

LA PREGUNTA DEL MILLÓN

¿Cree que Jaime Montis recibe trato de favor por parte de la Fiscalía?

GASPAR SABATER

Montis no es Hidalgo

SÍ Nada mejor que ofrecer una secuencia temporal de determinados hechos para poder extraer las conclusiones necesarias que nos hagan entender mejor la cuestión. Y esto es lo que acertadamente hizo el miércoles este periódico: publicó todos los pasos seguidos por un inmergable proceso que va desde que el protagonista, el abogado Montis, fue llamado a declarar hasta hoy en que continúa libre como un pájaro, es decir, desde octubre del año 2007 hasta agosto de 2011. Casi cuatro años durante los cuales la Fiscalía parece que hubiera estado cazando moscas, porque otro de los aciertos de la secuencia temporal aludida fue la comparación establecida entre los hechos y sus consecuencias. Y aquí las conclusiones son demoledoras: para determinar si un señor

está en sus cabales y por tanto se le pueden o no pedir responsabilidades por determinados actos supuestamente delictivos, algunos garantes del cumplimiento de la ley hace cuatro años que le dan vueltas a la cuestión y parece ser que todavía no han encontrado el cabo de la madeja. Pues vaya, los hemos conocido más rápidos. Unos fiscales que, antes que parecer adornados por la virtud de la ecuanimidad, estarían quedando totalmente en evidencia o, cuando menos, bajo la sospecha de que podrían estar utilizando distintas velocidades, según se tercié. Y a partir de ahí más nos vale no dejar correr la imaginación y tratar de averiguar, si acaso lo anterior fuera cierto, el porqué de estas diferencias.

Sin ánimo de agotar las comparaciones a la hora de tratar de averiguar qué res-

puesta le cabe a la pregunta de si hay que pensar que el abogado Montis está recibiendo trato de favor por parte de la Fiscalía, nos basta compararlo con lo que le ocurrió al ex alcalde de Andratx Eugenio Hidalgo. El sujeto –a quien por supuesto no vamos aquí a defender– fue detenido en noviembre de 2006, estando presentes todas las televisiones y faltando solo mandar un par de tanques, ingresado en prisión y, rápidamente, en mayo de 2008 condenado a cuatro años por corrupción urbanística, por haberse hecho un chalet en terreno protegido, igual delito que habrán cometido varios miles de ciudadanos de estas islas sin que les hayan pedido responsabilidad alguna.

El abogado Montis alega trastorno mental para negarse a revelar si María Antònia Munar cobró de Son Oms y la Fiscalía, la misma que procedió contra Hidalgo, continúa sin actuar contra él. Parece que la respuesta está clara, no obstante, ustedes mismos.

qué negocios privados estoy hablando? Si esto es jauja, o lo parece, y aquí todo fue siempre lo mismo, y Munar –pero no sólo ella– no hizo sino manejar el pudor ancestral de los mallorquines y pervertirlo hasta compatibilizarlo con la filosofía –la no filosofía– de los nuevos ricos y sus singulares y plurales *pelotazos*. El boom turístico de los 70. El fin de siglo. Las tinieblas de las sucesivas crisis. El estallido de las burbujas y su ingravidez aparente. Los inicios balbuceantes del siglo XXI. «Esto aquí está bien visto». Cómo no. Cuánta indignidad. Cuánta miseria.

No creo, pues, que la Fiscalía esté dando trato de favor a nadie. Es más, tengo la certeza de que tarde o temprano acabarán por dar con la fórmula y el código correctos para despejar todas las incógnitas y hacer coincidir, de unas vez por todas y para siempre, la realidad judicial con la realidad que todos sabemos. O intuimos. Hay que ver qué optimista me siento hoy.

PUPUT I ANGELOTS



Marratxí-NY

JOAN PLA

CATI MUNAR, artista total y joven, está de enhorabuena. No hace mucho, analicé aquí sus *Texturas*, espléndida muestra de visiones íntimas en Can Gelabert de Binissalem. Ahora expone, hasta el 3 de septiembre, en la prestigiosa Galería Noho de Nueva York, junto a once pintores más, promocionados por la joven y dinámica empresa Art Cuestion. Dice Cati Munar que «tuvo el placer» de ser la única mallorquina entre los doce artistas que allí exponen. Son 12 firmas de indudable interés. La exposición se titula *Check out intimacy*, o sea, echar un vistazo a la intimidad. Acertado título, puesto que, por lo poco que conozco de este colectivo de pintores y pintoras, diría que todos son intimistas, entre lo abstracto y lo soñado. Recuerdo cuadros del suizo **Peter Gatz**, de la alemana **Ilse M. Klar**, que vive y pinta en Ojén, uno de los pueblos más bellos de Andalucía, del valenciano **Enrique Castañer** y, por supuesto, de Cati Munar que ha expuesto ya «de costa a costa» (Chicago-Nueva York) en pos de la consagración. En todos ellos, su intimidad es su estilo propio. En Marratxí, cuna de Cati, suenan campanas de fiesta mayor.

JUAN PLANAS BENNÁSAR

«Esto aquí está bien visto»

NO Uno puede estar, literalmente, como una regadera y seguir lucrándose como si nada. De hecho, no hay nada mejor que un espíritu en imprevisible ebullición y en constante efervescencia, una mente en quién sabe qué –incalificable– estado de memoria o desmemoria selectiva, ruinosa, grotesca o, quizá, cuántica, para ir tramando un caos y una desverguenza tan enorme, compleja y nebulosa, que luego no hay Fiscalía Anticorrupción que acierte a descifrar y entender su maraña, que consiga desliarla y que, al final, sea capaz de decirnos, con la voz rota por la fatiga pero, sobre todo, por el júbilo, quién se esconde, con absoluta certeza jurídica, tras la M de Munar o Montis o la Mallorca cautiva y a

su servicio, la M mayúscula de un plan ejecutado entre manos sucias y guantes blancos, entre los testaferreros de una parte y de la otra, entre los empleados fantasmas de un delirio bien retribuido y el ejército de almas en pena de la otra. O de ambas. Porque igual son la misma.

Habrà que convenir que toda una pléyade de infiltrados –que eso era UM y sigue siéndolo, aunque ya no exista– son muchos infiltrados en un lugar donde apenas sí somos los que somos y donde no hay más espacio que el que hay, que es, exactamente, el mismo que se dilapida y divide y subdivide como si fuera el botín de un robo continuo, de una escaramuza donde no se sabe dónde acaba la política y dónde los negocios privados. Pero ¿de qué política o de

TE CONVIDAM AL CONCERTS

amb

LES 8 ESTACIONS

VIVALDI

LES 4 ESTACIONS

PIAZZOLLA

LAS 4 ESTACIONES PORTEÑAS

PALMA STRINGS

Sebastià Pou - violí solista
Cristina Correa - violí
Javier Díaz - violí

M^a José Gómez - viola
Ella Mikhaylenko - violoncel
Francesc Blanco - piano/clave

El Mundo del suscriptor (C)

2 de setembre a les 20:00 h.

- ESSLÉSIA DELS SAGRATS CORS DE SOLLER -

3 de setembre a les 22:00 h.

- CLAUSTRE DE SANT DOMINGO DE POLLENÇA -

Presentam l'obra d'Antonio Vivaldi més programada a les sales de concert, on un violí solista dialoga amb la resta d'instruments de la família de les cordes per talde descriure el pas de les estacions.

Els subscriptors poden sol·licitar les seves invitacions, enviant un correu a clasicoselmundo@gmail.com, adjuntant el seu nom i cognoms, n.º. de targeta i telèfon de contacte.

VENDA ANTICIPADA:

• **SOLLER:** VENDA ANTICIPADA A CAN TONI REIA. C/ DE LA LLUNA, 27. TEL 971630424

• **POLLENÇA:** VENDA ANTICIPADA A LES OFICINES D'INFORMACIÓ I TURISME DE POLLENÇA I PORT DE POLLENÇA 971535077-971865467

Organitza: EUROCLASSICS