



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Hipocresía y dimisiones

PUEDE QUE PONERSE ante el espejo parpadeante de las redes sociales tenga algún que otro efecto secundario. Gentes que en la vida real son educadas y comedidas se transforman, a golpe de *mouse*, en unos perfectos bárbaros digitales sin darse ni cuenta. Las dos nuevas víctimas de la locuacidad en Facebook o Twitter son **Francisca Pol** y **Fernando Autrán** que acaban de dimitir, o de ser dimitidos, en menos tiempo que vuela una frase de un extremo al otro del mundo y se convierte en tema del momento. Se pasa rápido de unas risas ficticias a un llanto auténtico.

Y sin embargo la cosa no es para tanto. Lo de Pol, por ejemplo, se resume en una total ignorancia de la etiqueta en la Red. Vale que la foto de **Chacón** sólo podía tener su maldita gracia en el submundo de los foros más cutres, entre los apasionados al Photoshop o al burdo erotismo fetichista. Vale, también, que se disculpara en el acto, pero no que lo hiciera escribiendo en mayúsculas, lo que en Internet equivale a gritar, y no es así como se debieran pedir disculpas. Pero tampoco, quizá, dimisiones.

Hay mucha hipocresía suelta para con las pequeñeces y mucha manga ancha para con lo importante. ¿De qué ha dimitido, hasta la fecha, **José Blanco**? ¿Ha dimitido de algo la pléyade política que nos ha conducido a la ruina general? ¿Dimitirá **Urdargarin** de sus galones monárquicos? Las comparaciones, aparte de interesadas, son siempre suicidas.

Vidas en gerundio

TRENDING TOPIC son los quince minutos de fama actualizados de los que hablaba **Warhol**. Twitter, ese reino de la tontería, amplifica el exhibicionismo de Facebook, extremo que confirma la obsolescencia del invento del niño **Zuckerberg**. Por sí sola, su red social ya



TROTALETRAS

MARCOS
TORIO

no va a ningún sitio. Las noticias no son noticias –muchas no merecen serlo– hasta que no empiezan a correr de 140 caracteres en 140 caracteres. Twitter debe consolidarse como cantera de guionistas, monologuistas y humoristas varios capaces de crear un nuevo género de espectáculo. El ingenio se mueve ahí cuando el objetivo es chotearse del contrario, del caído que no ha manejado correctamente la herramienta. Ya sea **Alejandro Sanz** al confundir *martas* –la atleta con la chica sevillana asesinada–, **Bisbal** situando pirámides en mitad de El Cairo o **Rajoy** –aunque sea por televisión– al trazar nuevas fronteras en las sierras andaluzas.

No tener cuenta propia no te libera de Twitter, que está a un paso de convertirse en género periodístico. Más allá del divertido grupo que pugna por parir el mejor chiste, se sitúa el de los banales intensos, empeñados en retransmitir los bucles de su existencia. Redundante cotidianeidad. Por el gerundio los identificarás: ‘Disfrutando de la puesta de sol’, ‘dándome un baño de espuma’, ‘tomándome una cocacólita en una terraza preciosa’ y así hasta el vómito de la cursilería, los diminutivos y el vacío.

El frío acaba con la versión playera-chill-out y la caída de la hoja trae nuevos excitantes gerundios relacionados con el calor de una hoguera, el frío que pela o los cambios de armario. Y en Facebook muchos besos a todos los guapos y guapas. Muac. O muak. O, peor aún, muaka. ‘Muaka, guapa’. Waka, waka, le contestaba yo. Y que a ver –la mayoría de las veces escriben *haber*– cuando se ven fuera del *feis*, del muro que les une solo desde una pantalla

porque nunca se dirían guapo o guapa a la cara ni se sentarán a charlar en una terraza viendo pastelosas puestas de sol.

El fenómeno no es exclusivo de la adolescencia, un pavo (real) y felizmente transitorio, sino que idiotiza sin discriminar a muchos de los que se creen a salvo.

La intrascendencia de las redes sociales para el grueso de usuarios no se aplica a quienes tienen un perfil público. **Francisca Pol**, abogada y candidata suplente al senado por el PP, empezó el desbarre en Facebook y, por supuesto, terminó amplificado en Twitter. Colgó en su cuenta un fotomontaje de **Carne Chacón** con un pecho al aire y rodeada de mandos limitares. Reproducir la imagen ya la convierte en una de-subicada, pero terminó de arreglarlo con el comentario: «Lo que tiene que hacer una ministra del PSOE para ganar votos». Ahí sí se ganó su gloria warholiana *trending topic*, en la cima con **Urdargarin**, que ahora escribe su apellido en vasco, sin tilde.

Pol reculó y se inmoló para no entorpecer

«‘Trending topic’ son los quince minutos de fama actualizados de los que hablaba Andy Warhol»

la celebración de la victoria conservadora del 20-N. La dimisión le honra –eso sí que es digno de *trending topic*–, pero no contrarresta el ataque de pavo machista nada adolescente gritado al universo. El vértigo –después– de pensar en voz alta ante la comunidad. Los que te conocen, los que no y los que se alegran de tu imperdonable metedura de pata. Sobre todo porque arremetió contra otra mujer, porque su chiste no hubiera tenido gracia ni en ese club de la comedia que es Twitter y porque el ataque, sin pensarlo, lo hacía contra sí misma. Como ministra de Igualdad no hubiera tenido precio, aunque ahora –liberada de la política nacional– podrá «llevar su casa» con menos apuros de tiempo, que es lo que su jefe Rajoy valora en las colaboradoras de su equipo. A Pol le faltó tuitear: «Rascándome la entrepierna en el despacho, fumándome el puro y feliz por la victoria».

> HABLA LA CALLE



¿Cree que el Govern debe cobrar 10

euros por la nueva tarjeta sanitaria?

En el proyecto de Presupuestos 2012 que el Govern balear ha presentado ante el Parlament plantea el cobro de 10 euros por la expedición de la nueva tarjeta sanitaria que incorporará la fotografía del usuario y un chip con el historial médico del titular del nuevo documento. Mientras las autoridades sanitarias de Baleares consideran que el cobro es pertinente y comparan su expedición con el coste de la renovación del DNI, la oposición ha tachado la medida como un primer paso para imponer el copago en los servicios sanitarios. ¿Qué opina usted?



Debate en la web:

www.elmundo.es/elmundo/baleares

Correo electrónico:

eldia.cartas@elmundo.es

Fax: 971 767656

A QUIEN CORRESPONDA

EL PSIB-PSOE, ERRE QUE ERRE. Los socialistas siguen *erre que erre* incidiendo en los mismos errores que nos han llevado a acumular uno de los mayores déficits de nuestra historia autonómica. Mientras la otrora consejera del paro, Joana Barceló, reclama en el Parlament balear más estímulos para reactivar la economía, más concertación y diálogo social y más inversión pública, Francina Armengol sentencia que «la austeridad no reactiva la economía». Marc Pons, el ex presidente del Consell de Menorca, riza el rizo y considera que en los presupuestos de 2012 se están pagando demasiados intereses, como si desconociera por un momento quién nos ha endeudado hasta los niveles actuales y qué ocurre cuando se incumplen las obligaciones bancarias. Siguen sin entender nada de nada de lo que nos está ocurriendo. Causa estupor saber en manos de quiénes hemos estado estos últimos cuatro años.

LE INVITAMOS AL CONCIERTO DE LA ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB® FEAT. OMARA PORTUONDO

La famosa orquesta cubana tocará en el AUDITÒRIUM DE PALMA junto con la diva Omara Portuondo el VIERNES 18 DE NOVIEMBRE, 2011 a las 20:30 hrs.

Participe en el sorteo de las invitaciones, enviando un e-mail a: clasicoselmundo@gmail.com, indicando su nombre y apellidos, nº de suscriptor y teléfono de contacto, antes del 13 de noviembre.

VENTAS DE ENTRADA EN:
Auditòrium de Palma, Paseo Marítim, 18
tel.: 971 734 735 en taquilla

Servicaixa Tel.: 902 33 22 11
o online en www.servicaixa.com