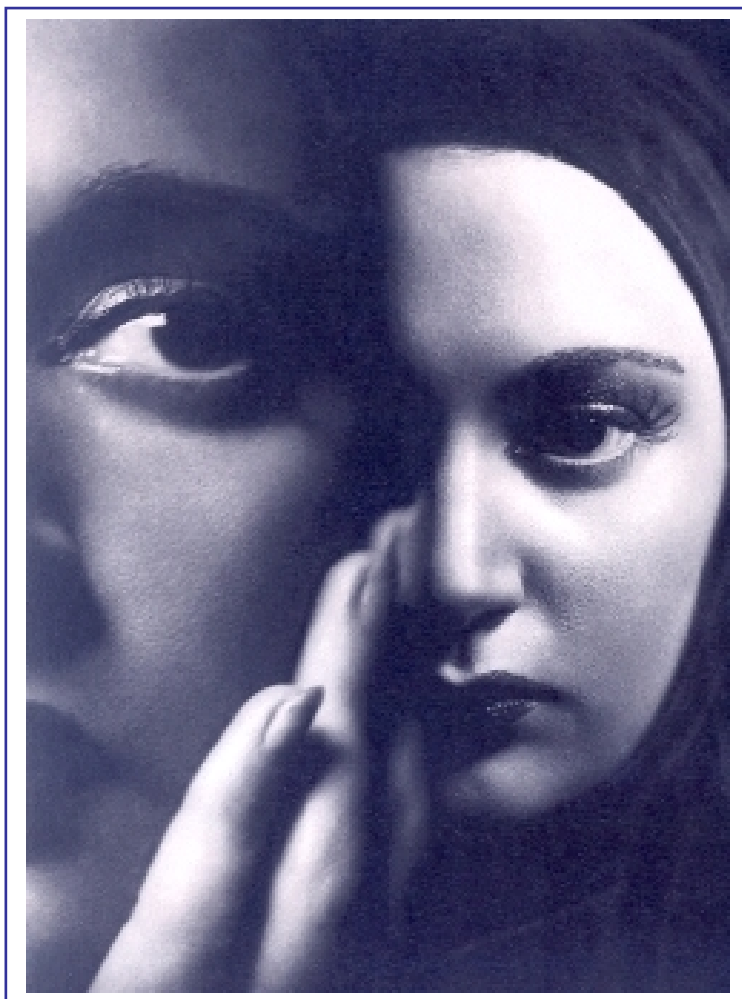

IDEAS

TORMENTOSAS



GRACIELA KIRIADRE

*Una lágrima
partiendo del corazón
suaviza el dolor.*

Graciela Kiriadre

Edición digital por: Marxelo

Todos los derechos pertenecen a Graciela Kiriadre – graciki2003@yahoo.com.ar

-x-x-x-x-x-

<http://lanuevaflor.cjb.net>
nvfnet@yahoo.com.ar

I N D I C E

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
ME QUEDO CON LOS RECUERDOS.....	6
EL ADIÓS A UN AMIGO.....	9
LA CARRERA DEL MAESTRO.....	10
CONMEMORACIÓN.....	12
ECONOMÍA DE GOBIERNO.....	13
INMOLACIÓN.....	15
NIÑO EN LA CIUDAD.....	17
SIN MUERTE.....	19
LA INOCENCIA FINALIZÓ.....	21
RECLAMO PRESENCIA.....	22
QUISIERA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PENSAMIENTO.....	24

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedicado especialmente a Nicolás, sin su ayuda incondicional no habría decidido nunca compartir con todos ustedes mis textos. Y al amor de él a un amigo que ha partido, por y para “Nego”.

Dedicado a Marcelo Neyra, escritor argentino, locutor y productor de radio, editor. Trabajando sin cesar en el proyecto lanueVaflor, un espacio cultural brindado sin censuras permitiendo voz a las ideas y pensamientos.

A Mendoza, por ser el anfitrión, tal vez sin saberlo, del proyecto lanueVaflor. Además, a la provincia de Misiones, de la cual me enamoré desde el primer día, hace ya 4 años.

Dedicado a mis padres, Gloria y Mario, y familia, quienes a lo largo de mis años fueron los que compartieron cada logro en mi vida.

Dedicado a la familia de mi marido, quienes día a día deben soportar mis humores, mis rebeldías y solo poder disfrutar algunos pocos días de sociabilidad.

A mis más queridos amigos, elegidos con el alma, y el corazón, recorriendo juntos a lo largo de los años todas nuestras vivencias, les dedico con todo mi amor.

Dedicado muy especialmente a las tantas personas que diariamente me escriben y me dan fuerzas para seguir adelante, intentando crear un nuevo texto desde el amor. Personas muy valiosas para mí, sin ellas, no hubiese, logrado que un editor confiara en mi trabajo. Amigos que desde su lugar, me han empujado sin saberlo, a trabajar más de 12 horas por día, escribiendo. Amigos de todos los rincones, fomentando la cultura y el arte, apoyándome algunos con palabras y otros otorgándome un espacio para publicar mis textos.

A mis más queridos Amigos, conocidos la mayoría por intermedio de éste nuevo mundo llamado Internet

A todos, y a cada uno gracias, muchas gracias por creer en mí, por sus palabras de aliento y a los que me brindaron un espacio, por trabajar en el hermoso camino de promocionar la palabra y las ideas de distintos pueblos.

Gracias,
Graciela Kiriadre.

INTRODUCCIÓN

Es “Ideas Tormentosas” un resultado de vivencias particulares, experiencias y pensamientos, intentando no ser una obra pesimista ni depresiva.

Es más bien un grito, una rebeldía antes que un llanto lastimero sin sentido.

Su objetivo en los primeros poemas es transitar por esa bronca nacida de una muerte cruel.

¿Cuántas veces hemos visto u oído sobre un accidente fatal, una enfermedad mortal en personas jóvenes?

Para escribir desde y por la muerte, lamentablemente tuve que vivirla de cerca y sintiendo desde el corazón lastimado del otro nacieron los versos.

La persona a la cual me refiero es Rey Celestino Acosta, conocido como “Nego”. El amigo, el maestro de mi marido y de muchos hombres que aún hoy siguen llorando su muerte cerca de mi calle.

Notarás que hablo de una persona en particular, pero no es así. Los sentimientos pueden compartirse cuando cada uno piensa en su propia historia.

Leyendo recorrerás tus recuerdos y podrás gritar a través de éstos versos.

Con “Ideas Tormentosas” no sólo te enojarás con la muerte. “Ideas Tormentosas” te permitirá alzar la voz por las injusticias sociales, políticas, por la mala sangre contenida, por los reclamos apagados.

“Ideas Tormentosas” te invitará a levantarte de tu silla dándole sonidos, aullidos, gritos a la lectura.

Disfrútala y siente el placer de expresarte libremente.

Kiriadre Graciela

ME QUEDO CON LOS RECUERDOS

Y reía por unos cuantos
y reía con unos cuantos
mirando el día
desde su sonrisa
detrás de su enorme bigote
altanero,
fortaleza de trabajo.

Y reía por unos cuantos
y reía con unos cuantos
contando las anécdotas
agrupadas por experiencias
extendiendo sus secretos
compartiendo sabiduría,
conocimiento.

Conocimiento puro
publicaba
en labios de rostro inmaduro
sin querer en su vida
un crecimiento guardado,
enterrado.

Y reía por unos cuantos
y reía con unos cuantos
comiendo asado
reunido con colegas
parloteando proyectos
payaseando muecas,
gestos.

Gestos amistosos
regalaba
en abrazos con viejos compinches
sin correr en el tiempo
de un reloj presuntuoso.

Y porque el tiempo
se equivocó
porque el destino
se equivocó
y los nuevos dioses
se equivocaron
y los doctores
se equivocaron,
sin quirófano,
sin remedio,
apresurados lo abrieron
delicadamente cortaron,
lo cocieron
¡Hay! ¡Cirujanos equivocados!
Ellos se lo llevaron.

Cirujano que opera cuerpos,
tarde
con luz última,
casi suspiro,
con horas largas prestadas,
camilla de metal frío,
latidos con debilidad de despedida,
ángeles risueños esperanzados
abriendo un camino eterno,
alejado.

O simplemente,

cortaron oportunidades,
almanaque terminado
que quiso ese día
un himno sonara.

Y reía para unos cuantos
y reía con unos cuantos
despidiendo un amigo
despidiendo un hermano
despidiendo un padre
todos nosotros nos encontramos
llorando sin reír
recordando.

EL ADIÓS A UN AMIGO

¿En qué cielo
real o ficticio
pero apenas ilusionado?

¿En qué nube
suave o tormentosa
pero jamás evaporada
está su alma
sin cuerpo
su piel sin escamas?

El grueso bigote
aún no olvidado en recuerdos
y el cemento
cubriendo
su cuerpo acicalado.

Deseo entre la realidad y el olvido
ignorando
la verdad
casi a punto de escaparse la lágrima
de la noticia.

El cementerio esquivado por dolor
en el corazón
en donde se guarda el sueño de la negación.

Una muerte absurda
y un adiós casi difuso.

LA CARRERA DEL MAESTRO

Mecánico amigo
murió en su taller
el maestro
el amigo
muchos recuerdos deja él.

Concluida la mateada
entre pinzas
motores
pistones y tenazas
un karting en su banco
desarmado;
herramientas,
menos,
quería que fuese la guadaña.

Cierra ojos a la ilusión
a la vida
a la esperanza
a proyectos
a palabras
a observar el día después
a la carrera lograda.

Estruendo de motores
vida
obra y pasión
triunfo de gloria sin presencia;
todo,
menos su cuerpo.

Cierra un cajón los latidos
la madera
la tierra colorada
a la luz perdida
a los ojos cegados del amigo.

Sus conocimientos
sabios
grandiosos
secretos;
el tiempo intentará borrar,
menos,
al amor nuestro.

Mucho sentimiento en tanto trabajo
que la carrera aún no termina
la bandera del final
y los cuadros blancos
y negros
quieren una despedida.

Corona de laurel mágica
aplausos
trofeos
que todo el recuerdo
todo es amor y más.

Mecánico amigo,
muchos recuerdos deja él.

CONMEMORACIÓN

Las fotos de la memoria dicta susurrantemente
los pasados de la competencia
el amigo observa
su mano me saluda
inmóvil
suave.

Recreo la imagen
con un atrás en el sueño.

Las herramientas
esparcidas de locura ya quietas,
más que a un taller se roba a un movimiento calmado
una bandera a cuadros
y un trofeo brillante

¡Qué bueno Negro!
¡Ganamos!

¡Verdugos desalmados!
Casi, guardia cárceles
cuántos obreros a sus pies son hoy abandonados desocupados
telegrama de manos
y ruegos
y súplicas.

Salarios,
alimentos,
zapatos,
tarjetas
que fueron seguridad cortada,
fábricas y talleres.

Despidieron los cumplidores trabajadores
como mendigos molestos y sucios
¡Verdugos desalmados!

El país,
el gobierno
las cajas de los bancos
la quiebra interna
y el corralito de los ahorristas.

Y cuántas promesas derrumbadas
de trabajo honroso con discursos,
con estrellas iluminadas
con voces murmurando
grandiosas palabras
cuántos decretos forzados con ahínco

presentado al pueblo desfallecido
cuánta burla
cuánta fuerza perdida con falsas noticias
que un gobierno creó días tras días
porque, a lo sumo,
con las amarillas primicias
pensaron algunos
verdad que nace
alguien vota
hacia la libertad y los cambios
hacia el vuelco radical.

Sueño de sumergidos poetas
sueño de fe moldeada
sueño de decisión concreta
sueño de ética moral,
líder honesto,
y de pensamiento sin avaricia.

INMOLACIÓN

Falta un día
volverás a mi vida
te traerá el mismo avión
que llevó tu ida.

¡Malditos políticos!
Lo llevaron
lo necesitaron.

Lo usaron para propias campañas
hicieron que hablara.

Su imagen perfecta
intelectual
cierta
de familia honrada
hoy necesitada.

Enfermó el niño,
nuestro ángel niño
perdición de orgullo
ética al olvido.

Falta un día
volverás a mi vida

a pagar remedios

de esa,

cruel enfermedad, maldita.

Yo pensé que el gobierno era el estado
fui a la Plaza Congreso
ilusionado.

Dormí con frío, sólo
en el banco
amaneció
y yo, seguía mirando.

Policía al frente,
gente importante,
diputados, pasaban a mi lado.

Creo que el abuelo soñó, ese día
me contó un cuento con fantasía
y yo, aún, sigo esperando.

Aquel día fui sorprendida
de un golpe en la cara,
caminaba por la avenida
sin saber lo que pasaba.

Los ojos tapados,
una seña inesperada,
ruidos de tacos,
y en auto yo, paseaba.

Gritos, empujones
—¡Al cuarto! —Dijeron;
un cuarto, vacío,
y nuevos golpes.

Hambrienta,
Perdida,
con miedo,
pensaba
¿Pasarán muchos días?

Las manos atadas
en sombras,
alejada
y yo, seguía atrapada.
Silencio.....
Soledad.....
Temores.....

Los ojos tapados
una seña inesperada
ruidos de tacos
y otra vez, yo, en auto paseaba.

Me tiraron en un baldío
dijeron —¡Cállate ¡
Quieta esperaba,
era tarde.

Iluminando mi vida
un encuentro, mi gran casa
en familia al fin,
vibraba.

Fueron largos llantos
fueron bellos rezos
pero no llegué a ser
para ellos, un recuerdo.

LA INOCENCIA FINALIZÓ

Grita el televisor la noticia

—Notero de Ley,

ha muerto por accidente, en un funesto incendio —

al oído ingenuo

ilusionado por un cambio sin igual

mientras los sueños delirantes

encantados de fantasía con duendes

se suicidan con fastidio

y chispa encendida.

Recuerdo cuando yo, era niña

luna y reyes,

bondades y ruseñores

muñecas en estantes

cuentos ganadores de honestidad.

Él, antes susurraba

las injusticias,

historias que nadie quería nombrar

era un necio periodista

noctámbulo solitario de horas tristes

enseñando a pensar.

RECLAMO PRESENCIA

Silencio de noche enroscada
frenesí de una ausencia
en el corralón de tejas
reclamando presencia.

La sombra agradece
a las ideas jóvenes soñadoras
locura inocente
por querer tenerte, a mi lado
en mis brazos,
en mi presente.

Las nubes rodean el almanaque
mientras la luna envejece
el balcón penetra
al ser tú,
diferente
indiferente.

En el silencio rompe la rutina
los silbidos de los pájaros cantando
la puerta latente
esperando escuchar las palmas.

La mañana crece
al correr las horas
inundando la nada
calentando los rayos
creyendo ver tu mirada.

El balcón vuelve a cerrarse
la cortina alcanza
buscando y atrapando
al nuevo silencio
dentro y fuera de la danza.

En el silencio rompe la rutina
los silbidos de los pájaros cantando
la puerta latente,
pero tú,
no te levantas.

QUISIERA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DE PENSAMIENTO

Mamá, papá

Fueron y son las primeras palabras
enseñadas.

Padre Nuestro que estás en los cielos.....

Fue la primer oración
enseñada.

Había una vez una hermosa joven...

Fueron las primeras palabras
enseñadas,
bocanadas de aire para soñar.

Mamá me mima

Fueron las primeras palabras
enseñadas,
caricias de mariposas,
rocío de sentimientos.

Amar,

jugar.

Fueron los primeros verbos
enseñados,
repuestos,
engranajes,
tornillos de oraciones.

Cuando era chica...

Fue la primer oración
enseñada,
en cuentos de experiencias.

—*¡Mamá! Me duele la panza.*

Fueron las primeras exclamaciones con palabras
enseñadas,
explicando dolores y sufrimientos.

—*¡Mamá! Tengo hambre.*

Fueron las primeras palabras usadas
enseñadas,
reclamando y exhibiendo necesidades.

Sin saberlo
sería enseñada
sin saberlo
iría aprendiendo
sin saberlo
sabría de temores y miedos
de vergüenzas
de censuras y auto censuras.

Sin saberlo
iría aprendiendo
sin saberlo
sabría de frases hechas
de medias palabras
de prejuicios e ironías.

No.

Fue la primer palabra de censura
aprendida.

¡Cuidado!

Fue la primer palabra de temor
aprendida.

—¡Te vas a quemar!

Fue la primer oración de miedo
aprendida.

—¡Mamá! Me hice caca.

*—Pero ¡Cómo vas a decir esto
delante de tu amiguita?*

¿No ves, cómo te mira?

Fue la primer vergüenza
aprendida.

—Dame mi pelota ¿Sos boludo?

*—¡Carlitos! ¡Te escuché!
¡Esa palabra no se dice!*

¡Si vuelvo a escucharla, te pongo en penitencia!

Fueron las primeras palabras de censura
aprendidas.

—¡Viva Perón!

Que grande sos

mi general cuanto valés

¡Viva Perón!

Gran conductor

la - la - lalá - la - la - la - lá.....

—¡Carlitos!

¡Eso no se canta!

Te prohibo cantar esa canción.

¿Qué querés?

¿Que nos lleven presos a todos?

Fue la primer censura del saber de auto censura
aprendida.

“No hay nada nuevo bajo el sol”

Fue la primer frase hecha
aprendida.

—¡Carlitos! ¡Te estoy mirando!

Cuando venga tu padre ¡Ya vas a ver!

Fueron las primeras palabras a medias
aprendidas.

No es necesario el todo.

Una sonrisa,
un gesto,
una pequeña
una sola palabra
una media palabra
una media palabra encierra miles de oraciones,
un millón de explicaciones,
infinidad de sentimientos.
Medias palabras,
pocas palabras
dicen más
que mil enciclopedias.

—¿Cuál es?

¿Cuál es, el mejor método anticonceptivo?

¿Cuál es?

¿Cuál es, el más, seguro?

¿Cuál es?

¿Cuál es, el más eficaz? —Una joven quinceañera, preguntó a su madre.

—*Pero*

¿Cómo vas a preguntar eso?

¡Espera a llegar a casa, para hablar de sexo!

¿No ves?

Alguien puede escuchar.

¿Qué va a pensar la gente?

¡Una atorrante! Gritarán.

¡Una libertina! Pensarán.

Prejuicios y más prejuicios.

Palabras y más palabras.

Quisiera ser libre,

de pensamiento.

Quisiera ser libre,

de censuras y auto censuras.

Quisiera ser libre,

de ironías y de prejuicios.

Quisiera decir Perón,

sin que me llamen peronista.

Quisiera decir Alfonsín,

sin que me llamen radical.

Quisiera decir:

“Igualdad entre los pobres y los ricos”,

sin que me llamen comunista.

Quisiera reclamar libertad,

justicia,

respeto,
derecho,
sin que me llamen revolucionaria
revolucionario.

Quisiera nombrar antiguos amores,
sin que me llamen:
“Mujer con pasado libertino”

Quisiera escupir al cielo,
sin que me llamen ateo.

Quisiera decir: “Orgasmo,
clitoris,
pene”
sin que me llamen
mal hablado, mal hablada
mal educado, mal educada.

Quisiera decir: “ tomar por agarrar,
coger por disfrutar del sexo
hacer el amor por buscando un hijo”
sin buscar palabras confusas
temiendo un prejuicio.

Quisiera llamar las cosas por su nombre,
sentir libertar.

Quisiera escuchar las palabras exactas
las cosas llamadas por su nombre
sin escuchar censuras,
auto censuras,
prejuicios,
temores,

vergüenzas.

Quisiera tener una conversación sin tapujos.

Quisiera usar cualquier palabra.

Quisiera usar

quisiera escuchar

la lengua española

la más bella de las palabras

lengua española libre

libertad de palabra.

Quisiera sentir

la verdadera

la añorada

“Libertad de expresión”

Por pensar, por llorar, por gritar,

por creer que siempre es posible hablar.

Graciela Kiriadre