

El estilo siempre cuenta
sobre todo si se trata
de una palabra cualquiera.

POÉTICA

Ángel María Ruiz Albertos

I

También de la palabra hay arquitectos
que con sutil armazón elevan sus cánticos.

Otros sólo cuentan su desconsuelo
enhebrando renglones torcidos por el viento,

que en la triste memoria de ese desvelo
surca la noche como un lamento:

nada, mota de polvo en el firmamento,
nada, vuelo errado antes del sueño.

(Cuaderno de Villamartín, 2000/01)

II

Cincelar esquivarlas con la luz de los días
como del agua escanciar buen vino:
tarea de titán para este alma de pituso.

(Cuaderno en el Milenio, 2001/02)

III

Ese señor tan mayor que siempre va despacio
o lleva tanta prisa, según se mire,
hará de juez y no será remiso
cuando tase tanto desatino.

(Cuaderno en el Milenio, 2001/02)

IV

Buscar entre todas la precisa cadena
que muestre lo que se lleva adentro.

Elegir algunas que sean oportunas
con el decoro y la cadencia justa.

Y encontrar esto que ven tus ojos:
apenas los restos de otra batalla perdida.

(Cuaderno en el Milenio, 2001/02)

V

Cuando el poema aflora en la penumbra
a veces no tiene quien lo escriba.

Hacia la nada se perderá, sin dejar rastro, su letanía.

(Cuaderno en el Milenio, 2001/02)

VI

Oficio de tinieblas

Ese furtivo cazador que no conoce la veda:
las presas que pretende son tan ligeras
como el aire impreciso que las acerca.
Habitan donde él pero no siempre lo abordan
y cuando las divisa ya sólo pueden ser rescatadas
mas que en forma de copias,
desde ese caprichoso mosaico donde sin saber cómo
se construye el estanque vaporoso que es la memoria.

El tiempo le ha enseñado a no malgastar las fuerzas
a no perseguir lo que no puede alcanzarse
sino es a tientas,
con la mirada fronteriza del que canta mientras llora
del que sueña cuando espera.
Para después recrear algo de aquella estampa o voz:
rozadura o caricia prendida a la entraña.
Sólo entonces podrá apreciar el valor de la pieza.

(Cuaderno desde el balcón, 2002/03)

VIII

**Sabe que no añade nada nuevo,
ni siquiera refiere distinto.
Pero esa voz le es tan querida
que no puede dejar de darle aliento.**

(Cuaderno desde el balcón, 2002/03)

IX

**Un buen comienzo del que fluya
el caudal suficiente y necesario
para hacer de lo que siga
un espejo donde mirarnos.**

(Cuaderno desde el balcón, 2002/03)

Editado digitalmente el 7 de febrero 2005 para Los Digitales de Puertas Abiertas

- La Web de Félix.

-

- Copyright del autor.