

## LA PREGUNTA DEL MILLÓN

## ¿Cree que ZP trata mejor a Canarias que al 'gobierno amigo' de Francesc Antich?

GASPAR SABATER

### Acontecimiento planetario

**SÍ** Fue de doña **Leire Pajín**, a la sazón secretaria de Organización del PSOE, la reflexión sobre la coincidencia de la presidencia de **José Luis Rodríguez Zapatero** en la UE y la de **Barak Obama** en EEUU. La hoy ministra de Sanidad –cien días de gracia antes de entrar en mayores valoraciones– calificó de acontecimiento «histórico» para el «planeta» aquella circunstancia que vendría a cambiar el panorama internacional. Advertida, no obstante, de que lo de planetario podía haber resultado un tanto exagerado –habida cuenta que todavía no se conoce si hay vida en otros planetas y si en alguno de ellos habita otro Zapatero– rebajó el calificativo a mundial. Pero ni una rectificación más. Pues bien, *mutatis mutandi*,

otra feliz coincidencia de dos líderes –Zapatero en la Moncloa y **Antich** en el Consolat– debía deparar a Baleares una etapa floreciente en la que iban a verse derramadas sobre ellas abundante leche y miel, como en la tierra prometida de Canaán según el Éxodo.

Ahora, si nos atenemos a lo que afirman unos, estas islas se han visto tan beneficiadas con aquella circunstancia que hasta parece que nos van a pagar un tranvía que deseáramos no vaya a acabar como el de Mataró –ya saben– aunque según otros esta feliz conjunción no ha servido absolutamente para nada y hemos continuado siendo tratados como una colonia de ultramar, aunque en puridad seamos islas periféricas, una consideración

que merecemos de la UE, y esto debería reportarnos algunas ventajas. O sea que cada cual ha utilizado las cifras a beneficio de inventario y así no hay quien se aclare. Pero lo cierto es que, ocultos tras el busto parlante, siquiera aparecemos en el mapa del tiempo y esto no debe traer buenas consecuencias.

Y en éstas que el presidente Rodríguez Zapatero firma con el de Canarias, tratándolas mejor que a un gobierno amigo, la congelación de las tasas aeroportuarias lo cual supone un agravio comparativo para Baleares, que perderá competitividad ante Europa. Pero qué son esas tasas sino ni-miedades comparadas con las «infraestructuras silenciosas» que, ya quisieran los canarios, nos legaran para la posteridad. O sea que dejémonos de historias y vayamos a las cosas importantes: la tercera edad, ilegalmente, estaba jugando al bingo a 10 céntimos el cartón y había que poner urgentemente coto a este desmadre.

que todo cuanto nos produce asombro, placer o enojo depende, sobremanera, de nuestros propios prejuicios. Hace falta una mirada limpiísima –sino virgen– para atisbar, a través de las apariencias, qué está sucediendo, qué se mueve o balancea, qué torbellino amenaza con engullirnos o qué sueño –o infección– con contagiarnos.

Hablar de **Zapatero** y sus propósitos, y hacerlo de la forma más higiénica posible, no es tarea fácil. Al revés. Pero estoy seguro de que al presidente le importa el mismo camino Canarias que Baleares. La política sólo sabe de números y apoyos, elecciones y presupuestos. Y mientras esto siga así –y seguirá, merced a la Ley d'Hont– lo único cierto es que Canarias tiene un número de diputados que puede ser decisivo y Baleares no lo tiene. Y no hay más. Zapatero no busca perjudicarnos. Busca sobrevivir en el cargo, aunque le ayude, y mucho, lo poco –o nada– que nosotros mismos nos ayudamos. Así nos va.

## PUPUT I ANGELOTS



### Equilibrio

JOAN PLA

LA GALERÍA Espai d'Art Miquela Nicolau, en mi pueblo natal, expone hoy a la pintora sueca **Lo A. Mansson** que nos pinta su vida interior, hecha de silencios y de abetos nevados, su infancia en el campo, al norte de Suecia, concretamente en la provincia de Värmland, cuyos 16 municipios vienen a ser, poco más o menos, como Felanitx en número de habitantes y de artistas. Nos habla de su *selvicultura*, aunque sus lienzos expresan, más que una cultura selvática y de grandes árboles, el pequeño, divino equilibrio de unas mesitas sobre otras mesitas, bajo el título de *Rum i gratt* que, si no me equivoco, significa habitaciones grises. Valga mi intento de plasmar en esta viñeta la belleza de ese cuadro. Angelots y puput flanquean e imitan los malabarismos de Lo A. Mansson. Su pintura es autobiográfica, como toda obra de arte, y, además, expresa estupendamente la brava cúpula de la imaginación con lo racional. Admiro el equilibrio de sus composiciones y, en ese mundo de serenidad y destreza, se instala también el venturoso encuentro de todas las artes y culturas del universo mundo.

JUAN PLANAS BENNÁSAR

### La culpa no siempre es ajena

**NO** Quiero pensar que mis lectores –que, por cierto, en el dudoso caso de que los tenga, no son míos, sino de este diario– no esperan de mí otra cosa que la opinión más traviesa y oblicua posible, el discurso más híbrido en el tiempo y el espacio, las alocuciones más dadas a la inmersión en el universo de los significados múltiples y acaso ambiguos, dispares, pero relacionados. Eso intentan mis líneas. Creo que el lector ya es adulto –o debiera– y tiene sus propias opiniones sobre los hechos que aquí se tratan. Yo sólo puedo alinearlas con unos pocos adjetivos y metáforas y puede que así –eso es cierto– las refuerce, rebaje o contradiga. Pero tanto me da. La opinión del lector es siempre soberana.

Con todo, la mejor manera de conocernos íntimamente –y de valorar la salud olímpica, o no, de nuestro raciocinio– es examinar, con rigor y asepsia, cómo interpretamos, no lo nuestro, sino, al contrario, lo más ajeno y alejado, lo que calificaríamos, sin temor alguno, de exótico. Las Islas Canarias no son, desde luego, un mal lugar donde perderse, pero voy a ir aún más lejos. Estoy leyendo la compilación de artículos del historiador valenciano **Francisco Fuster García** sobre los EEUU. El libro se titula *América para los no americanos* y lo acaba de publicar Ediciones Idea, una editorial, vaya por Dios, canaria.

No les resumiré, por supuesto, el notable trabajo de Fuster. Léanlo y disfrútenlo. Lo importante, ahora, es corroborar, con él,

TRIBUNA / JORGE CAMPOS

## Llengo i cultura balear (y II)

NOLTROS no som llingüistes, ni volem ensenyar a ningú, però obrim ses portes en es filòlegs i llingüistes titulats perque colaboren amb aquets projecte i fagin un esforç per no caure en sa dictadura normativista des català estàndard, contraria a sa nostra identitat llingüística i a sa nostra vertadera història. Domés volem, donar suport a una manera d'escriure utilitzant ses nostres paraules, ses nostres dites i es nostros acudits. Hem de fer lo que podem perque ses autoritats se'n donin conta de que hi ha un grup important de sa població que no accepta aquestas imposicions catalanistes que provoquen sa pèrdua des nostro autèntic parlar, xerrar ó rallar que hem rebut des nostres avantpassats.

Així idò, volem sensibilisar a sa població i a ses institucions de que

es mallorquí s'ha d'emprar a Mallorca, perque sino perdrem totes aquestas paraules que són tan nostres i mos identifiquen. Per que es mallorquins estimem sa llengo, primer hem de sentir-la com nostra, i noltros sentim es català com una llengo germana, no com sa mare de sa llengo balear.

Per això reivindicam que a Balears se xarri i s'escrigui emprant totes ses paraules mallorquines, menorquines, eivissencs possibles, i que, es mallorquí, menorquí, eivissenc i pagès sigui escoltat, reconegut i respectat.

«Es Círcol Balear, si bé solicita sa derogació i modificació d'aquesta normativa que ha suposat sa catalanización de sa nostra llengo i cultura, sempre s'ha mostrat respectuos amb sa legalitat vigent. Per això, seguint s'article 35 de s'Estatut d'Autonomia de ses Illes Ba-

lears, dedicat a s'aprenentatge de sa llengo pròpia»:

Artícul 35.

«Sa Comunitat Autònoma té competència exclusiva per s'aprenentatge de sa llengo catalana,

S'informe de s'UIB està redactat en un català estàndard que poc té que veure amb n'Alcover

pròpia de ses Illes Balears, d'acord amb sa tradició lliterari autòctona. Normalizar-la serà un objectiu des poders públics de sa Comunitat Autònoma. Ses modalitats insulars des català de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera seran ob-

jecte d'estudi i protecció, sense perjudici de s'unitat de sa llengo.

S'institució oficial consultiva per tot lo que se refereix a sa llengo catalana serà s'Universitat de ses Illes Balears».

Com recentment varem denunciar, Círcol Balear, va solicitar mediant sa presentació d'una instància formal davant s'organisme competent de s'UIB, que informas damunt s'estudi i protecció de ses «modalitats insulars» perque es Círcol Balear pogués emprar sa forma correcta i oficial de ses mateixes.

Per primera vegada dins s'història de Balears, s'UIB va respondre oficialment a sa petició remetent a sa tradició filològica mallorquina-balear, indicant com antecedents a insignes llingüístas com a per exemple en **Joan Josep Amengual**, i afirmant que s'obra referent de ses modalitats insulars és el Diccionari Català-Valencià-Balear de **Mossen Antoni M<sup>a</sup> Alcover**.

Lo incongruent és que s'informe de s'UIB està redactat seguint un català estàndard que poc té que veure amb ses paraules que reueix sa magna obra de n'Alcover.

Creim que ses nostres «modalitats insulars» tenen suficient entitat des de es punt de vista històric, filològic, llingüístic i cultural com per no haver de estar sotmesos a un català estàndard que, precisament, acaba amb sa protecció que en teoria exigeix es nostre estatut d'autonomia. Volem que es nins i nines de Balears puguin aprendre sa llengo balear.

Ja que ses institucions oficials no respecten es nostre patrimoni llingüístic, es Círcol Balear, comença així aquest projecte obert a tots aquests ciutadans e institucions interesats amb estudiar i protegir ses nostres «modalitats insulars», lo que sempre hem anomenat: mallorquí, a Mallorca, menorquí, a Menorca, Eivissenc a Eivissa, i pagès a Formentera. Una denominació que ha d'esser oficial quand comprovam s'actual ineficàcia que baix de sa denominació de «modalitats insulars des català» com demostra sa progresiva catalanización i per tant, pèrdua de sa nostra identitat.

Jorge Campos Asensi es presidente del Círculo Balear.