



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Dopaje y mística

ALGO HAN de decir, supongo, los que nunca ganan nada. Quizá por eso, la prensa y televisión francesas –sobre todo, Canal Plus France– la han tomado con **Rafael Nadal**, como efecto colateral del increíble, y casi que eterno, asunto de **Alberto Contador**, su pellizco de filete, o de lo que sea, en vena, y el ya muy manido asunto del dopaje, galopando entre la hipocresía general y la música de los himnos patrios. No ganan por casualidad, nos dicen, y ahí sí que hay que darles la razón. No se suben, por ejemplo, las rampas del averno sólo por azar. Hay que ponerle, también, mucho esfuerzo, preparación y hasta puede que mística.

Aquí ya llego a uno de mis territorios favoritos. No creo que Nadal, Contador o la selección española de fútbol entren en trance como si fueran **Teresa de Jesús** o **Juan de Ávila**. Tampoco que hallen su plenitud en el dolor y las llamas purificadoras de un campo de **batalla y una hoguera, como Jeanne d'Arc**, 600 años después de su nacimiento. Nada de eso.

Hace ya tiempo que el deporte profesional se convirtió en competición pura y dura. En un negocio político, donde las medallas mueven voluntades y dinero. El atleta será de carne y hueso, pero también es el resultado de muchas reacciones químicas. A unas las llaman dopaje y a otras, éxito. Con ese pacto se estimulará luego el gentío, ávido de trocar penas por alegrías. Y a mí no me parece mal que sea así. Ni bien. Tampoco.

Susurros del Principal

LOS SUSURROS emergen de la fundación Teatre Principal para explicar los orígenes del conflicto. No el de la reestructuración propiamente sino el del ambiente viciado en la casa del Consell. El rastreo de *off de record*, con voces ajenas al combate, sitúa el punto de partida a finales de los 80 con dos protagonis-



TROTALETRAS

MARCOS
TORÍO

tas: la directora musical **Sylvia Corbacho** y su alumno aventajado y mano derecha **Francesc Bonnín**. Cuentan que la relación termina en refrán (Cría cuervos...), el pupilo arrinconado y supera a la maestra, que queda como asesora y ve cómo él se hace con su puesto –director musical– en 2001, cuando se crea la fundación.

El nuevo hombre fuerte, cargo de confianza con el beneplácito de los coros, está condenado a entenderse con los sucesivos gerentes de la institución. Cada legislatura existe un intento (fallido) por derrocar a Bonnín. Los gobernantes preferían no alterar la soberanía por evitar que estallara el conflicto que ahora sí se ha producido. Y, susurran las voces, la ristra de cadáveres es tan larga –Corbacho fue la primera– que alguno acaba por resucitar clamando venganza. **Joan Gomila**, primer director de la fundación, cayó en 2001. Largo historial de conflictos con Bonnín. El también gerente **Gabriel Coll** perdió el favor de la consellera **Dolça Mulet** en cuanto empezaron los enfrentamientos con Bonnín. Coll terminó yendo a la fundación unas horas al día para leer el periódico, después de ver cómo la uemita había dado alas a su director musical. Quizás eso explique los exabruptos y malos modos que el gerente se gastaba en las ruedas de prensa.

Mientras, Bonnín –aquí los susurros son clamor– se marchaba a dirigir al extranjero, aunque sin dejar de cobrar el sueldo. Argumentaba que el contacto continuo con sus subordinados y las ventajas ilimitadas del correo electrónico le permitían controlar a distancia. En Sudáfrica si hacia falta. Alegaba que la proyección exterior del nombre de la fundación (aparte del suyo propio) y

la red de relaciones que establecía beneficiaban al teatro.

Cambio de escenario: el Pacte de Progrés llega al poder y **Joan Arrom** comienza a ejercer como gerente. Considera intolerable que el director musical abandone su puesto y, aunque no niega el permiso, le insta a que, de ausentarse, lo haga utilizando sus días de vacaciones. El asunto deriva en acusaciones de acoso laboral y una denuncia en Inspección de Trabajo. Bonnín temía que, al terminar el contrato renovado por Mulet, el Pacte le despidiera. El tribunal falló a su favor. Dejó de ser un cargo de confianza y pasó a trabajador con contrario ordinario. Arrom tuvo que acatar la sentencia y, pese a la versión oficial, esa derrota –y la incapacidad casi física de entenderse con el demandante– pesó en su dimisión. Bonnín volvía a ganar.

Joana Lluïsa Mascaró tuvo que lidiar entonces con los problemas surgidos en la coral y otras presiones instigadas por Bonnín. Cuentan que la consellera gastaba determinación y las discusiones –igual que las tuvo Arrom– fueron agrias con el director musical. Él la vio marchar. Su sustituto, **Joan Font**, optó por un perfil bajo y dejarle hacer. Prefiere afeitar desde la oposición aquello que no pudo controlar. El siguiente gerente, **Guillem Ro-**

«El contrato de Bonnín con la fundación fue decisivo para la dimisión de Arrom, sus relaciones eran nefastas»

man –más centrado en la gestión–, trató de aplacar los ánimos desde un sano distanciamiento.

Margalida Moner se resiste a ser el próximo cadáver político de Bonnín. La falta de comunicación y/o coordinación con el vicepresidente del Consell, **Joan Rotger**, no ayudan a evitar la imagen de elefante en una cacharrería. Deberían ir a una. **Sylvia Corbacho**, funcionaria jubilada, observa –¿dispuesta a volver con cargo a la fundación?– la caída de quien la traicionó. **José María Moreno** aguarda turno. Bonnín peleará. Pregunta final: ¿Por qué nunca se ha hecho una coproducción de ópera con la temporada de Maó? ¿Soberanía amenazada? Susurros, susurros.

> HABLE LA CALLE



¿Cree que **Urdangarin** tiene un trato de favor por parte de la Justicia?

El juez instructor del caso *Palma Arena*, José Castro, ha aprobado la solicitud del abogado de **Iñaki Urdangarin**, Mario Pascual Vives, para que su declaración del próximo sábado día 25 ante el juez sólo sea transcrita en papel. Con esta medida el abogado trata de evitar la existencia de imágenes grabadas de la declaración del duque de Palma. La medida se ha hecho extensiva al resto de imputados en la causa. ¿Cree que **Iñaki Urdangarin** tiene un trato de favor por parte de la Justicia?



Debate en la web:

www.elmundo.es/elmundo/baleares

Correo electrónico:

eldia.cartas@elmundo.es

Fax: 971 767656

A QUIEN CORRESPONDA

SECTARISMO AL PODER. Ha trascendido a la prensa que **Francina Armengol** ya tendría pensada la persona que le sustituirá al frente de la Federación Socialista de Mallorca. Se trata de **Silvia Cano Juan**, hija del histórico dirigente socialista del mismo apellido de Calvià y ahora mismo concejal en el Ayuntamiento de Calvià y consellera en el Consell de Mallorca. Pese a su juventud, Silvia ya ha protagonizado varias polémicas incendiarias en las que se ha puesto de manifiesto su sectarismo y el odio hacia todo lo que huelga a liberalismo, a conservadurismo y en suma al Partido Popular. Feminista radical, la joven batidora ha desbarrado contra **Agustí Buades** y su Instituto de Política Familiar a los que desde el *Diario de Mallorca* y su blog *Re-flexionando* llamó de todo menos guapo. La candidata a secretaria general del PSIB-PSOE no podía encontrar una *alter ego* más idónea a su talante.

BARTON FILMS presenta una producción de ABRA PROD y DIGITAL DREAMS FILMS con la participación de ETB y la colaboración de DIGITAL 360°

Papá Soy Una Zombi

Estreno en las mejores salas el 10 de febrero

www.papasoyunazombi.com

los Goya 26 años
Finalista a mejor película de Animación