

"¿Asesinar a la belleza  
será preguntarme  
cómo soportaré al amor"

... y otros poemas.

Ricardo Daniel Piña  
(3ra. Antología 2002)

**Asesinar a la belleza  
será preguntarme  
cómo soportaré al amor?**

“...por la tierra que los eleva y hace cielo  
y brisa y viento y esa polvareda de oro  
que irradia animales hambrientos al  
mediodía.”

Oh, mi amor.  
Por qué serán aquellas fotografías  
de nuestras pieles raspándose,  
y embanderadas con sábanas blancas,  
las que se disolverán en la saliva de la lejanía?

Oh, mi amor.  
Qué debí hacer cuando el corazón se excedió  
de dulzura y dolor  
y confundió al cielo con los plumajes de Dios?

Seguiré las plegarias de las ramas secas de mi cuerpo  
arrastradas por el arroyo de la juventud.  
Cómo viviré alejándome de ti  
debajo de este cielo  
que no se ha encendido de amor  
desde que nuestros hermosos muertos  
se hicieron esmeraldas fugitivas  
para fulgar en el cosmos.

Oh, amor mío  
nuestras vidas se perderán en la eternidad.  
Y transitaremos por lo cotidiano como niños  
con el fuego infinito de la paz y la inocencia.

Aguardaremos la resurrección serenamente  
con miradas afortunadas  
y navegando por las bendiciones.

Fragmentaremos la lujuria y el perdón  
para recuperar a nuestras almas  
que se están desangrando por la soberbia.

**Pasajes de Jean Tortel**  
**ó Suerte que Hay un Horizonte.**

Es una contradicción adueñarse de la verdad.  
Y simular ser solidario para parecerse a la mayoría.  
Esta certeza es tan provisoria como un pedo en una canasta.

Siempre nos queda malgastar el aquí y el ahora  
para darle un brillo personal a lo insalvable.  
Algunos sonrien tibiamente, creyendo que oficializan el compromiso.

Terminamos pensando que el universo es una suma de casualidades.

Que las cosas pueden ser manejadas hasta el hartazgo.

Que la verdad depende del testimonio parcial y tendencioso.

Y ante tanta falsedad nos vamos extinguiendo.  
Y no se dan cuenta que eso es infección. Es necedad.

Por suerte hacia algún lado está el horizonte.

Y menos mal que mi esencia es inmune a estas cosas.  
(A estas pavadas que nos trabajan el corazón.)  
Que están teñidas de ingenuidad e inocencia.  
Pero siempre hay elementos que dicen que no son creíbles.

Por suerte (siempre) hacia algún lado está el horizonte.

Y podemos constatar las distancias.  
Sabemos que le cielo es un extremo y la tierra el otro.  
Que el espacio siempre está ahí.  
Para los de un ojo, para los de dos,  
para los muertos y para los enfermos,  
para los amados y para los odiados,  
para los ricos y los pobres,  
para las piedras y los animales y las plantas y los hijos  
y los hijos de los hijos.  
Y para todos los Dioses distintos también.

Por suerte algunos siembran mientras otros se matan.  
Y algunos descubren lo poco que queda  
mientras otros se andan robando.

Otros pescan camarones en los pantanos  
mientras otros mueren de malaria y de tifus en los pantanos también.

Unos son reyes y presidentes y son dignos y elegidos.  
Y en cambio otros ajustan los cinturones para entregarse  
al invierno.(sic.)

Unos hombres se sientan en el borde  
y otros no paran de caer siempre.

Menos mal que por allá queda el horizonte.

Hay hombres que no se cansan de levantar monumentos  
y a ser agradecidos a sus antecesores.  
Hay otros hombres que suelen comerse a sus hijos  
una vez que la enfermera los chasquea en la cola.

Hay hombres que arrean ganado para que otros alimenten  
a sus familias.  
Pero hay más hombres que arrean a otros hombres a las guerras  
para dejar huérfanas a sus familias.

Somos hombres que avanzamos hacia el lugar del deseo.  
Y otros hombres tratan de convencernos de no avanzar y esperar.

Por suerte sigue habiendo un horizonte.

pez  
mar  
pecera

La soledad  
es un pez de colores  
que nos mira.  
Una pecera  
dificulta  
la continuidad del alma.  
Esos colores  
rojos y anaranjados  
son tesoros  
apropiados al mar.  
Todo atiende a una belleza  
que infecta frivolidad,  
ligereza  
e indiferencia.

A veces es un mar  
en escala.  
Atrapado por vidrios.

A veces llueve,  
encima de las cosas  
y es suficiente.

**"El matrimonio es ficción."**

"Lo feo fue quererte, mi fea, conociendo cuánta víbora era tu sangre,  
lo monstruoso fue oler amor debajo de tu olorcillo a hiena, y olvidar  
que eras bestia (...)  
Muerta estás y aún entonces, cuando dormí contigo,  
dormí con una máquina de parir muertos. (...)"

Sus huellas son las de una peste.  
Las de una disciplina.  
Sólo una vértebra en el amor.  
Hay hombres que se vuelcan a lo menos convulsivo.  
Y hay mujeres,  
que flexibles y altísimas en sus zapatos  
disparan sus encantos sobre la belleza (que ahora es nada).  
Y no queda cura  
entre los miles de diamantes y el calor de su espalda.

Y Eluard vuela  
en el amor  
y uno se siente un náufrago infelicísimo.  
Con el desequilibrio mental  
que se hace sobrevida.  
Y el cadáver lavado de mi ser amante,  
construye pasadizos  
entre los meses,  
para no equivocarse  
y bajarse para siempre  
de esa conducta animal  
que aprendí para ti.

**Atenciones  
al lenguaje poético  
con desayuno  
amoroso.**

“(…)La obsesión del tiempo consigo mismo es cómica.  
En las ramas de los árboles  
despiertan lentamente hojas nuevas.  
Hay aroma a teta firme como perla.”

La suavidad de sus senos pequeños se desentienden del deseo.

Si por mí fuese estaría orgullosa de sus experimentos sexuales.  
Tomandolo todo naturalmente. Con ritmo. Con disciplina.  
La piel se transforma en un tornado imprevisible.  
No descuidaría la fricción. La humedad.  
La base del cuello. Las caricias. Los besos.  
El pan tostándose. El agua para el mate.

Las nubosidad del tiempo se hará una cualidad en ambos.  
El amor de los contactos.

La doma de los dragones de la mermelada de naranja.

**No sé si todo pasará  
por Buenos Aires.**

“El silencio tiene acción.  
El más cuerdo es el más delirante.”

Las sonrisas suelen ser intermitentes  
cuando los triunfos de los poderosos continúan,  
y el trabajo se derrama caliente, en la calle.

Quién me enseñará que tu cuerpo será deshonesto, después?  
Quién me exigirá vivir con todo esto?  
Alguien me dará esa orden?  
Cómo recuperaré el aire del futuro? Si es que existe?

Cómo resolveré el presente, si el país es una *morgue*  
que se alimenta con orgullos.  
Y con tanto fantasma suelto que no quiere matarnos,  
que se regocijan con hemorragias,  
mutilaciones y cuadriplegias.  
Enaltecen el relato falaz.  
Embriagan los oídos con sonidos de monedas entrechocando.  
Se apasionan entre la muchedumbre (que no es toda pueblo),  
y descreen porque quieren que olvidemos la manera.  
Nos enredan y nos ahogan en su desquicio animal.  
Se adulteran con sirenas y enjambres de adoquines recalentados  
como si fuesen bestias a punto de parir.  
Y con ese viejo resentimiento por volver  
al punto de partida;  
enumeran una a una a las víctimas de esta paranoia,  
las pérdidas en los saqueos,  
los crímenes perfectos,  
los suicidios económicos.

Y los “merecimientos”.

epígrafe perteneciente a la canción del señor garcía charly  
“promesas sobre el videt” del álbum “clics modernos”  
hecho el 31 de enero ,2 de febrero y marzo 5 de 2002

**Nadie le canta (sin saberlo)  
a esa noche en que la amó.**

Pude ver la soledad de aquella mujer  
que impulsada por el pánico de la poesía  
organizaba su cuerpo de niña.  
Y ahora,  
tampoco puedo dejar de pensar en ella.  
Contemplo  
los escenarios de mi memoria  
y las cosas van y vienen por el tiempo.  
Y su voz sigue  
en el borde inocente de la insistencia.

Y ahora,  
no puedo dejar de pensar en ella.  
Me veo golpeando con mi ardor entre sus labios.  
La llaga del amor enciende a mi cuerpo.  
Y la costumbre infinita de la soledad  
fulgura  
como un dios desnudo  
en el continente de los sexos.

Oh! Quisiera un poco del veneno de sus palabras!

Un poco de la insegura naturaleza de su poesía!

Quisiera  
la aventura  
de poder despertar  
del presente de la pasión.

hecho en recinto diega  
el lunes cinco de mayo de dos mil tres  
a la memoria de don enrique molina

**(59) (ni siquiera)**

No será un tintineo en mis oídos.  
Ni la sucesión de calamidades económicas.  
Serán los instantes diarios de humillarme  
frente los reflejos del cadáver de Dios.  
Con grandes lágrimas  
y el lamento aterrador del silencio  
en la nitidez  
del hambre.

a valentín iremonger  
(irlanda 1918-1991)

**(60) (en flor)**

La misión del dinero,  
ahora derrotada  
y lánguida,  
ya no remendará  
el desgarró  
de nuestros corazones.  
El orgullo,  
son arbustos  
que se incendiarán  
con el combustible natural de nuestros pensamientos.  
Como barrotés en flor.

a charles donnely  
(irlanda 1914-1937)

**(61) (tolerancia)**

El cerebro y la calma.  
El horizonte y la seguridad.  
Mi cuerpo encerrado en el pecado.

Estoy tolerando tu presencia  
con la permanente confusión  
esculpida  
en el mármol de mis ojos.

a charles donnely  
(irlanda 1914-1937)

espera de banco provincia  
lunes once de febrero de dosmil dos  
a los poetas irlandeses mencionados  
y a luis alberto spinetta por "silver sorgo" (gracias a claudia bonoris)

**“Un hombre se preocupa por lo que ama...”**

“Un hombre se preocupa por lo que ama  
y lo que ama  
lo mantiene más alto que él.”

Queda satisfacción  
luego de las palabras.  
La vida se manifiesta  
en lágrimas y cuerpo.  
Las fronteras se hacen extrañas.  
*El poema junta intenciones.*  
*Es pureza inmóvil y escondida.*  
*Tiembla con esperanza.*  
Es un instante en que dejaré  
de deslizarme  
por la pérdida.

**Ansiedad.  
Inquietud,  
Desvelo por lo amado.**

Recuperaré el bien  
El jardín del amor  
cobijará a esa mujer.  
Volveré a la noche  
bella por su nombre.  
Y con los frutos  
de su desnudez  
sobre las hojas  
alejaré el invierno.

**martes dos de octubre de dosmil dos  
a claude esteban (parís - 1935)**

**Como dejar  
de hablar  
de mi amada  
y de mi país.**

" Qué nombre tan tremendo:  
desolación..."

Dónde vamos con esas historias cotidianas tan terribles?  
Quién va a defender a esos  
que soportan llanto y heridas de hambre?  
Será verdad que Dios no se olvida de los humildes?

*Hoy todos los muertos se reúnen en el porvenir  
en este intento por sostener la dignidad y la fe.  
Seguirán amortajándose nuestros esfuerzos de sobrevivencia?*

Jamás confundiremos al olvido  
con nuestra inseguridad de nación.  
Jamás confundiremos la nostalgia  
con la protección de nuestros muertos.  
Jamás confundiremos al amor  
con la seducción de abrigos placenteros.

Pensaremos en la miseria  
y en cómo se apoderó de nuestros sueños?  
Cuidaremos la verdad  
para que la comedia no nos traicione?

Ya no quiero cavar mi propia tumba.  
Ya no quiero seguir cayendo amorosamente  
por las barrancos del infierno.  
Existiremos fuera de esta intoxicación de ventajismo?

Quisiera saber si existo frente a ti.  
Quisiera saber si mis ojos todavía tienen la virtud  
de recordar tus manos.  
No será que esto es una puesta en escena  
tenebrosa  
y tus besos se irán acariciándome placenteramente en mi sepulcro?  
Quiero saber del sabroso amanecer a tu lado.  
Quiero sentir mi boca cansada  
y extraña en un mundo convertido y distinto.  
Este mundo afligido, burlado y melancólico.  
Este mundo que ahora se anima a sonreírme.

Yo también hago el esfuerzo.  
Y enfoco el lenguaje de la cordura para llegar hasta ti.  
Soy como un ángel desfigurado  
por tu contacto.  
O como una bestia  
entrenada en una infancia voraz.

Por eso tengo la excusa de rendirle los alimentos  
a este corazón primitivo.  
Que aulla de rabia  
y que se suicidará  
con la soga que lo sujeta a la entrada del mundo.

*Ya no se lamenta por lo que no importa.*

Es una bestia que custodia lo que no tiene precio.  
Un destino que defiende el contrato familiar.  
Un plato de comida tirado por el piso de la convivencia.

Los signos vitales del país juegan en mi vocación de periferia.

**Final:  
el pecado argentino.**

Habremos de reclamar  
que alguien nos reciba  
aunque los pecados cometidos  
nos hayan llevado  
por caminos de genocidio y entreguismo,  
y solamente  
nos queden fotos viejas y mustias  
con cadáveres fusilados y en fila  
de nuestros padres aborígenes.

**Los murciélagos  
peligrosos.  
(De mis palabras.)**

" la muerte no es ausencia  
y en medio de todo este rojo rojísimo holocausto

te amo ..."

Mis cicatrices seguirán pronunciando tu nombre.

Todo ocurrirá porque dios ya no sangrará  
con las flechas de mi angustia.  
Los vientos se cargarán de esa ausencia increíble.  
Y no miento si digo que celebré los misteriosos océanos  
a contraluz de tu piel.  
Los murciélagos peligrosos de mis palabras  
seguirán abrazados a las señales de la belleza?  
Dónde habrán quedado las pinturas primitivas y furiosas  
de la humanidad?  
No será que mi cuerpo desmembrado por el abandono  
se resiste a morir?  
O tal vez el fuego de tu deseo seguirá agitando siempre  
el ardor del perdón en la profundidad de los abismos?

Todo es asco desde que me revuelco en las piedras de esta  
ciénaga cotidiana.  
Todo se parece a una mirada infernal del amor  
que se quiebra sin piedad dentro de mi cuerpo.  
La eternidad se parece a una bandada de cóndores celestes  
sobrevolando los campos incendiados de los sueños.

Y estás alejándote de mí. Y latiendo solitaria,  
entre las esculturas misteriosas de los transeúntes.  
Sentirás las melodías clavándose entre nuestras preguntas  
por la ausencia del fuego y no podrás mentirme  
porque resonará mi nombre en tus venas.  
Y verás a los animales de mis manos dibujarse por entre  
los molinos de dios.  
Te obligarás a permanecer inmune a los sueños y comprenderás  
que el amor es una brisa que te acerca a mí.  
Los espejos negros que te alejan de mi calor,  
ruedan y flotan en la intimidad  
y se repiten diciéndote: "regresa"  
"quédate".

" (...) dime señor  
serán las flores las que sueñen  
su eternidad en las fotografías?"

viernes primero de noviembre de dosmil dos  
epígrafes de jorge smerling (buenos aires 4 de mayo de 1957)  
de "canción para una fotografía de ausencia" (1995)

**El orden  
en la existencia.**

**(uno)**

Me ordenaré para vivir diariamente en la verdad.  
Como un santo en su propia sed.  
Y la vergüenza de la existencia sólo se hará dolor para los demás.  
Me ordenaré en los mandamientos de nadie nunca jamás.  
Responderé por el olor por el miedo por lo que pueda pisar.  
Seré esclavo de mi propia manera de adivinar.

Saldré a la calle  
entero,  
despojado.

**(Dos)**

Todo será orden bajo el sol diario.  
Te ofreceré diariamente mi cuerpo limpio. Imperfecto.  
No existiré únicamente en el placer sexual.  
Ni en el derecho a mirarte desnuda.  
Haré una antología de tus olores y de tus texturas.

Me llevaré nada.  
Seré como un perro suspendido en el aire matinal  
y hambreado por la ausencia de dueño.

**(Tres)**

La culpa será del color de tus ojos abundantes de tristeza.  
Quitaré mi presencia. Llevaré el dibujo de tus pies acariciándome.  
Día a día el deseo se irá quitando de los momentos.

El olor de mi voz helada e irreconocible  
quedará entre mis sábanas.  
Tus movimientos me empezarán a quitar el aire de la memoria.  
Cotidianamente  
iré dejando el temor a otra soledad.

miércoles cuatro de septiembre de dosmil dos  
a monserrat alvarez (lima 1968)

**Fuera  
de intervenir.  
O criticar.**

Fuera de las tantas facultades que tienen las almas  
de transformar los sabores en futuros posibles.  
Fuera de las cosechas,  
de los estallidos sociales de este invierno.  
Fuera del espacio vacío de hoy en mi cama.  
Fuera de las facilidades de los hombres  
de encontrar oro  
en la superficie de la tierra.  
Fuera de aquel momento  
en que no pude  
sentir que la ventaja era un don  
de algunos microbios.  
Y a pesar que siempre  
está el peligro  
de terminar con las sonrisas de aceptación  
en bolsas negras de consorcio.

Fuera de esa lentitud que tiene Dios  
para espesar su dolor  
y hacerse azul o verde  
y desalentar a los demócratas  
que secan los canteros  
del pensamiento ciudadano.  
Fuera de la miseria  
de enroscarse sobre el muro de los lamentos  
como si fuésemos hiedras que inventan  
con el cuerpo desnudo recursos vertiginosos  
para salir de la pasión de la carne.

Siempre

tendremos  
que alejarnos  
de no hacer  
que la exactitud  
innumerable  
de la poesía  
solamente sea  
una tormenta  
salvaje  
para después  
de muertos.

veinticuatro de julio de dosmil dos  
a peter hammill y a jean tortel

**Un ejercicio más  
para sostener la belleza  
en este fin de mundo .**

**(Uno)**

Ves que te estoy mirando?  
Apenas somos ojos que se miran en los cuerpos que llevamos.  
Tan solo eso somos.  
Queremos compartirnos.

*Cómo puedo creer en un senador de la nación  
que se ofende cuando insinúan que se enriqueció?*

Se hace de noche si me ignoras.  
Y no hay errores ni disculpas.  
Sólo me queda nada atado al corazón.  
Nunca voy a carecer de remolinos.  
Sostengo con mis sueños un espacio.

*La nación facilita el dinero ahorrado por el senador.  
Por qué el senador  
no es un ahorrista común y corriente?  
Puede parecer que esté deshubicado.  
Estoy haciendo las pases con la vida.  
Sacando cuentas de cuánto falta para el futuro.*

Ese que soñamos perfecto desde el pupitre.

Ese en que nos vimos como próceres.  
Si me ves colgado de los pensamientos.  
Sabemos bien que todo esto va a pasar.  
Tengo tanto que decir que ya te lo estoy diciendo.  
Lo digo como diciendo que te extraño.

Lo digo como diciendo que apenas te veo  
y por las dudas  
ya te extraño.

lunes veintidós y martes 23 de abril de dosmil dos  
gracias sr. paez

**Un ejercicio más  
para sostener la belleza  
en este fin de mundo .**

(Dos)

No soporto  
el espacio que queda luego de tu ausencia.  
No sé cuánto  
quedará después de esta lluvia de metáforas.  
No sé si hay  
alguna forma de cambiar los momentos.  
Es curioso  
seguir como si nada,  
y saber que algo está pasando  
y sentir al placer como un bastón  
que ayuda a apoyarnos.  
Es confuso  
hacerse eco de la memoria.  
Y que sirva  
para intercalar cuerpos en el espacio.  
Es confuso sentir al deseo atrapado en la carne.  
Y la permanencia de la herida de tu presencia  
como una hipótesis de satisfacción. (?)  
Me quedo sintiendo a la luna como un gran disco violáceo  
asomando entre las ramas de los paraísos.  
Es este amor que cae de los árboles  
como la justicia de las promesas.  
*Está la decisión de restaurar el país.*  
*También está la decisión de pactar con la usura.*  
*Eso es: el obrero es una especie en extinción.*

En la oscuridad ha quedado abierto mi corazón de artista,  
soñando debajo de los puentes de sus ojos.  
Ella ni se entera que la sufro.  
Soy como un maniático en el silencio.

Condenado  
a emocionarme por siempre con la luz de su piel.

entre el lunes veintidós y el miércoles veinticuatro de abril de dosmil dos  
gracias al sr. paez

**"...todo paraíso fue,  
sólo quedas tú..."**

El espacio late con las melodías posibles del hambre.  
Tenemos que comprender que nada se detiene.  
Tampoco nadie quiere detener nada.  
Al menos quisiera que alguien pueda sostenernos, o algo así.  
Mientras seguimos derrumbándonos  
y viviendo en un país corroído.

No comprendo cómo nos llegó esta obligación de restaurar la fortuna.

Esto había sido un paraíso prometido por nuestros ancestros.  
Sin embargo el ahora me dice que ese mundo

está oculto  
al final.

*Tu corazón siempre se quejaba.  
Y se alejaba de mí.  
Se excusaba. Mientras mi asesino se preparaba.  
Procuraré acercarme. -Me dije-  
Esto es la asfixia? -Pensé-  
Sólo una fuerte contracción en la tráquea.?*

Habrá algo de más?  
Algo de menos?  
Cómo haremos  
para entender  
a "esos" momentos  
como definitivos?

“... alguna vez,  
de un mundo en tu piel  
me uniré  
a la eternidad...”

**lunes tres de junio de dosmil dos  
entrecomillado pertenecientes a luis alberto spinetta  
y los socios del desierto, del álbum “silver sorgo”**

### **Formulación de los excesos.**

**1**

Me distraigo allí,  
con la soledad.  
Y escucho los mismos murmullos,  
en el silencio vegetal de los peces.

**2**

Los héroes sin riesgos nunca  
podrán reposar  
dentro sus propios códigos.  
El guerrero quebrado en su honor  
puede  
inmediatamente  
convertirse en un arroyo de sangre.

**3**

Memorizar cada uno de los cadáveres  
es empresa del cementerio.  
Llevar a Dios hasta las coreografías más inhóspitas del globo  
es tarea de los amnésicos  
combatientes del socialismo .

**4**

Contribuir a que la naturaleza se materialice  
injustamente en belleza  
es prácticamente  
tropezarse

con los paisajes de todas las fronteras.

5

Dormirse es el extremo para no embellecer  
la frescura de los ataúdes.  
La sordera dormitando al atardecer  
puede mantener viva la carne  
obsesionada con ser cadáver.

a mis viejos amigos alicia, gabriel y jorge  
martes quince de octubre de dosmil dos

**(Al pueblo  
que necesita actos de fe  
para poder volver a ser digno.)**

"(...) Me hablan de Dios o me hablan  
de la Historia. Me río de ir a buscar tan lejos  
la explicación del hambre que me devora,  
el hambre de vivir como el sol en  
la gracia del aire,  
eternamente.

-1-

Hay cantidad de formas y razones que dan fe:  
Ventanales abiertos al pan del domingo.  
El plumaje fastuoso y turbulento  
de la consciencia de clase.  
La protección al honor  
envuelto por la noche.  
La arena inmortal en el viento  
golpeando el vacío del deseo en los ojos.  
La roca posesiva de Buenosayres encima de nosotros.

Este puerto marrón envejecido  
con relámpagos de río de puma demoníaco.  
La iluminación de todos los padecimientos  
con pensamientos  
menos sabios y menos pretensiosos.

-2-

De esto quiero hablar.  
Porque me niego  
a esterilizarme  
con el vaho de la mendicidad de hoy.  
Quiero decir  
que la piel verde inconmensurable de las pampas  
es sensación de seguridad

y sus auroras se suman a la fe.  
Quiero decir también  
que la certeza rocosa de los macizos y cordilleras del oeste  
que abrigan nuestras espaldas  
son objetos de un futuro que nos da fe.  
Y adivina  
cuántas razones cristalinas y únicas  
que pueden darnos algo de esa ansiada fe,  
se ocultan en los fríos mares patagónicos?

Y de la larga necesidad milenaria de vida y futuro que pinta nuestra  
madre aborigen que protege esta tierra.  
Eso es religión y el culto que se entrega con la forma de la fe.

Y de toda el agua que no es abstracta ni ilusoria  
derramada en todos los campos  
y ocupada con las constelaciones y estrellas que nos bañan.  
Son actos de algún Dios  
que se ocupa en hacernos verdaderos merecedores de fe.

-3-

Y no tengo forma de parar de pensar en esta tierra.  
Y trato de prosperar y sonreír.  
Y hacer de esto solidaridad.  
Pero nada me sirve. Porque la muerte  
se sigue llevando algunos niños.  
Y algunos niños se siguen llevando a la muerte  
(sin saberlo, porque creen que están jugando).

Y todas las mujeres,  
todos los amigos  
y todos los espacios que he amado,  
abierto o arrancado; me dicen que la verdad del mundo  
es la velocidad de los pensamientos  
que huyen con nosotros.

No me hablen más de que la poesía es un asunto en el papel...!

Y averigüen si soy de esta galaxia  
o es que soy el desacuerdo permanente.

Se quita de mis intentos el pensamiento de conciliación.  
Ya se ensombrecen las Obras de Arte y de la Ciencia.  
Y sé  
que todo esto  
es como una peste  
que va pudrir cada átomo  
de cada ciudad.

Cómo es que puedo darme cuenta,  
dormir y seguir respirando?

iluminaciones y epígrafe de gonzalo rojas (chile - 1917) de "contra la muerte"  
lunes veintitrés, jueves veintiséis, sábado veintiocho y domingo veintinueve de diciembre de  
dosmil dos

### **País como sillón aterciopelado.**

Estamos cansados  
de tantas náuseas  
y mareos  
y dolores de ano  
por tanto masticar con el culo  
como huérfanos de iglesia  
perdidos en lujos de la pobreza  
por no poder salir del asombro  
cuando las imágenes santas  
elevan milagros de arcoiris  
con los colores de los excrementos  
almacenados  
diariamente  
en esta ciudad ausente y miserable  
y no queremos seguir amontonando  
diarrea locura hambre  
y seguir juntando fiebre y necesidad  
en la perversión de bienestar de publicidad  
y estamos hartos  
de cagarnos en nuestros mejores sentimientos  
cuando formamos parte  
de esa larga fila de despreciables aduladores  
amigos del dueño del circo  
¿o nos queda mendigar fortuna  
harapientos pero dichosos  
o tendremos que pedirle  
al sheriff incompetente  
que nos devuelva la confianza  
que le dimos prestada  
junto al pedazo de país como sillón aterciopelado  
que supimos conseguir  
y que todavía  
queda  
por vender?

**(Pretensión.)**

Nunca  
es bastante tarde si todavía estás.  
Será la mezquindad enmudecida del desgaste marital?  
Siempre nos queda el consuelo de la carne. Que hará todo  
tan insignificante, tan previsible, y hasta tan necesario  
como seguir viviendo en este país impotente.  
Aunque nos abstengamos.  
Contra el rencor.  
Y llegará a destino el salvajismo, la humillación.

Yacer sin palabras?  
Deberá ser como arrojarnos al comercio de nuestro talento?  
Para sentirnos desgraciados?  
Maldecir?

Y morir por morir (quién habría podido decirlo?).  
Nada más.

a la poeta delia pasini (buenos aires, 1947)  
seis de marzo de dosmil dos

**(Al pueblo  
que necesita actos de fe  
para poder volver a ser digno.)**

hablan de la Historia. " (...) Me hablan de Dios o me

Me río de ir a buscar tan lejos la  
explicación del hambre que me  
devora, el hambre de vivir como el sol en  
la gracia del aire, eternamente.

- 1- Hay cantidad de formas y razones que dan fe:  
Ventanales abiertos al pan del domingo.  
El plumaje fastuoso y turbulento de la consciencia de clase.  
La protección al honor envuelto por la noche.  
La arena inmortal en el viento y el vacío del deseo en los ojos.  
La roca posesiva y abusiva de Buenosayres encima de nosotros.  
Este puerto marrón envejecido y único con relámpagos de ese río  
de puma demoníaco.  
La iluminación de todos los padecimientos con pensamientos  
menos sabios y menos pretensiosos.

2- De esto quiero hablar.

Porque me niego a esterilizarme con el vaho de la mendicidad de hoy.  
Quiero decir que la piel verde inconmensurable de las pampas es  
sensación de seguridad y sus auroras se suman a la fe.  
Quiero decir también que la certeza rocosa de los macizos y cordilleras  
del oeste que abrigan nuestras espaldas son objetos de un futuro que  
nos da fe.  
Y adivina cuántas razones cristalinas y únicas que pueden darnos algo  
de esa ansiada fe, se ocultan en los fríos mares patagónicos?  
Y de la larga necesidad milenaria de vida y futuro que pinta nuestra  
madre aborigen que protege esta tierra.  
Eso es religión y el culto que se entrega con la forma de la fe.  
Y de toda el agua que no es abstracta ni ilusoria derramada en todos los  
campos y ocupada con las constelaciones y estrellas que nos bañan.  
Son actos de algún Dios que se ocupa en hacernos verdaderos  
merecedores de fe.

3- Y no tengo forma de parar de pensar en esta tierra.

Y trato de prosperar y sonreír. Y hacer de esto solidaridad.  
Pero nada me sirve. Porque la muerte se sigue llevando algunos niños.  
Y algunos niños se siguen llevando a la muerte  
(sin saberlo, porque ellos creen que están jugando).  
Y todas las mujeres, todos los amigos y todos los espacios que he  
amado, abierto o arrancado; me dicen que la verdad del mundo  
es la velocidad de los pensamientos  
que huyen con nosotros.

No me hablen más de que la poesía es un asunto en el papel.  
Y averigüen si soy de esta galaxia  
o es que soy el desacuerdo permanente.  
Se quita de mis intentos el pensamiento de conciliación.  
Ya se ensombrecen las Obras de Arte y de la Ciencia.  
Y sé que todo esto es como una peste que va pudrir cada átomo  
de cada ciudad.

Cómo es que puedo darme cuenta, dormir y seguir respirando?

**Una obligación  
para saber  
querer?  
O para saber  
decir que no?**

Habrá más tiempo  
como éste  
para comenzar?  
La tierra nos dará  
su ayuda  
tan necesaria?

Todo  
nos señala  
cuando  
caemos  
del camino?

Hay que  
sentir  
orgullo  
por confesarnos  
haber estado  
cerca  
de la perfección?  
Aunque  
parpadeemos  
frente  
a la luz  
del placer?

Es simulación  
querer algo?

Debería decir  
que es un error  
saborear tus  
manjares?

Debería  
abandonarme  
al silencio

y al ostracismo?

a eugéne gullevic (francia - 1907)

**(56) (Rectificación al poema del país en revolución.)**

Es la muerte  
la maniobra dilatoria para replegarnos  
en los sentimientos de *clase*.  
Y que nuestros cuerpos descompuestos en la *morgue*  
sigan esperando

la cruz negra de la rígida dignidad  
o el blanco desquite de la prisión.

**(57) (2da. Rectificación al poema del país en revolución.)**

Grande fue la confusión.  
Hicimos como si todo hubiese estado dicho. Pero no.  
Quedamos al ras de la tierra saboreando nuestros esfuerzos.  
Pero de hecho, no hubo *hacia dónde* gritar.  
Creímos que estaba todo dicho. Pero no.  
Era como ese don fantástico que tienen los muertos,  
de volverse antiguos,

Será que la pobreza nos seguirá haciendo compañía  
con la dimensión del buen tiempo?

**(58) (3ra. y final rectificación al poema del país en revolución.)**

Sabemos que vamos a morir.  
Tendremos un techo de tierra frente nuestro.  
Estaremos solos. Nos callaremos.  
Dormiremos en la razón del mundo.  
Los creyentes ensuciarán sus pies y elevarán su piedad.

(Serán más de las tontas y altas letras que nunca supe leer.)

Rectificando al poema que se alegró de un país inteligente y valeroso.  
Esas alegrías continúan vacantes.  
29 y 30 de enero de 2002

**La renuncia es un camino  
intrascendente.**

"Oyen escuchan cuando el corazón late del otro  
y es todo sin embargo sólo tienen ese latido por rima  
en su vida tan rápido extinguida que  
no los  
espera  
más..."

*El horizonte de la poesía  
no ilusiona a nadie.*

Ocho niños  
y una maestra  
cayeron a un río de montaña.  
Sus cuerpos fueron rescatados  
a mil quinientos metros.

*Mi amada renuncia a su amor.  
Yo me pierdo en la nostalgia.  
"Tu humor es obsceno. Me insulta y me ofende." Decía.  
La muerte de un niño siempre será absurda.*

Dos grados bajo cero  
en el agua gris  
que atraviesa la llanura.

*Nunca voy a renunciar a este amor.  
La renuncia es un camino intrascendente.  
Aislaré mi sufrimiento.  
Soñaré con su ternura.*

*Viviré por eso.*

domingo veintidós de septiembre de dosmil dos  
(hoy debería ser el tercer aniversario con cecilia)  
epígrafe de paul luis rossi (francia - 1934) del poema "las penas"

**Justicia de abeja por no usar mi corazón.  
- Primera aproximación -**

*"una flor demasiado radiante  
o llámela usted como quiera."*

Por qué sentir hambre?  
Si es solo angustia. Que es lo mismo.  
Hoy por hoy, cómo podré hacerme entender ?

Podré hacerme del lenguaje?  
Qué será de volver a estar contento ?  
Casi por completo. Satisfecho.  
Maduro. Renovado. Distendido.  
Aceptado. Y con las alas nuevas  
para no resignar imaginarte.  
Si supieras la cantidad de pensamiento  
que me consume imaginarte.  
Si vieras lo miserable que soy cuando estoy imaginando  
por encima de las murallas de toda tu belleza permanente.  
Incisiva. Lacerante.  
Y la cantidad...de ideas.  
Habría que ver a mi estómago que quiere comerte.  
Nunca te había visto y soy un antropófago.  
No sabía que existían cosas así que abren el apetito.  
Ahora te veo. Y me culpo porque te veo.  
Me culpo con la culpa de la verdad.  
Con culpa de Judas, con culpa de Edipo, culpa de Narciso.  
Cómo pude? Me pregunto.  
Ser tan jirafita. Tan manzanita. Tan carlitos.  
La pena está en la carne que se retuerce.  
La pena es por no usar el corazón a tiempo.  
Voy a empezar a ser severo conmigo mismo.  
Para ajusticiarme con penitencias.  
No mirarte más en los ojos.  
Debo ajusticiarme para aprender a ver.  
Ver el amor en las cosas.  
En gestos, (en vos).  
Aprender a ver. Lo que nos cubre.  
Y lo que nos transporta. Nos mueve.  
La cara de lo que amamos.  
De cara lavada de lo que amamos.  
Y dejar de profesar y ser más papista ...,

Hoy me pregunto, sólo esto:  
Tu belleza estará en un país de pájaros?  
Todo esto pasó desapercibido por mí?  
En qué anduve? Podré estar tan lejos?  
Como serán las rutas para llegar?  
Habiendo estado tan cerca.  
Habrá premios consuelo? Tendré que llegar por la noche?  
Como un ladrón?  
Sentir la sensación del robo?

He aprendido la lección menos importante.

Dejé pasar a la mujer. Me arrebaté luego.  
Ella se va hacia... (le tendría que pedir perdón...)  
qué es lo que me queda?  
Perdón por ser sincero y darme cuenta que la amo y no la tengo.  
Perdón por pedirme autógrafos a mí mismo y no la tengo.  
Autógrafos de decirme que ya se fue y no la tengo.

**- Segunda aproximación -**

Es tarde aunque la dicha sea buena,  
y a mí que me importa.  
No la tengo.  
No hay nada que pueda compararse con esa falta.  
No la tengo.  
Hay tanta miseria ahora en el alma.  
Miseria de limosna, de lástima, de mangazo.  
Miseria de ocasión, de bagatela, de oferta.  
Atrapado en el ropero, abrazándome con los sacos,  
memorizando el regreso a la cama o al baño.  
Miseria de tripas gritando y pidiendo explicaciones.  
Tengo que saber de un hospital que me cure  
esta soberbia de ser antropófago.  
Y sí, me quedé sin nada. Sin acercarme.  
Soy así, de sombra, de llanto, de abandono, de pena,  
chau muñequita!!  
si te he visto no me acuerdo,  
me iré flotando en esa misericordia merdosa,  
adiós muñequita  
soy un salame

adiós

""Nos espera el cansancio,  
después la muerte.  
Y después otra vez el cansancio.""

**lunes dieciocho de marzo de dosmil dos  
con dos epígrafes del maestro mario morales i.m.**

**Satisfacción por los animales.**

Pude cruzarme  
muy a menudo con sus miradas.  
Mientras leían sus poemas  
Marie Etienne y Paul Luis Rossi.

Hablaron de  
pájaros amarrados  
a los sentimientos inadmisibles  
de la humanidad,  
naturalezas inanimadas

en copas de porcelana,  
champignones,  
pomelos amarillos  
y ramos de cerezas.  
Bandejas de plata.  
Cristalería.  
Cubiertos de plata.  
Faisanes.

Es imperioso educarse para la ignorancia.  
Renunciar a la comprensión  
para finalmente incorporar  
a los objetos en el intelecto.  
Despojados.

Pájaros japoneses marinos.  
Exterminados.  
Exhibidos.  
Oro en el plumaje de sus cuellos.  
Ellos mismos sentirán los castigos.  
Ellos mismos no volverán a sobrevolar el mar.  
Toda extensión se hará demasiado espejada  
si nuestros nidos quedan en la costa.  
La vanidad se levantará desde los bordes del universo.

El cielo  
por la noche  
soñará  
con vuelos  
pequeños.

miércoles dieciocho de septiembre de dosmil dos  
a marie etienne y paul luis rossi  
en su paso por buenosayres miserable "casa de la poesía"  
hecho en templo cecilia bruno

## Segundo poema económico.

### - La ilusión monetaria-

"Es verdaderamente absurdo suponer que todas las cosas bajarían de valor, y que en consecuencia, los productores serían remunerados insuficientemente." **John Stuart Mill (1767-1832)**

Hay una discusión  
en este mundo ilimitado:  
"el dinero es estable".  
Y todo comienza con la "ilusión monetaria".

Sentirás que pienso en tí al alba?  
Que quiero detener tus manos y tus caricias con mi boca?  
Estar dentro de tu concepto de transparencia?  
Aunque ahora reciba tus insultos.  
Todos los muertos se llevan sus ilusiones.  
Todos los jinetes son intrépidos y valientes.  
Todos los trabajadores son dignos y solidarios .  
Todo Brasil está lleno de pájaros.  
Es como nacer soñando tenerte.  
Hoy  
mi cuerpo florece en tu serenidad y tu melancolía.

Puedes ver una mentira en lo que digo?

"La convención se mantiene  
porque cada parte tiene confianza en ella."  
"Si el dinero es aceptado por todo el mundo  
conservará su valor."  
"Un dólar **es** un dólar, un franco **es** un franco.  
Todo el dinero **es estable**."  
pero "...el dinero se expansiona o se contrae **en valor**."

Ustedes dictan direcciones que van a dar pesadillas  
y ni saben que un cuarto de queso es un cuarto de queso  
que no estamos llorando, sólo que la lengua se nos seca.  
Que estamos pálidos porque nos hace falta gritar el odio.  
Que la ciudad está muerta y a pesar de todo camina.  
Que venimos cansados de terror,  
de rejas, de golpes  
y de arañas hoy dormidas  
con sus venenos  
en los parques  
en las casas  
o en los cuarteles.

entrecomillados del "manual de teoría económica" de Stonier & Hague  
viernes quince de febrero de dosmil dos  
a Lionel Ray (Francia 1935)

**Impenetrable.  
Selva  
de furia  
dormida.**

Es la herida supurante, enferma y virulenta de la economía.  
La epidemia del esplendor del dinero en sus miles de formas.  
Autoinmolación. Herida inmóvil e intemible.  
Asfixiante y terrorífica de las apetencias extranjeras.  
Vidrieras enmarcadas en exquisiteces monetarias.  
Un somnoliento manto bestial de injusticia.

No encontramos salida de esta selva.  
Ni esperanza.  
Ni resignación por ese final indudable.  
El horizonte nos muestra el motor del pánico.  
Selva de apetencias financieras que nos olvida al devorarnos.  
Esa selva de tentaciones y de oro  
que había echado a rodar los destinos.

*Destino de ser  
la materia carnal  
de una nación en la codicia  
de entregar a su pueblo (indefinidamente).*

Destino de estar vinculado a los pecados de país.  
Llamémoslo condena.  
No habrá un yo y mi cuerpo.  
Un yo parado en el futuro mirando el ahora.  
Nos va a quedar el cuerpo cargado de injusticia,  
de insanía y de protesta.  
Y malas intenciones.  
Esa furia nos va a quedar dormida en la historia.  
Esa furia va a ser germen de la pregunta  
por qué.  
Cuándo.  
Cómo.

\* \*

(Habría que preguntarse  
si este momento  
no es una consecuencia.)

Fotografías de los generales  
Alsina y Roca,  
en las campañas al desierto,  
giran en el frenesí del tiempo  
junto a una larga fila de aborígenes "fusilados".  
Y boca abajo,  
como hablando con la tierra.

**lunes veinte de mayo de dosmil dos  
a horacio zabaljáuregui por "la selva" (buenos aires - 1955)**

### **Del sexo incierto**

No es verdad  
que el sexo  
sea lo único.

Nunca tuve algo único.  
Nunca supe que es lo único.  
Lo único no existe. Es ilusión. Es dios.

Ni siquiera,  
será lo único. Nada puede haber que lo haga único.  
Sé  
que es  
insuficiente. Porque no hay absoluto.  
Una parte

de la verdad  
es sexo. Y puede ser amor a  
completar el sexo con otro sexo.

Las partes  
de la verdad  
pueden ser  
insuficientes. Es insuficiente soportar el sexo desde el sexo  
en sí mismo.  
Es como una condena.

*olores gustos sensaciones sonidos*  
Son partes  
de la verdad. Nada se escapa de la verdad cuando te miro.  
Hay partes  
de la verdad  
que nos unen. Compartimos nuestros sexos, y nos miramos.  
Esa es la otra parte de la verdad.

*sueños miradas palabras susurros*

*gemidos texturas calores.*

Son tantas  
las partes  
de la verdad  
que a veces  
nos sentimos  
insuficientes.

**Niño oculto.  
Niño invisible.  
Cuerpo atemporal.  
Cuerpo sin historia.**

**Uno-**

Tendremos un cuerpo oculto.  
Un hoyo en el piso.  
Una grieta en algún oficial.  
Una mordaza, una sustracción.  
Un nervio en su eficacia.  
Unas manos atadas a un respaldo.  
Un cuello mostrado al infinito.

Una sonrisa silenciada con distintos espejos.

**Dos-**

Será ese mismo cuerpo  
encontrado boca abajo.  
Boca abajo y en el agua  
que inundó los corazones.  
Con una remerita de gimnasia  
y el sol del diez en la espalda. (Siempre el diez será el sol...!)

Abajo y atado a un respaldo y oculto al ejecutor  
con miedo de araña blanca escondida en un borde de pared.  
Miedo de araña blanca sin huellas empuñando un manicomio.

¿Para qué servirá la sepultura,  
y esa maquinaria de huesos y vísceras?  
¿Ese odio incomprensible desde la zanja de la catequesis?  
¿Los rubores juramentados de los funcionarios implicados?  
¿Verán caer los ajusticiados la luz de los pájaros?  
¿Sabrán que el olvido  
es inundación de obediencia y la muerte?  
¿Estaremos todos alerta de los contagios,  
que están despiertos y dispersos?  
¿Sabremos que el veneno de la tierra  
es nutriente de las plantas carnívoras de la desaparición?

¿Perderemos la esperanza de ver alguna vez  
un gesto ejemplificador desde la Plaza de la Patria?

**martes trece de agosto de dosmil dos**

### Tres-

Un cuerpo esculpido  
con llanto.  
Esa pretensión carnal que tiene  
el amor de irse extinguiendo  
hacia alguna parte del deseo.

El niño se fue mirando en el fondo de los hombres  
por una respuesta.  
En un silencio llamando  
el íntimo fuego de la humanidad.  
En el terror  
y la sorpresa final por irse de las sombras del día.

### Cuatro-

No quiero imaginar  
a la niñez sorprendida  
por la muerte.  
Salvaje.  
Asesina.

No hay nada  
que pueda volver  
en alegría  
a esto empedrado  
que llevo en el alma.

### Cinco-

Muros blancos en la inocencia del niño.  
Has visto alguna vez, la ternura del amor?  
Aunque ya no queden colores para mis sentimientos.  
¡Esos colores que permanezcan a salvo de las mentiras!  
¿Dónde estaban los dioses de la niñez?  
¿Podremos esperar por el dolor de otra desaparición?  
¿Soportaremos la belleza o la fatiga por el ardor del tiempo?  
El horizonte se perderá en el olvido.

Los sueños y las luces  
de una nación  
vivirán en el barro  
de la infelicidad.

**martes trece y miércoles catorce de agosto de dosmil dos  
es un sentimiento para diego peralta  
salvajemente asesinado en buenosayres miserable**

**(48) (Este, es un país que no habíamos tenido nunca.)**

A un país tan nuevo.  
Tan desamparado y suficiente.  
Que se había puesto de pie.  
Con su orgullo verde y zigzagueante.  
Como un extranjero.  
Que quería conocerse  
en esa habilidad dormida debajo del musgo de la rebelión,  
entre las mantas de la podredumbre  
mezcla de verdad y fastidio.

(La dignidad nunca había estado en discusión.)

Le seguirían creciendo canciones como artefactos de amor.  
En este aquí terrible que por fin se había descompuesto,  
y así no lo habíamos tenido nunca.

Nunca un país como un ventanal.  
En este mundo tan apetecible, sabroso y lleno de seres bizarros  
que dejaremos atrás con facturas adeudadas incobrables  
y jueces amigos amenazando por vocación al mismísimo infierno.  
Nunca un jardín encendido por asesinatos y estatuas de arena.  
Nunca (hacia muchísimo) "un granero del mundo" ensombrecido  
por vidrieras destrozadas y molotovs y uniformes que huyen.

Nunca jamás seremos los conformes.  
Ya no besaremos más nuestra bandera húmeda de escupitajos.

No vamos a exorcizar las chequeras de los turistas aprovechados  
y apañados por los traidores de ahora, de siempre y nunca.  
No vamos a ser un montón de pedos  
en una cajita de vidrio  
mirando  
el primer mundo.

**dieciséis y diecisiete de enero de dos mil dos  
en casa nuevamente (gracias a erik)  
a louis mac.neice (1907-1963)**

**Este amor.  
Y un turbio corazón.**



se hacen manchas de petróleo en la miseria del amor  
y ensucian las fotografías con el olvido de mis seres

para cecilia bruno desde ahora y siempre  
miércoles treinta de octubre del año dosmil dos  
al amigo y maestro jorge smerling (buenos aires 4 de mayo de 1957)  
por "canción para una fotografía de ausencia"

(62) ( una )

*"Solo abrázame inocentemente..."*

Quiero ver una vez más  
cómo es el aliento de la lluvia sobre ti.  
O ver la noche  
y desaparecer en tus labios.  
Debo huir de mis pensamientos en la oscuridad.

Descansa inocentemente,  
ahora  
de mí.

Fui bendecido en el arroyo de tu cuerpo.

(63) ( así )

*"Por eso todos nos estamos mirando.  
En un instante, por decirlo así..."*

Mi trabajo destaca el desarraigo  
que llevo en la sangre.  
Improviso desde los huecos  
de la inseguridad y la incertidumbre  
que me advierten que desde ahora...  
me queda adivinar cómo será el infierno.

*"Por eso todos nos estamos alejando."*

Ella le agrega júbilo a las cosas.  
Mientras me hace soñar  
en los párpados  
de su ropa interior.

**(64) (extrañar aún)**

Alejada del malentendido económico.  
Y de los momentos inmediatos.  
*La poesía se hace inhumana. Carece de sentido.*  
Pero la sed sigue oculta detrás del nuevo milenio.  
Seguimos colgados de la misericordia.  
O caminamos bajo este cielo humillante.  
Extrañamos bombas, soldados, al enemigo invisible  
y a nuestros hijos muertos.  
El peor equipaje:  
la ausencia de la pérdida.

todos los entrecomillados pertenecen a spinetta  
con "silver sorgo" (gracias a claudia bonoris)  
martes doce de febrero de dosmil dos

**(Uno no puede sumar ilusiones a la fe del pueblo.)**

"..de repente el hombre es hombre y pone su pellejo  
hasta el último peligro. No hay madre en esto, saltas  
o te pudres adentro. La matadura es la figura."

Persisten fragmentados  
los cerebros y los pensamientos.

Y demasiado actualizadas las sensaciones de los espíritus.  
Los días se hacen salados  
y las gargantas no pueden liberarse  
de la presencia inequívoca del suicidio.  
Qué haremos  
si la vejez nos convence  
de justa y merecida  
la indecencia de estos últimos años?  
O si el ocio influye en la historia  
para que la red increíble de la revolución  
nunca pueda contribuir a la fe del pueblo?

Se habrá vaciado el recipiente de la ilusión?  
Se habrán dado por vencidos los cerebros decididos y airosos

que siguen llorando prepotencia  
frente al vacío luminoso de las piedras?

Ah... estará mi pueblo disuelto como una ráfaga de nieve?  
Temo por mí y por ellos porque sigo  
ajustándome a los fragmentos de los fantasmas.  
Ah... cuánta indecencia atrapada  
en el ruido de la tentación.  
...Cuántas consideraciones  
habremos de hacer  
para la búsqueda final...?  
Búsqueda elemental  
que deje abierta la llama  
de aquel viejo valor  
en el pueblo mismo.

**lunes veintitrés de diciembre de dosmil dos  
epígrafe de gonzalo rojas (chile - 1917)**

**No comprendí  
el fantasma  
de sus ojos.**

"...y sus ojos se encendían como una selva."

**1**

Cuánta tristeza tiene la oscuridad al estar solo y buscarla.  
Qué salvajes son las huellas del amor en la indiferencia.

Mi sexo se duerme soñando con sus labios.  
El agua de mi boca se transforma en un océano espléndido.  
Mis huesos son rocas profundas entusiasmadas por su piel.

**2**

Mi Boca Se Llenará De Jugo De Almas Como Bosque De Saliva Un  
Sendero De Caricias Tibias Serán Marcas Por La Flor De Sus Senos  
Pequeños Sus Piernas Llevarán El Lazo De Mis Pupilas Anudadas A Sus  
Caderas Llevaré Mi Jadear Por Las Avenidas De Su Cuerpo

luego  
todo se

convertirá  
en tristeza

se hará  
indiferente

**3**

Soy un astronauta con los planetas del amor amarrados al horizonte.

Tempestad de suspiros como un campanario ebrio.  
Un farol de gas peinando la seda de los crepúsculos.  
Soy noche por los viñedos del corazón como festejo maternal de la selva.

Viviré soñando con pájaros degollados en cultivos de almendras.  
Tripularé la primavera con un río de serpientes por los trigales de la luz.  
El precio de mi imbecilidad serán relámpagos doliendo por mis ojos.

**martes cinco de noviembre de dosmil dos**  
**epígrafe de vicente huidobro (chile 1893-1948) de "noche y día" (del libro "ver y palpar" - 1941)**

**Sólo vicio.**

"Pero tú, piedra enquistada,  
quién eres?  
A qué voy en soledad?  
A quién soy entre los seres?  
A qué tiempo, a qué futuro  
iré con mis pies y mis desdenes?(...)

Es el reverso  
de la lejanía:

la inocencia permanece  
acostumbrada

a los límites  
de lo obscuro.

La ingenuidad y la violencia,  
maquiavélica combinación  
que manifiesta su culpa  
y entretiene al estado.  
En la comparación  
con las imágenes del periódico,  
los virtuosismos aparecen como una enfermedad de país.  
Todo se convierte  
en inmersión en apnea  
en este mundo monstruoso y miserable.

Mis sentimientos se alejan de todos.

Qué habrá de las formas del compañerismo?  
Existirá todavía?

Cuál será el modo de asumir los desacuerdos?

domingo catorce al miércoles diecisiete de julio de dosmil dos  
epígrafe de martín adán (lima 1908 - 1985) de "la piedra absoluta"  
hace un mes que nos conocemos con cecilia

**Con el dinero justo  
y a la espera  
del crematorio.**

"Cuando tu muerte haya terminado,  
voy a estar muerto."

Tu muerte es impertinencia.

Es un límite para todo lo real.  
Aunque se confundan todas las muertes con lo mismo.

Habría que ver si los espejos pueden mostrar lo que no ha terminado.  
Tu muerte no lleva un cuerpo.

Solamente  
los destinos de los cuerpos son idénticos.  
Hay una luz que nos mira desde tu muerte que no tiene carne.

Será que nos defendemos  
cuando decimos que no existe muerte verdadera al desaparecer?  
Será todo un invento para que la muerte despliegue su arrogancia?  
para que seamos testigos de su inteligencia y su poder?  
Curiosidad o una defensa  
que apenas pasa y uno piensa en los virtuosismos?

Se hace extraño no hablar de lo que ocurre.  
Y uno se dice a sí mismo lo que piensa.

Piensa que no se ha terminado.

A pesar  
de la sospecha  
de su existencia.

lunes veinte al miércoles veintidós de mayo de dosmil dos (aniversario del cabildo abierto de 1810)  
epígrafe de jaques roubaud (francia - 1932) por "muerte"  
perteneciente a "quelque chose noir" (1986)  
a rodolfo walsh (escritor y periodista desaparecido el 25 de marzo de 1977)

***Poemario editado digitalmente el 20 de mayo de 2004 para Los Digitales  
de Puertas Abiertas***

**© Ricardo Daniel Piña. Todos los derechos reservados**