

LA PREGUNTA DEL MILLÓN

¿Cree que el antiguo edificio de Gesa tiene que dejar de ser BIC?

GASPAR SABATER

Insustancial y fuera de contexto

SÍ Si acaso fuera cierto, y aquí obviamente no se puede afirmar ni tampoco negar que el edificio de Gesa fue declarado BIC por un Consell comandado por **María Antònia Munar** en venganza contra **Núñez** y **Navarro** —que había adquirido su solar a la compañía eléctrica— por haber impugnado el concurso que la banda *uemita* había amañado para vender Can Domenge a mitad de precio, si esto acaso fuera cierto, estaríamos ante uno de los hechos más reprobables —y ha habido tantos— de una etapa para olvidar de la que deberían exigirse responsabilidades a todos cuantos aprobaron aquella fechoría. Y en este paquete deberían entrar además la Comisión Insular de Urbanismo y el Colegio de Arquitectos que, cada uno por su lado, en

una increíble demostración de papanatismo facilitaron la jugada. La consecuencia de todo ello es que ahora tenemos un inmueble que nadie sabe qué hacer con él y que es, actualmente, el edificio más descontextualizado de toda la ciudad.

Este edificio quedó protegido como bien catalogado por el Consell de Mallorca con el num. 13274, tras la incoación de un expediente, aprobado el 16 de julio de 2006, que resaltaba los valores patrimoniales del mismo como un edificio de estilo racionalista, obra del arquitecto Josep Ferragut Pou, construido entre los años 1967 y 77, en aceptable estado de conservación y que presentaba una topología y unas características suficientemente claras para su supervivencia. Y así, sin más, se escribe esta historia. Acep-

temos la mayor. El racionalismo es en efecto la arquitectura de nuestro tiempo y nuestras ciudades presentan hoy mayoritariamente edificios de concepción racionalista. Es una arquitectura que se caracteriza —según el Congreso Internacional de Arte Moderno, celebrado en Atenas en 1933— por la desornamentación decorativa, la sinceridad de los materiales y los volúmenes de geometría perfecta, cubos y prismas cuadrangulares. Pero, cabe advertirlo también, el racionalismo no pretende limitarse a construir edificios, sino que es toda una nueva concepción de la ciudad.

Tenemos dos motivos claros para negar la preciada categoría de BIC impuesta artificialmente a este edificio insustancial: no por más racionalista es un buen ejemplo arquitectónico —en Palma los hay mejores— y además queda completamente fuera de contexto destruyendo el *sky line* de la fachada marítima de Palma. Allí donde está el edificio de Gesa es solo un armatoste fuera de lugar.

—itan sólo!— la perversión de un ojo que cerró, hace tiempo, sus pupilas y aceptó —a la fuerza ahorcan— que todo es representación y delegación y usurpación y este cuerpo ya no es el mío y esta tierra no es la que es y ni importa, porque nada se pierde, sino que se transforma, o ni eso, y lo que era, o debía ser, el hogar es, ahora, una ruina y un eufemismo y sólo una mirada limpia —nueva o vieja, pero virgen y transparente— podría devolvernos lo que ya no existe. ¿Seguro que no existe?

Estoy convencido de que Munar vio en el edificio de Gesa la representación exacta de su ideal artístico y no sólo eso. También debió sentir que ahí podía, al fin, eternizar su propio éxtasis de posteridad. Y como podía, lo hizo, y no seré yo quien se lo discuta. Lo malo de los delirios de grandeza ajenos es que te dejan el paisaje hecho unos zorros y eso no te facilita, en absoluto, reponerte del susto o de la risa. O de ambos.

JUAN PLANAS BENNÁSAR

Delirios de grandeza

NO Sólo a María Antònia Munar, tan peligrosamente prosaica, ella, como carente de ilustración y buen gusto, se le podía ocurrir, entre muchas otras cosas, catalogar de Bien de Interés Cultural (BIC) a ese monstruo reflectante en pleno solar de Núñez y Navarro, en la prolongación de la sombra dentada y prodigiosa de las agujas de la Catedral o los arcos romanos de la Almudaina, el vaivén tortuoso de las murallas, la fina línea del asfalto serpenteando justo al borde del mar y los arrecifes y el rocío, en el centro mismo —quizá mitológico, quizá irreal— de ese lienzo, siempre inacabado, al que llamamos la fachada marítima de Palma. Ese lugar que sólo existe desde lejos o, mejor, desde muy lejos, desde las alturas

de Google Earth, por ejemplo, o desde la alquimia tipográfica de un atlas o el angular desorbitado de una fotografía aérea y remota, fantasmagórica.

Pero ya se sabe que el arte es un misterio y la cultura, tan sólo, su liturgia. O al revés. O al contrario. O qué sé yo, o qué puedo, sobre todo, decir yo, ahora, en este delicado instante de turbación y frío muscular en el que casi todo pierde su significado y, por ejemplo y ya puestos, una escultura se convierte en una instalación y un cuadro en un artefacto y un poema en un cúmulo de fractales o en un diorama de insensateces y no hay otra realidad que el plagio ilustrado o la intertextualidad, el holograma inverosímil de unos pocos multiplicándose en los otros y así el mundo es

PUPUT I ANGELOTS



Tres regalos

JOAN PLA

TRES REGALOS para hoy: un pianista, una escritora y una pintora. Triunvirato joven, impresionante. El pianista fue futbolista en todas las categorías del Real Mallorca y se llama **Felipe Campuzano**, como su ilustre padre, de cuya obra se celebra este año el quincuagésimo aniversario. Campuzano jr., treintaero y madrileño, nos ofrece hoy un concierto en la iglesia de Bunyola y cabe recordarle que «en la soledad de tu alma y la mía, la Música y su lenguaje, elevándose sobre las palabras y su significado...». **Macky Chuca** es argentina y ayer me llegó su último libro, *La reina del burdel*. Me lo he bebido de un sorbo. Andaba sediento de literatura fresca. Llega a mi alma de la mano de grandes colegas y compañeros de este periódico. Canta, pinta y escribe. Será un placer competir con ella, aunque podría ser mi hija. En Felanitx, en la galería Espai d'Art-Miquela Nicolau, **Catalina Julve** expone 17 óleos bajo el título *Davall la pols*. Tema esencial: la figura humana. Su paisano **Miquel Àngel Riera** añadiría, a modo de subtítulo, el título de su novela *Panorama amb dona*. Debajo del polvo, el artista siempre encuentra lo humano y a millones de ángeles.

OFTALMEDIC
CENTRO OCULAR

La Degeneración Macular es la primera causa de ceguera ahora tiene tratamiento

UNIDAD RETINA - VÍTREO



DRA. PILAR MULET



DR. FRANCISCO VEGA



DR. JUAN ARAGÓN

- Degeneración Macular (DMAE)
- Desprendimiento de retina
- Retinopatía Diabética

- El más completo equipo de retinólogos en Baleares

- Última Tecnología 23 - G