje en un principio se transforma ahora en la más peligrosa de las amenazas. De tal forma que, o la Infanta es cómplice activa, o directamente no se enteraba de nada. Llegados a este punto, habiéndose ya

Sólo queda una salida. Que el duque asuma el montaje y exculpe a su esposa presentándola como víctima

acreditado que una parte del botín fue colocado en paraísos fiscales del Reino Unido y Belice y que en España Urdangarin y sus socios generaron facturas falsas para escamotear impuestos, sólo queda una puerta de salida. Que el duque de Palma asuma el montaje, exculpe a su esposa presentándola como una víctima ignorante de sus chanchullos y se retire a sus aposentos. De lo contrario, tan complicado es ya que Urdangarin se libere de su procesamiento como que el juez justifique que la Infanta no tiene por qué declarar por estos hechos y que la sociedad civil acepte que en la Casa del Rey nadie sabía nada de nada.

PUPUT I ANGELOTS



Quinto pino

JOAN PLA

UNA VEZ, siendo joven y periodista en Madrid, le pregunté las señas a una chica en el Café Gijón. Me dijo, escuetamente: «Vivo en el quinto pino». Entendí que vivía muy lejos del Paseo de Recoletos que es donde se ubica el Gijón de mis clásicos y entrañables colegas: **Aldecoa, Buero, Nieto, Rosales, Cela, Úbeda, Alcaraz, Pepe Díaz, Vicent, Umbral, Del Pozo, Juan Diego, Alexandre, Rabal, Oroza** y cien más que todavía bullen en mi corazón y me alegro el día. Ahora vuelvo a preguntar las señas a una chica de mi pueblo y me dice que vive en el «Quinto Pino», allá por Es Cap des Moro, en la costa de Santanyí. Iré al «Quinto Pino», que es la casa-museo en que vive la hija de un alfarero cordobés de Felanitx, **Josefina Pino**, con su marido **Peter Marquant**, pintor austriaco y abstracto. Iré volando al «Quinto Pino», sólo para remozar el espíritu de las grandes fechas, contemplando las formas y colores que expone mi paisana, que es «una sola flor en medio de un gran campo», como bien dice la gran periodista **Andrea Schurian**, según la espléndida traducción del alemán **Hartmut Bostmann**. Renacen mis clásicos.

El Mundo del suscriptor (C)

Para participar en el sorteo de las invitaciones dobles, los suscriptores de El Mundo deberán enviar un e-mail a: clasicoselmundo@gmail.com con nombre y apellidos, DNI, nº de suscriptor y teléfono de contacto.

Para los suscriptores, descuento del 15 %, en la compra de entradas (máximo dos), en la taquilla del Teatro Principal de Palma el día de la función, C/ Riera, 2.

EL MUNDO
EL DIA DE BALEARES

Te invitamos a la 8ª edición del JAZZ VOYEUR FESTIVAL



20/12

JUAN PERRO

Presentando su trabajo "Rio Negro" un álbum con fuertes influencias de la música de Nueva Orleans. Joan Vinyals como acompañante a la guitarra.



23/12

THE LATE NIGHT GOSPEL CHOIR
Un gran concierto Navideño con la participación del Coro "VINT-AND-SING" de la Escola de Música IRENEU SEGARRA.

Ajuntament de Palma

PALMA365

teatre principal

ST REGIS

Barceló

MÀXIMCONFORT

VENTA DE ENTRADAS
SopriChix
902332211
WWW.CITIA.COM

Entradas a la venta en Servicaixa y en el Teatro Principal a partir de las 17 horas, Calle Riera, 2 Palma.

Entradas a la venta desde 20 hasta 35 €