

Yván Silén:

LOS AFORISMOS DE LA LIBERTAD
(primera parte)

1-Mi diferencia con los profesores que enseñan filosofía y con los profesores que enseñan literatura, es que soy un destino, una tragedia, un fracaso (en la imposibilidad de la colonia). Quien triunfa en la colonia fracasa, porque la colonia es el triunfo “democrático” del nihilismo.

2-Ser generoso es la forma más tonta en que el amor supera al nihilismo de lo trivial.

3-Por la mañana, cuando me miro en el espejo, siento y oigo que la nada avanza en la penumbra de mis ojos. Todas las mañanas contemplo el suicidio de Narciso. Las posibilidades son obvias: o Jesús como terrorista o Nietzsche como “religioso”.

4-Me río de mí mismo, porque quizás esa sea la forma más oscura de reírnos de la muerte.

5-Los insomnios, esa forma degenerada de interrumpir el olvido, atentan contra el ser mismo. Los insomnios son los sueños deslumbrantes de la conciencia.

6-La luz del alba es insaciable, impúdica, incierta como las ratas que recorren los viejos campanarios. Los pensamientos más graves acechan sobre la cabeza del poeta.

7-Dios viene a los hombres en el tañir de las campanas y ellos ingenuos, pobre de mí, sólo oyen el tañir de las campanas.

8-El error de los poetas petulantes estriba en que pretenden decirle a la poesía lo que la poesía es. Y no poseen el talento de oír lo que la poesía dice “tímida” e infinitamente de sí misma (lo que la poesía dice de ellos, a través de ellos mismos).

9-Dios juega ajedrez contra mí o contra el movimiento infantil de mis ironías y de mis aforismos. Dios se niega a sí mismo, se hace no-Dios, para que nadie para atraparlo intelectualmente como a una zorra.

10-Cuando la lucidez acontece en la poesía, el poeta comprende el horror de la comunicación y la presencia de lo indecible. La moda es la enemiga fulminante de la poesía.

11-La risa es el desconcierto de los visionarios. Reímos oscuramente por no gritar. La risa no sólo es la presencia del pensamiento (la risa es la presencia de lo onírico, del inconsciente), sino el deseo de suicidio. Quien ríe medita en el absurdo.

12-Cada cual se refugia en lo que puede: algunos en el filósofo, otros en el ridículo, otros en el burgués, otros en la madre o en el poeta. Cada cual se refugia en el devenir de su miseria.

13-Bataille pensaba que la risa era pensar, pero la risa es el espanto mismo.

14-Mientras quede un solo hombre de pie, la tarea de Dios será infinita. Sus asesinos se olvidaron de su asco. Los que festejan la "muerte de Dios" se olvidan de la muerte de los hombres. Si hay eterno retorno de lo mismo habrá retorno de Dios en el espanto.

15-En la "muerte de Dios", Dios expresa su asco por los hombres. Estos como idiotas creyeron vencer en lo sublime.

16-En una ocasión, en pleno "esplendor" del sueño americano, en la ciudad de Nueva York, contemplé a una mujer negra defecando en el vagón del tren y horrorizado, ocultándome de mí mismo, exclamé: "¡HE AQUI (también) EL SER!" El asco, he aquí la equivocación de Kant), puede ser también una experiencia estética de lo "bello". Lo bello como la "est-(ética)" del feísmo.

17-Dios es el mejor deicida: su posibilidad de suicidio en la cruz espanta como la realidad misma, como ilusión de ser o como el simulacro político de la democracia.

18-Morir es publicar la nada que somos. El sepelio es la "fiesta" oscura de lo que amamos. El amor como lo más siniestro de las cosas.

19-La poesía es la humildad de la soberbia exhibida. La experiencia con ella es tal que el poeta se reconoce como deudor. Si no se palpa o se gusta esta divinidad lo mejor es dejar de escribir. Porque todo lo demás es excremento.

20-Hay un conflicto insoluble entre el poeta-filósofo y el filósofo-poeta que soy. El primero acontece inmoralmente bello contra toda la mediocridad imaginable; el segundo, deviene éticamente subversivo. Algunos pretenden relacionarlos, anulando la "esquizofrenia" (de la política del ser) que los separa en el conflicto de lo siamés. ¿Se habrá visto estupidez mayor que ésta?

21-El ser no decepciona, paroxida; la nada no decepciona, angustia. La maldad no proviene de ellos, sino de los que patrocinan la guerra, la explotación y la muerte.

22-La erotización burguesa (comercial) de la mujer, no sólo es la derrota política de todo feminismo, sino de la mujer misma. El maniquí es el símbolo de esa derrota.

23-La libertad sobrepuja la enfermedad o la cárcel. Ella es un sentimiento que brota de la propia dicha o de la propia miseria de ser. Sólo los pueblos pisoteados aspiran a ser libres. Los demás, inclusive los "democráticos", se hunden en la abulia, en el genocidio y en el cinismo de su propia miseria.

24-Juego con todas las posibilidades del lenguaje, pero sospecho que en ese juego el lenguaje se venga de sí mismo. El inconsciente extrañamente se venga de todo lenguaje.

25-Ser tentado por Dios, por el deseo de Dios, por la nada de Dios, es ser tentado por el amor (o por el amor a sí mismo). Esta codicia de Dios, es el pecado de los místicos.

26-Mi madre tuvo la indecencia de morirse cuando yo tenía diez años de edad. Después he sido indecente conmigo mismo, con Dios, con la muerte. Cuando voy a las funerarias para despedir a un solidario de ella, siento que se ha cometido una impostura. Para morir se necesita despreciar la carne. El orgasmo con Dios es inaudito.

27-Cuando pienso en las mujeres que he amado no puedo evitar pensar en los hospicios.

28-El poeta, cosa que Moisés no se atrevió a decir, existió antes que el paraíso. Su ausencia del Génesis explica su destino político. Platón al quemar sus poemas confirmó lo inalcanzable del aëda.

29-La muerte, sobre todo la muerte de la madre, es inmoral. Otorga a la madre el rostro de la desconocida que siempre fue. Un amor que no halla el movimiento de la libido. ¡Las amantes huelen y saben a podrido!...

30-La costumbre es la prostitución de los instintos. Ella, como toda cárcel, es la corrupción de la pasión. La costumbre es necesaria como la muerte.

31-La nada es el chiste de la filosofía, pero los filósofos no han aprendido a reírse de ella y a reír con ella.

32-Cuando se padece la inmoralidad de la muerte, no sabemos cómo presentarnos delante de los hombres. El "perfume" de la muerte se convierte en el sonido mismo de nuestra voz.

33-Si oír a la poesía no es humildad y si ésta no conduce o roza la locura, entonces afortunadamente no sé lo que es la humildad. (A veces mis lectores son tontos...¿para qué carajo necesito humildad ante la belleza?) A una amiga que me acusó de violento y de ególatra le dije: "no sólo rabia seca, como la de los locos, sino ira-lírica como la de los místicos en estado salvaje (Rumi, Rimbaud, Matos Paoli--

¿yo?--); no ego-burgués, como la del cúmulo de políticos que tú conoces, sino ego lírico, como el del poeta-genio a la deriva del ser.

34-La madre es lo clandestino. Es lo exuberante de la casa en la insignificancia de las cosas. La madre es el fantasma por excelencia. Siempre retorna. Ella es el personaje estrella del eterno retorno de lo mismo.

35-La muerte adorna exuberantemente a la vida; ésta convierte a la muerte en su mejor desastre.

36-Si Dios fuera erótico, el mundo no sería otra cosa que la culminación de sus orgasmos.

37-La libertad es la culminación (política) del ser. Pero no hay que olvidar una cosa: la libertad es inocente. La libertad es lo magnífico de un pueblo como soberanía, como belleza y como poesía.

38-La democracia es agnóstica, porque no posee valores. La guerra, a menos que no sea la guerra de la liberación, no puede ser un valor. Las invasiones son el rostro demoníaco de las guerras. La democracia es el gobierno de los asesinos, por los asesinos y para los asesinos.

39-No hay peor nihilismo que el de los colonizados que se gozan perversa, pública o secretamente en el sadomasoquismo de la nada política que los consume. Un pueblo que patrocina el colonialismo, esa vergüenza de su confort, es un pueblo sin ilusiones, sin dignidad y sin futuro próximo. La política no le ha servido de destino. Para impedir que Puerto Rico se pudra, habrá que enterrarlo en su propia "belleza" turística o en el más horrible terrorismo. El olvido que ya somos es implacable. Cuando la colonia se derrumbe no habrá inocentes.

40-Estoy ligado a Dios como a mi cuerpo y no sé si el suicidio, esa muerte extraordinaria y pospuesta, podría separarme de su lujuria.

41-No se escribe porque se tenga algo que decir, ni siquiera porque se lo desee, sino porque se está marcado. Esta es la diferencia entre el poeta y el prosista; entre un escritor con talento y un destinado. El poeta es la diferencia radical con toda escritura.

42-La fe es el ejercicio del peligro. La fe es la osadía misma de creer en el mundo, de creer en los hombres. La fe es el poder de la voluntad.

43-El dolor no sólo es la reflexión sobre la muerte, sino el instante en donde nos hallamos más cercanos a nosotros mismos. Dios nos duele metafísicamente para que lo oigamos. Dios irrumpe en las fobias para que "gustemos" del espanto.

44-Dios se refugia, se oculta, se nada en la ausencia, porque sabe que los hombres somos los asesinos por excelencia. Los hombres somos nihilistamente los odiadores

de todo valor. La postmodernidad no es otra cosa que el “triunfo” momentáneo de la vulgaridad, de la frivolidad y de lo mediocre.

45-Yo quiero una fe que sea una orgía de Dios y de los hombres, una aventura del concepto y una fiesta de la imaginación. Yo deseo una fe que sea un milagro de mi falo, un espanto del cuerpo, un susto del alma enamorada. Una fe que llueva en los peces. Porque soy iletrado de Dios, mudo de Dios, deseo una fe que tenga fiebre, una fe que no se suicide, que no se pudra.

46-Bastaría pensar en Nagasaki o en Hiroshima para comprender que estas ciudades son el fracaso de la ética democrática de la "libertad".

47-Nos hallamos ante un nuevo nihilismo: la pornografía de la democracia (de la ley, de la ética y de la filosofía). Este nuevo nihilismo ha generado la pornografía de la muerte como mercancía; la pornografía del "hombre libre" (de los hombres anónimos) como frivolidad.

48-La libertad que somos exige o necesita una nueva revolución, un exhibicionismo radical de los valores que somos inéditamente. Cambiar la democracia política a la luz del ser que somos sería cambiar el mundo. Esto tiene que ser así, porque la comunicación (el Internet), ha fracasado de la forma más indecente. El Internet no ha borrado la soledad de los hombres. Esta soledad del hombre democrático, del hombre cosa, sigue siendo abismal como en el siglo pasado. El inconsciente del "yoro-roto" nunca antes había sido tan político, tan violento y tan comunicativo. El inconsciente es la “ira-santa” del poeta sublevado contra el derrumbe de todos los valores democráticos.

49-La Estatua de la "Libertad", ese espectáculo de piedra para los turistas (esa equivocación francesa para los genocidas), se ha convertido en una parodia de la libertad misma. Se ha convertido en la estatua de Medusa, es Medusa; se ha transformado en la esposa de Lot. La Estatua de la “Libertad”, ese símbolo de la mierda, apesta en la boca de George W. Bush.

50-Si una mujer no ama a su feto, debería abortarlo. Porque el feto oirá, olerá y sentirá ese desamor. Esa falta de amor también es un crimen. ¿Para qué deseamos, entonces, que el hijo sea un accidente? ¿Para qué deseamos que un feto sea el huérfano de la madre aborrecida? Venir al mundo sin amor, es venir una vez más al infierno sartreano. No sé si el amor es una apología, pero es el imperativo categórico de la vida. Un hijo sin amor es un posible asesino.

51-Soy feliz en los sueños, porque sueño, oigo y miro mis secretos. Por esa misma razón soy infeliz. Soy feliz cuando escribo, cuando soy y me sé poeta, porque oigo y gusto mis secretos. Soy feliz cuando sufro, porque sufro; cuando río, porque río. Soy feliz en la angustia de mi insomnio, porque puedo encontrarme oscuramente conmigo mismo. Soy feliz ahora, porque me has tocado. Soy feliz ahora, porque nadie puede tocarme. Mi amargura es extraña por sí misma (ella vive en el exilio

feliz de su amargura). Soy feliz, porque la felicidad no existe. La felicidad es la molestia o la estupidez de la dicha.

52-Quiero que mi mente sea como una paloma que coma de mi mano, pero sé que todavía ella no ha hecho nada significativo (en el secreto de Dios). Quiero que mi mente sea como un tigre en busca de su víctima. Quiero que mi mente sueñe, porque todavía asecha es el insomnio las crueldades de la mente.

53-La mente debe descansar del ingenio del poeta. La mente debe tener vacaciones del ingenio, porque éste podría lastimarla o matarla. El ingenio es como el fuego, pero el fuego no debe consumir la casa.

54-Dios me ha prestado la vida. Dios me ha prestado la poesía. Dios me ha prestado el amor. ¿Cómo podría, entonces, negarle mi alegría? Dios es bueno como una esposa que orgasma entre las sábanas.

55-Hay que trabajar la INDEPENDENCIA, creer en ella, como si ella fuera el dragón chino (de la virtud).

56-Vete de mí locura y no vuelvas, porque quiero hallar el Camino correcto. El Tao está repleto de las lloviznas del cielo. ¿Me habré librado ya de los deseos del cadáver?

57-La mente debe estar "muerta", porque sólo así la poesía podrá penetrarla con la vida. La poesía es el orgasmo de la mente.

58-No te afanes por el ser. No pienses el ser. Míralo, huélelo, déjalo ser; camínalo. Siembra un árbol, protégelo, porque los árboles iluminan u oscurecen el cielo.

59-"La energía no puede ni crearse ni destruirse." Esto es lo asombroso. Pero si la energía no puede ser creada, ¿cómo surgió?; si no puede ser destruida, ¿cómo acabará? ¿Será posible que el universo, los universos paralelos, hayan estado ahí "inmutables", "monótonos", y soberbiamente por toda la eternidad? ¿Será posible que la eternidad haya acontecido ya? Esta es la tristeza de las palabras. Las palabras no alcanzan el misterio que los ojos contemplan y no alcanzan el misterio que los ojos no ven. Estas son, entonces, las preguntas que las palabras no deben hacerle al ser jamás.

60-El anexionismo es como el hombre que va a la playa y pone arena en la olla. Por más que cocine la arena, jamás tendrá arroz. El hombre anexionista es el idiota que mastica las arenas y las palabras del amo. Alguien ha envenenado su alma. Come gusanos como si comiera las lentejas del mito.

Los Aforismos de la libertad (Parte Primera) por Yván Silén en
Los Digitales de Puertas Abiertas - La Web de Félix

***Para Los Digitales de Puertas Abiertas - La Web de Félix (Juan Planas
Bennásar)***

© Yván Silén (Todos los derechos reservados)