

LA PREGUNTA DEL MILLÓN

¿Cree que PSIB y Carbonero deberían dar explicaciones por la compra de cuadros?

JUAN PLANAS BENNÁSAR

La historia inexplicable

SÍ Pero no tengo muy claro cómo explicar lo que no tiene explicación o lo que, en su defecto, se explica por sí mismo. Así de imposible. Así de fácil. La verdad es que le tengo aprecio a **María Carbonero**. No a ella, porque no la conozco, sino a ella, por la vía interpuesta –y acaso literaria– de una litografía que, hará unos 30 años, me regaló **José Carlos Llop** y que ahí sigue, colgada en una pared de mi casa, como si el tiempo se hubiera detenido y sus gruesos trazos, negros y amarillos, continuasen cruzándose eternamente en una esquina inmóvil y quizá dormida, en algún lugar espectral donde, a veces, me pierdo y, a veces, me reencuentro. Ese paisaje me acompaña ahora y, a su través, el mundo se disipa y oscurece. Se

hace enorme y se diluye. Quizá desaparece. O no, pero ya me gustaría.

Con todo, el alud de la realidad circula por las zanjas a una velocidad de vértigo. Hay que quitarse el sombrero y hasta el cráneo ante la ristra de las calamidades. **Antich** se gastó 143 millones en un tren que no podemos utilizar, pero del que nos quedan, eso sí, seis magníficos vagones, seis, que no siendo de tren ni de tranvía, sino de algún híbrido –supongo que adecuado a lo que llaman inversiones intangibles o silenciosas–, resulta que no caben en ninguna vía existente en Mallorca ni alcanzan, por su singular altura, para ninguno de nuestros andenes y ahí están, aparcados, y ahí habrán de seguir hasta que se derritan, los conviertan en chatarra o suceda un milagro,

en la vía muerta de algún garaje. En las cocheras de Son Rullán, creo. **Armengol** desvió 104 millones del convenio de carreteras a nóminas y subvenciones. Habría que preguntarle, tal vez, a la OCB. O no. La deuda balear por pleitos de inseguridad jurídica asciende a 800 millones. El gremio audiovisual reclama 2,5 millones al Consell. Mejor ni hablar de **Calvo**. **Nigeria Unida**. Las esculturas perdidas de **Carles Gispert**. El culebrón de **Can Domenge**. Son Oms. Palma Arena. Suma y sigue.

Y sigamos, pues, con que a **Jaume Carbonero**, desde su Conserjería de Vivienda, le dio por llenar el espacio y las paredes de sus sueños, se supone, con las obras de su prima, vaya riesgo, y de **Ramón Canet**. Todo queda en familia y acaba, como es habitual, en el sumidero de los sótanos, entre las cajas y embalajes del polvo y el aire suspendido. Tendrían que explicarlo, sí. Pero todo. Y todos. Y desde el principio.

ra decorar sus despachos y hacer algún que otro regalo, y que según parece acabaron luego en un desván. Ahora, en consecuencia, le quieren pedir explicaciones al ex conseller Carbonero, autor de la fechoría, pero o están errando el tiro o deberán disparar sobre todo lo que se muere, porque lo que ha hecho este propio no constituye una excepción sino que ha sido la norma: hacer lo que no les correspondía en detrimento de sus auténticas obligaciones. No, Carbonero no debe dar explicaciones porque hay que dar por sentado, por aquello de la superioridad moral de la izquierda, que un ex comunista siempre hace las cosas bien. Solo existiría una causa por la que debería entonar el *mea culpa*, y que se resume en aquella frase de **Noel Clarassó**: «En materia de arte carece de relevancia la opinión del director de una agencia de amas de cría». Y Carbonero, pobre, solo alcanzaba a conocer el arte de su prima.

GASPAR SABATER

Sujetos de reconocido prestigio

NO Un sujeto de reconocido prestigio en la materia, el presidente de la Asociación de taxistas de Pímem, ha tachado de incoherente la supresión del carril bici de las Avenidas. El 15M, que lo mismo sirve para un roto que para un descosido, pide que no se derribe el edificio de Gesa. Por la misma regla de tres, o sea con idéntica autoridad que los anteriores, la Asociación de Cofradías de Semana Santa podría apoyar ahora la ruta martiana o la OCB, y no es broma, defender como ha hecho la peatonalización de Blanquerna. Quiere todo ello decir, es obvio, que la sociedad anda últimamente algo confusa y ya no se sabe muy bien quién es quién y cuál es el papel que le corresponde, o bien, cosa distinta, el que le toca representar. Así las

cosas no sería de extrañar que algún político tipo **Grosske**, por poner un ejemplo adecuado, –que ya nos llenó Sant Sebastià de dimonis– nos pusiera de comparsa en la procesión del Corpus y que en el inexistente obispado tragaran.

En lo tocante a nuestro Govern o, cuando menos, a ese conjunto de taifas que padecemos los últimos cuatro años, parece que tampoco anduvieron mucho más finos a la hora de tener claras sus competencias ya que ahora se ha descubierto que una consellería, la de Urbanismo y Vivienda, a la que según cabe suponer le habían encomendado era hacer planes de ordenación y cosas por el estilo, se dedicara a la compra de arte puliéndose 92.000 euros públicos en cuadros pa-

PUPUT I ANGELOTS



A Tomeu Fiol

JOAN PLA

HEMOS COMPARTIDO horas de silencio, horas de verbo y verso entusiasmados. **Bartomeu Fiol**, el poeta que se ha ido a la eternidad, me dedicó el poema que reproduzco en la viñeta, cuando mis *angelots* cumplieron 20 años, en 1997. Por aquellas fechas escribíamos los dos en el mismo periódico y, como él dice, mis criaturas aladas no estaban sometidas a ningún régimen. Ahora, tampoco, gracias a Dios. Al poeta Fiol le ha pasado lo que a muchos otros artistas: su corazón se ha empañado de haber vivido. Creo firmemente que Dios y la fe se lo han desempañado para siempre. Dice Fiol que no notaba el concurso de los ángeles de la guarda y que prefería convivir y aplaudir a los míos, a los nuestros, tan cercanos, tan panzones, siempre en remojo en la mar de **Ulises**. Nos reíamos en la consulta del mismo urólogo, cuando la próstata empezó a darnos guerra. Tomeu Fiol, como todo personaje serio e importante, tenía un profundo sentido del humor y nunca confundió la risotada con la sonrisa, nunca la sal gorda con la ironía fina. Ante sus cenizas releo a **Neruda**: «...un pueblo pálido y azul de ti recién nacido se alimenta».

En Franck Provost le haran un diagnóstico totalmente personalizado, único y exclusivo

Suscriptores: 20% dto.
Lectores: 15% dto.

Los suscriptores presentarán su tarjeta del club o número de suscriptor y los lectores presentarán el recorte del anuncio para acceder a la promoción

PROMOCIÓN DEL MES DE El Mundo del suscriptor (C)



SALÓN DE
PELUQUERÍA

C/ Catalunya 2
Palma de Mallorca

Horario:
Lunes a sábados
de 9:30 a 20 hrs

Reserva:
971 735 827

HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE TE SIENTAS COMO UNA ESTRELLA