



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

El filo y la traición

A FALTA DE de ironía y sentido del humor, intransigencia y consignas. Resulta glorioso ver cómo –y con qué fervor– se rasga los harapos la peña de la corrección política, la turba adoctrinada de los programas políticos como si dogmas de ley, la ralea selecta del neolenguaje, la fila menstrual y marcial de los que se tienen por biempensantes. Basta poco para exaltarlos, para que rajen y rujan en Twitter, Facebook o la prensa adicta, para que ladren, en fin, por las veredas desoladas y desoladoras del pensamiento único, ese uniforme.

Ello explica que la única intervención, casi, con cierta gracia de la plúmbea campaña electoral, que mañana finaliza, haya avivado el filo de las navajas. No me refiero al debate entre **Ramis** y **Martin**, sino a la entrevista a **Álvaro Pombo** en RTVE. Alecciona ver cómo un espíritu socarrón –o menos encorsetado que otros– se lanza a tumba abierta por el viacrucis político dando rienda suelta a sus fantasías y equívocos. Quizá ese juego nos fuera muy útil contra uno de los males más antiguos del hombre: la estupidez, siempre tan rígida.

Mientras tanto, el diario *Balears*, que fue del Movimiento y ahora es del Moviment –o sea, más de lo mismo– abrió su portada del martes con una especie de esquila y un sombrero cordobés anunciando que IB3 emitió una película en español. Tendré que resintonizar el canal y ver si la terrible traición tiene o no continuidad. Espero que sí.

El 'mariachi'

EN EL ARGOT de los investigadores judiciales «hacer el mariachi» significa transformarse en un bulto sospechoso en un concurso público. Convertirse en una mera comparsa para dar apariencia de legalidad a una licitación trucada de antemano. Los grandes escándalos de corrupción que



EN PERSPECTIVA

ESTEBAN
URREIZTIETA

gravitan sobre el desvío de fondos públicos están llenos de mariachis. Los hay por doquier. El caso *Gürtel* está repleto de empresarios travestidos de cantantes de rancheras que se limitan a jaleal al ganador y que, en este asunto, siempre resultan ser **Paco Correa** y su banda. El caso *Matas* también está plagado de ellos en su variante de Ibaturo y **Unió Mallorquina** también abusó de esta figura para controlar los concursos en la Conselleria de Turismo y en el Ayuntamiento de Palma.

Como en todos los ámbitos de la vida los hay buenos y malos. Y salvo que la sinfonía desentone, suelen pasar inadvertidos. Esta figura folclórica aparece en un determinado tipo de concurso público. Es el denominado procedimiento negociado sin publicidad por el cual la Administración pública puede adjudicar hasta 60.000 euros de golpe previa invitación de tres empresas. Puede escoger las que desee con la única condición de que no estén vinculadas entre sí, de que tras ellas no se encuentre el mismo beneficiario. De que no se trate de un mero teatro.

Amañar esta fórmula, gracias a las facilidades que deja en bandeja la Ley de Contratos, resulta tan sencillo como que se curse la preceptiva invitación a tres sociedades tras saber con antelación que dos de ellas van a rechazar el encargo.

Pero ni siquiera lo simple que resulta el trucaje de estos procedimientos o quizá por ello, las guitarras y cánticos de los mariachis desafinan con demasiada frecuencia hasta derivar sus canciones en un incómodo estruendo. La Fiscalía y la Policía Judicial han provocado la imputación y la detención de célebres empresarios del ra-

mo de la comunicación y el marketing por concertarse con el Govern para concurrir con sus mismas empresas a este tipo de procedimientos. Porque hacer de mariachi es un tongo, un fraude, una conducta delictiva que se ha extendido como una suerte de deporte nacional corrupto. Pero lo que no podían imaginar ni el juez **José Castro** ni los fiscales **Pedro Horrach** y **Joan Carrau** es que entre la atronadora banda de música se encontraba un ilustre integrante que había permanecido en un segundo plano hasta ahora.

El mismísimo **Iñaki Urdangarin**, utilizando para ello la promotora **Aizoon** que comparte con la **Infanta Cristina** ha hecho de mariachi. Desde su Instituto Nóos envió las tres propuestas para controlar la adjudicación del seguimiento de la imagen del equipo ciclista **Illes Balears** en la prensa nacional e internacional. Y es este acorde estridente y perfectamente documentado el que ha terminado convirtiendo el caso *Urdangarin* en un escándalo monumental que cada vez se parece más a un gran caso de corrupción al uso.

Castro y los fiscales se encuentran ahora ante la tesitura de tener que actuar con el duque de Palma como han hecho con el

«Por hacer lo que ha hecho el duque de Palma la policía ha detenido a decenas de empresarios»

resto de mariachis que han pasado por sus manos durante los últimos tiempos y la imputación se torna irremediable. Porque como el caso *Gürtel* o las múltiples derivaciones protagonizadas por el PP y UM en las Islas sólo la torpeza y la impunidad de los protagonistas supera con creces la gravedad del fondo. Porque hubiera bastado con guardar las apariencias, no concurrir con el mismo grupo de empresas, no utilizar una sociedad en la que aparece la mismísima Infanta y no estampar la firma con total impunidad para que en estos momentos la Casa Real no afrontara la mayor crisis de su historia reciente en la que sólo la torpeza ensordece más que el ruido del saqueo.

PUPUT I ANGELOTS



Complicidad

JOAN PLA

LA NOTICIA ES breve y parece normal, ordinaria: «El juez **Pere Barceló** se hará cargo, a petición propia, del Juzgado de Instrucción número 2, de Vía Alemana. Cubre la vacante de su colega **Juan Ignacio Lope Sola**...» Hasta aquí, como digo, la noticia es ordinaria, pero se convierte en extraordinaria, al saber que, entre otros casos de corrupción pendientes, **Barceló** no asumirá el caso *Maquillaje*, que afecta de lleno a su buena amiga **Munar**. Según fuentes fidedignas, se da por cierto, que la *Princesa* no será juzgada ni encarcelada y que, aunque sea inmensa la fortuna acumulada a lo largo de sus treinta años de poder, no se verá obligada a devolver ni una sola peseta, ni un solo euro de los millones que ha llegado a tener. **Nadal** y **Vicens** harán mutis por el foro. Me llega esta noticia, no de los investigadores de esta casa, sino a través de un diario cuyo amo siempre estuvo a partir un piñón con doña **Maria Antònia**. Mis angelotes cantaron aleluyas, enmarcados en su despacho del primer gobierno de **Cañellas**. Añooro su beso y su abrazo en las solemnidades de antaño. **Barceló** tampoco asume mi presunta complicidad. Alabado sea Dios.

El Mundo del suscriptor (C)

Para participar en el sorteo de las invitaciones dobles, los suscriptores de El Mundo deberán enviar un e-mail a: clasicoselmundo@gmail.com con nombre y apellidos, DNI, nº de suscriptor y teléfono de contacto.

Para los suscriptores, descuento del 15 %, en la compra de entradas (máximo dos), en la taquilla del Teatro Principal de Palma el día de la función, C/ Riera, 2.

EL MUNDO
EL DIA DE BALEARES

Te invitamos a la 8ª edición del JAZZ VOYEUR FESTIVAL

23/11
ANTONIO REY &
TOMMY EMMANUEL24/11
LUCKY PETERSON
BLUES BAND25/11
CRISTOPHER
CROSS BAND

Ajuntament de Palma

PALMA365



teatre principal

jazzvoyeur.com

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Entradas a la venta
desde 20 hasta 40 €

20/12 - JUAN PERRO Presentando su trabajo "Rio Negro" - 23/12 THE LATE NIGHT GOSPEL CHOIR con la participación del Coro "VINT-AND-SING" de la Escola de Música Método IRENEU SEGARRA. Entradas a la venta en ServiCaixa y en el Teatro Principal a partir de las 17 horas, Calle Riera, 2 Palma de Mallorca.