



LA TELARAÑA

JUAN PLANAS
BENNÁSAR

Amanece, que no es poco

CASI QUE SÓLO se trata de saber interpretar el porqué de algunas algaradas –chirriantes, pero sólo eso– para saber qué hacer con ellas. Con la exigencia administrativa del catalán o con la guasa del *Sant Sebastià Literari* de los que ni aceptan unos Premios Ciutat de Palma bilingües. No sé si reír o tomar nota. O si seguir como si nada, de peregrinaje por el estrecho pasillo de los abuceos y la fiesta.

Porque no todo son sólo cosas de la OCB. Qué va. **Bauzá** e **Isern** tienen un enemigo interior –pretérito, pero también presente– y aun otro, ubicuo, que sólo se desvanece cuando la niebla se retira y clarea el rocío de las ideas. En ese lento amanecer estamos, porque, para la agitación, sobran con veinte personas y un par de pancartas que salgan en la foto –chirriantes, pero sólo eso– y que den juego, después, a los tertulianos de esa barra triste –como de bar aterido– que acaba siendo la suma interpuesta de lo que se dice que se dice –ese requiebro– y la decisiva aquiescencia doctoral de alguna sección metalingüística de la UIB.

Pero, mientras tanto, y quizá porque no hay balanza que escape –sin insidias– al equilibrio, la audiencia de IB3 se ha duplicado desde que se emiten –como primera, pero no única, opción– las películas en castellano. Es lo que tiene la libertad cuando se alía con la lógica. Que lo lógico es elegir sólo cuando te dejan elegir. Y si no, que con su pan se lo coman.

Preparando a la prensa'

LA ESPAÑA QUE revolucionó *El Cordobés* en las plazas de toros y que renació tras la guerra civil reverdece en el primer juicio de **Jaume Matas** como lo ha venido haciendo en los grandes procesos judiciales por corrupción incoados durante los últimos años. Todos los gobiernos demo-



EN PERSPECTIVA

ESTEBAN
URREIZTIETA

cráticos en Baleares, los presidiera quien los presidiera, han albergado entre sus múltiples estancias y vericuetos un vestíbulo como el del madrileño Hotel Wellington por el que deambulaba con soltura la cuadrilla del diestro andaluz. Por eso en los grandes sumarios judiciales de los años más negros de esta comunidad autónoma hay destacados periodistas de por medio. La antesala del hotel de la calle Velázquez, como describen a la perfección **Dominique Lapiere** y **Larry Collins** en su obra... *O llevarás luto por mí*, acogía un ritual que precedía a cada una de las corridas en Las Ventas. Allí tenía lugar «una ceremonia menos oficial pero igual de tradicional» que la taurina.

Juan Antonio Insúa, cuñado del diestro, irrumpía en el *hall* «con el aire desdenoso de un príncipe árabe que ofrecía discretamente a los miembros de un grupo selecto un sobre blanco y una amable sonrisa». La escena se repetía una y otra vez cada tarde de toros. «Los hombres a quienes distinguía de esta suerte», continúa el libro, «tenían una característica común: eran críticos taurinos». «Insúa estaba preparando a la prensa, según el eufemismo empleado en el lenguaje taurino». Y eso precisamente, «preparar a la prensa», a la que han podido y la que se ha dejado «preparar», es lo que ha intentado siempre la clase política sin excepción. La española en general y la balear en particular, en el franquismo y en la actualidad, convirtiendo el rito en una tradición patria que ha condicionado la trayectoria de quienes no se han prestado al juego, que ha pervertido la función que debe cumplir un medio en un sistema de-

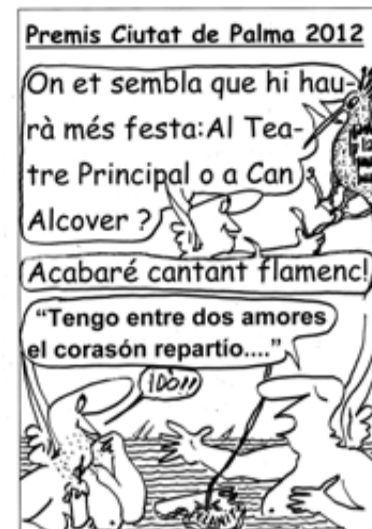
mocrático y que se ha llegado a extender como una costumbre que, parafraseando a **Maria Antònia Munar**, «aquí no está mal vista». «En otro lenguaje», precisan **Lapiere** y **Collins**, «lo llamaríamos soborno». Bien, pues si los sobres de antaño se traducían en encendidos elogios a los toreros de turno, ahora derivan en loas hacia la gestión de los políticos o en silenciar sus corruptelas. Las prebendas que repartía Insúa contenían «dos localidades para la corrida y, entre ambas, un fajo de billetes de banco». «El grueso de cada sobre dependía de la importancia del periódico representado por su destinatario». Y los toreros de antes, como los políticos de ahora, «se inclinaban ante la tradición con irritación y asco». Pero pagaban y pagan.

Los presidentes siempre han preparado el sobre más grueso de todos a **Pedro Serra**, por ser el dueño del periódico de mayor tirada. Ese ha sido siempre innegociable. Pero han seguido su estela los consejeros de Turismo, que prepararon convenientemente con dinero público a un selecto grupo de aprendices de brujo del editor que camuflaban sus propinas con informes copiados de Internet o libros de

«Los sobres de antaño (...) derivan ahora en loas a los políticos y en silenciar la corrupción»

autobombo, adquiriendo el ritual del Wellington múltiples variantes y convirtiéndose en legión los que se han prestado al juego. Y como entonces también sigue habiendo osados que «alardean de no aceptar el sobre». «En vez de esto publican anuncios pagados por los toreros». Por eso la corrupción política ha alcanzado en Baleares límites insospechados, porque como dijo uno de los compañeros de *El Cordobés*, «se pueden contar con una mano los críticos taurinos honrados y todavía sobran algunos dedos». Y la faena, que se enfangaba en el ruedo, merecía sistemáticamente el aplauso de una crítica que, por fortuna, está tocando a su fin.

PUPUT I ANGELOTS



Cantaré flamenco

JOAN PLA

MAÑANA, fiesta patronal de Palma, a la misma hora y con el mismo tema, se celebrarán dos actos culturales opuestos en dos lugares diferentes. La entrega de los premios *Ciutat de Palma* en el Teatro Principal y una *Lectura reivindicativa: per uns Premis Ciutat de Palma en català i de prestigi*, a cargo del *Pen català* y de la *Associació d'escriptors en llengua catalana*, de la que, por viejo, ya soy socio honorario. A más de un colega, entre los que hemos dedicado toda nuestra vida al cultivo y perfeccionamiento del catalán y del castellano, se le planteará hoy el grave dilema de elegir entre dos propuestas completamente opuestas y, por lo visto, irreconciliables. El redactor anónimo del Lobby per la Independència ha calificado de «fatxes i botifarres del PP, assassins de la llengua de Mallorca» al presidente **Bauzá**, al alcalde **Isern** y al consejero **Bosch** y espero que su «florilegio» no forme parte de la anunciada «lectura reivindicativa». A propósito del bilingüismo que aquí se nos propone, cabría recitar aquella copla flamenca de antaño: «Yo tengo entre dos amores mi corazón repartio, cuando veo a uno llorando es que el otro le ha ofendió». ¡Música, maestro!

El Mundo del suscriptor (C)

TE CONVIDAM AL

17º FESTIVAL DE

Música
Clàssica
d'Hivern

Organitza: EUROCLASSICS

3
ELS
TENORSVICENÇ ESTEVE,
ANTONI ARAGÓN,
CARLOS CREMADES - tenors

Francesc Blanco - piano

Preu: 10 €

Els subscriptors poden sol·licitar
invitaciones
a info@xescforteza.com, adjuntant el seu
nom i cognoms, n. de targeta i telèfon de contacte.

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES:

a Internet www.generaltickets.com i de dilluns a divendres al TEATRE MUNICIPAL CATALINA VALLS, Passeig Mallorca 9 (10 a 14 hs), al PUNT D'INFORMACIÓ DEL CENTRE HISTÒRIC, C/ ALMUDAINA 9A (9,30-13,30h) i AL MAR I TERRA ESPAI DE CULTURA C/ Sant Magí 91 (18,30-21h).

VENDA GENERAL D'ENTRADES: a taquilla del Teatre Xesc Forteza (1 hora abans de començar).

Teatre Xesc Forteza
21 de gener
a les 20.00 horesVIULACULTURA
Regidoria de Cultura i Esports
VIVELACULTURA

Ajuntament de Palma

