



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS  
BENNÁSAR

## Cumpleaños y balance

PASA QUE hoy cumplo años, que es como decir que oscilo entre una sonrisa de asombro e incredulidad y un humor de perros. No me caben las velas en la tarta. No quepo –es un por decir– en el pozo de mi gozo. No me reconozco la edad en las arrugas, como túnicas, del espejo, pero sí en el cujir destemplado de los huesos; creo que es ahí –en ese lugar impreciso– donde más me duele el paso del tiempo y, sin embargo, no acabo de saber a ciencia cierta de qué tiempo estoy hablando, si del racimo de mis recuerdos –algo ensortijado y voluble– o si de la enredadera que debo ser, tal vez, para los que hace medio siglo y un lustro que me conocen. Demasiada botánica para un jardín tan barroco y surrealista. O quizá no.

Ahora me recuerdo con diecisiete años en una calle y un pub de Valencia. O con apenas veinte entre las manos vertiginosas del Dr. Bacci o los libros de Cristóbal Serra. Siempre con versos a medio escribir y con artículos taladrados por las teclas de una vieja Olivetti y las nubes blancas, como copos de nieve, del tipex. Pero a un paraíso le sucede siempre otro.

Resulta que hoy cumplo años y el año, como es habitual, casi ya se acaba. Debería hacer, pues, balance de libros y viajes, de amores o placeres y, quizá, hasta de políticos y lingüistas en fulgurante y definitiva quiebra. Pero no pienso hacerlo. No quiero estropear mi sonrisa de asombro e incredulidad. Ni mi humor de perros.

## Sin cabeza

ES BALUARD quedará descabezado exactamente en 35 días. El contrato de la actual directora, **Cristina Ros**, expira y el patronato de la fundación, con **José Ramón Bauzá** de presidente, no se ha pronunciado al respecto. **Pedro Serra**, mientras, da por hecho en su medio de comunicación



TROTALETRAS

MARCOS  
TORÍO

que el museo continuará sin director, de acuerdo a sus intereses personales. Después de haber anunciado –sin acierto– la destitución inmediata de la directora hace unos meses, cabe preguntarse si pilotar el museo de arte moderno y contemporáneo de Palma con personal técnico es un globo sonda –a la espera de que se le conceda el deseo– o una certeza confirmada por el propio presidente del patronato y jefe del Govern.

La idea de funcionar sin una cabeza visible no es nueva. El editor quiso aplicarla ya en el arranque del museo y la rescata aprovechando la coyuntura de la crisis económica como excusa. A las instituciones les proporcionaría una coartada –la del recorte– para esconder la devolución de un museo pagado con dinero público a manos privadas. Y el beneficiario podría hacer y deshacer a su antojo como en etapas precedentes, sin injerencias.

El sueldo de la directora –y su ahorro– no es argumento –puede rebajarse– para apostar por un modelo que supondría el retroceso y ostracismo de un espacio expositivo al que ha costado lavar su mala imagen.

Las instituciones han empezado el desmantelamiento de Es Baluard reduciendo de forma salvaje un 36 por ciento su presupuesto, que, a diferencia del Solleric, incluye gastos de personal y mantenimiento. Los nuevos números condenan la programación y permitirían realizar sólo una exposición temporal al año. El resto habría que recurrir a mostrar los fondos de la colección. Eso, contraviniendo la idea de centro vivo, activo y atractivo es algo que, como se ha demostrado, no pueden permitirse ni museos de mayor envergadura e

historia, ya que el visitante también demanda novedades, la posibilidad de disfrutar de grandes exposiciones sin necesidad de coger un avión. Y, aunque no fuera así, ¿quién estaría interesado en conocer la colección de Serra, más después del expolio y traslado a Can Prunera de algunas de sus piezas más relevantes? ¿Jubilados a los que lleven obligados para subir las cifras de visitantes como antaño?

José Ramón Bauzá se mantiene en silencio, recurso útil en otros asuntos, pero peligroso en este caso, cuando la parte interesada ya está moviendo fichas en el que considera su tablero. No debería subestimar la importancia de apostar por un museo que debe ser un referente para el sector y un espacio de intercambio. Y no debería subestimar al mecenas.

La despreocupación por el futuro de Es Baluard afecta directamente al plan cultural del Ayuntamiento de Palma, que sí ha cumplido con las convocatorias de concurso público en las fundaciones Miró y Palma Espai d'Art. Sin el museo, su tan mencionado circuito expositivo quedaría incompleto. A diferencia de Cort, Bauzá no ha convocado el concurso, aun teniendo aprobadas las bases por el anterior patro-

«El ahorro es una excusa, Serra ya contemplaba dejar el museo sin director cuando abundaba el dinero público»

nato, el que lideró con determinación **Aina Calvo**.

No es momento de fotos con sonrisas y buenas palabras, de desechar planes de actuación para 2012 y, sobre todo, no es momento de volver a 2004. Y esperemos que Bauzá no sufra del mal de **Matas**, ni **Salom** el de **Munar**, ni **Isern** del de **Cirer**. El mismo en todos los casos: anteponer los intereses de Serra a los de las personas a las que representan.

La frontera entre reconocer al mecenas –o no enfadarlo– y el servilismo es muy sutil. Los gobernantes sólo tienen que preguntar a sus predecesores, que la traspasaron sin pudor alguno. ¿Otorga Bauzá al callar?

## > HABLA LA CALLE



### ¿Cree que la imputación de Iñaki

### Urdangarin afectará a la imagen de la Casa Real?

El juez titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Palma José Castro, responsable de la investigación del conocido como caso Nóos, ha imputado a Iñaki Urdangarin. En su auto, el juez levanta el secreto de sumario y le cita para declarar el próximo día 6 de febrero. El duque de Palma deberá acudir en persona a declarar. ¿Cree que la imputación de Urdangarin afectará a la imagen de la Casa Real?



Debate en la web:

[www.elmundo.es/elmundo/baleares](http://www.elmundo.es/elmundo/baleares)

Correo electrónico:

[eldia.cartas@elmundo.es](mailto:eldia.cartas@elmundo.es)

Fax: 971 767656

## A QUIEN CORRESPONDA

**UN RETRASO CURIOSO.** Estaba cantado, pero sigue siendo sorprendente. Delta Sport S.L. es la única empresa que ha impugnado ante el juzgado el convenio de acreedores del Real Mallorca, aprobado por la Junta General el pasado 13 de diciembre. Lo curioso es que esta empresa aporta al concurso a uno de los administradores, Pedro Mir, en calidad de representante de los acreedores. Mir queda en una posición difícil, porque en su momento se manifestó a favor del convenio, al igual que los otros dos administradores. Delta Sport, empresa que confeccionaba la ropa que el Mallorca comercializaba bajo su propia marca, Reial, reclama una deuda de 530.262,27 euros, y fue uno de los acreedores, junto a Sevilla, Athletic de Bilbao, Gonzalo Hurtado y Gregorio Manzano, que votaron en contra del convenio en la Junta General. Ahora, su impugnación paraliza un convenio que ahora está a la espera de la decisión judicial.

El Mundo del suscriptor (C)

LE INVITAMOS AL

BALLET  
DE  
MOSCÚ

AUDITORIUM DE PALMA

3 DE ENERO A LAS 19.30 HORAS  
EL LAGO DE LOS CISNES4 DE ENERO A LAS 19.30 HORAS  
EL CASCANUECES

Precio público: 39 €

Participe en el sorteo de las invitaciones, enviando un e-mail a: [clasicosel-mundo@gmail.com](mailto:clasicosel-mundo@gmail.com), indicando su nombre y apellidos, nº de suscriptor y teléfono de contacto. Las invitaciones no son acumulables entre espectáculos.

Los suscriptores podrán obtener un descuento de 10 € sobre la compra de sus entradas (máximo cuatro) en la taquilla del Auditorium. Presentando su tarjeta de suscriptor.

Puntos de venta:

Taquillas Auditorium - Telf: +34 971 734 735

Cajeros ServiCaixa.

Venta Telefónica: 902 33 22 11

[www.factoriacultural.com](http://www.factoriacultural.com)