

Ricardo Daniel Piña
Primera antología por encargo



En La Máquina Poesía.

I-

Disuelvo tu recuerdo en la profundidad.

Hago un golpe entre los días y la espera
que me hablan de lo concluido.

Extraño eso perdido que canta por volver con una música
que es casi una torpeza.

Con largas insurrecciones
de aquellos viejos poemas de amor,
que ahora son como animales expulsados
y listos a vagar indefinidamente por los añejos racimos de las caricias.

¿Cómo me envolveré en el sudario de "lo normal" después de tanto apasionamiento y
tanta infinitud?

¿Estaré a tiempo de merecer un atentado o
serán intentos de subvertir los pasos del deseo?

¿Habrá una revolución en la eficiencia del olvido?

II-

Hoy la poesía es una isla sobre el mar de la locura.

Es la llave para salir de la deformidad de los días.

Máquina implacable, hostil y solitaria.

Me ayuda en la necesidad de tus movimientos.

Saliendo de mi interés,

de mi sospecha,

de mis ganas de tenerte para alejar reflejos de tanta cosa muerta,

(Palabras muertas,

fotos muertas,

gestos muertos,

enigmas muertos

en el país de los muertos.

Casualidades muertas).

¡Hoy es poesía!

¡Máquina infatigable de la ensoñación!

Muchas cosas se parecen desde la joya negra de la noche

con frases entrecortadas

de viejos momentos.

Es la máquina de la poesía que provoca con formas en la lluvia

y hace silencios entre la muchedumbre.

Es un santuario amarillo con imágenes paganas. Mueve los elementos amarillos de la limosna dedicada al hambre.
Y a la depredación de la usura.

III-

Todo cae por el precipicio de las justificaciones y me cubro
de dolor
y tristeza
y mi lengua es un dardo cargado de palabras
encerradas de futuro.

IV-

Poesía.
Máquina irreverente.

Ilumina las escenas y deja ver los pliegues del dolor.
Marcas en el cuerpo
ajusticiado
por la ausencia
de los gestos complacientes.

V-

Es la máquina insolente de la poesía.
Ocupa los espacios vacíos. Se mueve como una epidemia.
Es videncia. Premonición.

Máquina poesía.
Irreverente. Insurrecta. Indefinida.
Máquina poesía.
Máquina Dios.
Máquina Deleuze, se nutre y no discrimina sentidos,
o la infelicidad
de la producción de guerras y de odio.
Máquina que devora oscuridad.

Máquina fagocitosis.

**organismo caldero, morales & bianco
en buenosayres miserable
del día cuatro al nueve de octubre del año dos mil uno**

No creo posible verme en el amor, finalmente.
(Ese amor.)

mi cielito de tinglado y mi pecho golpeando apasionado el cielo,
mi corazoncito de maní maravilloso maravillante,
mi pequeñina acuanauta de los fluidos de la enseñanza,
mi profesora para todo y nada
mi pimpollito de la planta de las satisfacción,
mi margen chiquito de un mundo grande,
princesita del imperio de la negación,
mi juguito de las luces,
"mi luna cautiva",
"mi lunita tucumana",
mi ahora todo llevado al extremo de la paciencia,
mi aturdido que voy estando ahora como nunca,
mi erodesacato al sistema porque me ahoga,
mi alegría de verte,
mi alegría de verte,
mi alegría aunque me cueste,
mi alegría que me cuesta,
y es verdad que me cuesta,
mi amorcito que suena apresurado,
mi amor que recién te estoy conociendo me gusta más,
mi que me hace penar en mí,
mi que me hace pensar en dos (2)

mi
gran
pena
con
una
dueña

a héctor miguel ángeli (buenos aires-1930)
domingo, madrugada de lunes 6 de agosto de 2001
buenosaires miserable

Antología Poética - Ricardo Daniel Piña en Los Digitales de Puertas Abiertas

De L'amour charnel. (De El amor carnal.)

"Hablar de la noche. De la extremidad.
De los dedos. Bajar hacia esa pendiente."

Todos los excesos carnales legitimaron mis extremos.
De noche. De día. Siempre.
Lo eran todo.
Y toda repetición llevaba algo singular.
Todo se iba y volvía con cada gota de piel,
de sudor
o de semen.

Hablar de mis manos en tus ranuras.

Era entrar y salir ,
sofocarse,
resbalarse,
olerse.

Ahora hablar de vos es repetirme.
Y no quiero defenderme con racionalizar los hechos.
Porque la parte de mi piel cuando las visiones se incendiaban
continúan
aún hoy
recordándome
mis manos en tus ranuras
y también que los cementerios no deberían atestarse de niños
y me recuerdan la alienación (el obrero privado de dignidad)
y el cadáver robado de Eva y escondido en Punta del Este
y tanto ministro desentendido de todo
y de la fortuna de los sábados cuando la veo y me sonrío
y esa línea aérea que se va a pique
[con un país de piquetes
y de una isla bloqueada al comercio
[por el imbécil de siempre.

Ahora no reparo en mis padecimientos.

Sólo recuerdo cómo era amarte,
[contra todo lo demás.

con epígrafe de henry deluy (francia 1931)
buenosayres miserable
sábado 23 y domingo 24 de junio de 2001

Denigrado.

"Sospecho del club
que me acepte como socio"

Lucho por seguir
siendo un fantasma.
Ignorando la necesidad
y el llanto del semejante.
Ocultando
mi cuerpo
con el temor
del aborigen
entre los edificios.
Para continuar ausente,
escondiéndome
en los barrios
con la recompensa
de un salario
por un corazón.

Insania
en camino
de un mundo
de colores fantásticos,
lejos de la miseria
que vive
acechando
detrás
de todas las puertas

(Quisiera poder decir
que la poesía
ya no existe.
Ni tampoco
el recuerdo
de tus ojos verdes
desde las llamas
impiadosas
de la tristeza.)

No veo más allá
de las imágenes
que caen
de los estantes
de mi memoria.
Y un paisaje desnudo
parece un desierto,
cuando la soledad
se ocupa de lo demás,

inclusive
de mi sintaxis.]

Don: gracia especial o habilidad para hacer una cosa.
Dádiva, presente o regalo.

"...después uno vive la vida
lleno de miedo ante su piel,
un miedo de murciélago solo
encerrado
en una casa de luces..."

El don
de la humildad
no es tal.

Habíamos terminado
por confundirnos
en el lugar equivocado
y con una especie
de provocación inútil. Ofensiva.

Y aunque te haya amado
tanto,
pretendí un resarcimiento. Un desagravio.

En aquellos tiempos
quise tu sacrificio.
La inmolación
junto a aquellas alegrías.
Pero hoy
quiero empaparme
en ese exquisito
petróleo sexual
típicamente
cadavérico
y desafiarte luego,
en tu crematorio
de los deseos individuales.

Aunque siempre
pueda tocarme
el título de mamífero
monstruoso
devorador

[de sus crías.

lunes 11 de junio de 2001
con epígrafe de jorge garcía sabal (balcarce - 1948)
buenosayres miserable

(Efecto dinero 1)

Magnitud del salario.
Sería muy afortunado si recibiese
remuneración por la poesía.
No significaría quedarme fuera de los ruidos
del hambre.
Ni de la pesada carga
de los sobresaltos radiales.

Siempre será así
la contundencia
del "efecto dinero".

(15)

(Efecto dinero 2)

Miras por sobre tu hombro.
Digo que me merezco un salario por la escritura.

Mis palabras huelen raro
y el trabajo sobresale.

En ese instante,
el oasis
de la poesía
me excita más,
que el valor de mis propios
pedos.

**a jean grosjean (francia – 1912)
telecentro albergue calleja
en buenosayres miserable
veinte de noviembre de 2001**

Fundación del ego.

Las miradas fraternas
pasan por mi cuerpo,
como arena
en los médanos.
¿ Será el reflejo
de la madurez
en los días
de la infancia?

Así empiezo
a reconocirme
en tus ojos.
¿O acaso soy brazos
y piernas
unidos a un torso?
Después de tus ángeles
pude comenzar
a llevar mi cruz.
Con tu martirio
comencé
a tener un nombre.
Con ingenio
hice cálculos
para estafarte,
y dedicarme
a robarte
para mi fortuna.
Con ser un pobre
súbdito
me encaramé
para siempre
al lado de tu rey.
Tuve que limpiar
en silencio
mis lágrimas
sobre el marfil secreto
de todos tus triunfos.
Pero ahora,
al estar arrodillado,
eligiendo nombres al azar,
me detengo en
otros cuerpos,
envalentonado
por el gobierno
inmoral
de la venganza.

jueves 17 de mayo de 2001

(5) (El arte no es infalible.)

La poesía se hace de lejos.

Mis ojos insurrectos,
en la pesada aceleración de las imágenes,
dan por el piso con los placeres.
Acepto que avanzo poco a poco.
La verdad es siempre una aproximación.
La verdad ocupa un lugar entre nosotros.
Eso empuja lo falible.

La poesía es una mirada distinta.

Los actos intentan tener metas.
Los días no están concluidos.
Las apariciones siempre son imprevistas.

Conclusión a "El arte no es infalible."

Y era
como pescar
peces
demasiado
hermosos
en la profunda
oscuridad
del corazón.

**veintiocho de octubre de 2001
en buenosayres miserable**

Amor.
(Esto es un manifiesto o es el tormento del)

me sigue atormentando tu táctica de ignorarme
y más imaginando que puedes justificarte
me sigue atormentando
que sigas inmune a mí y a mis microbios
me sigue pasando
que me raspa y se me infecta
me podrías decir que no existo
y me haría mejor para el futuro al que voy
me podrías decir algo
para interpretarte y saber en que lugar estoy
me podrías insultar y maldecirme
y nunca sería tan cancerígeno como la nada
porque si no hacés nada de esto
yo me detesto y me exilio y me condeno
me seco como una pasa como un perejil como una galleta
y me escondo en el museo de la ciencia imbécil
me sale agua de los ojos y me vienen a nadar los gérmenes
de la ignorancia y la persecución y etcétera
y me sigue pasando mucho de esto que digo y proclamo

porque me estás destapando de las sábanas de la insatisfacción

es que me estás fundando a expensas de vos misma

y me estás insinuando un mundo distinto con cinturas de avispa con
ojitos de inmigrante con corazones desteñidos por fregarse
sobre la roca de la naturaleza con la parte de ese cuerpo que te
pregunta por mí y me enreda los amaneceres frente al mar
me desubica me fortalece me desnubre y me hace añicos y
me estorba me pega me saca el dinero me hace frente

y mis animales se desatan se rebelan reaccionan al cautiverio
que alimenta los felinos de las manos

y los peces de la espalda los caracoles los cangrejos

me doma los osos del júbilo los monos amigos de todo
los ofidios de la terquedad de la bajeza de la opacidad
los arácnidos del descontento de la insurrección del desacato
porque entonces mi cuerpo quiere deshacerse de partes
como una forma de ofrendarse y agradecerte
y te doy los ojos por el color que encierran y por la gente amada
que desfiló ante ellos y tanto que recuerda uno dentro de los ojos
que uno mismo no puede saber si es un recuerdo de uno mismo o
qué carajo y te doy mis labios porque van a servirte como
almohadas para dormirte siempre protegida y con una voz detrás
de la lengua y entrego pestañas para hacer planeadores para
navegar por el mundo no tan encasillada no tan definitiva
sí un poco más infantil casi recién destetada y lejos del féretro
no mortuoria no cripta no mausoleo no monumento no catacumba
y siento que me golpea ahora tu lengua en la mía y en mi paladar
tus ojos en mi mañana tus nalgas en la ciencia tus labios de boca
en mi isla solitaria y tus labios de sexo en la frente de mi océano
y ahora
levo anclas
junto las banderas
desato los prisioneros
me dejo y me declaro perdido desde el mapa
[de tus rebeliones.

**con bill frisell, david sylvian, dead can dance y king crimson.
martes 7 de agosto de 2001
buenosayres miserable**

pez
mar
pecera

La soledad
del hombre
es un pez de colores
que mira.

Una pecera
dificulta
la continuidad del alma.
Los colores
rojos y anaranjados
son tesoros
apropiados al mar.
Todo atiende a una belleza
que infecta frivolidad.
Ligereza
e indiferencia.

Hay un lugar
para la soledad.
A veces es un mar
en escala.
Atrapado por vidrios.

A veces llueve,
encima de las cosas
y es suficiente.

Antología Poética - Ricardo Daniel Piña en Los Digitales de Puertas Abiertas

que me llevará los restos de tierra abajo

por barrancos de lodazal
y mi cuerpo amanecerá como hasta ahora
boscoso perdido loco solo chamuscado
maloliente deseándote mojado barroso y aturdido y esperando

¡y parece mentira, la gran puta!
¡haberse visto!
a una miserable y horrenda caída de barro
deseando naciendo renaciendo y amando
entre tantas hojas muertas
de entre tantas ramas amarillas
de tus ojitos de pájaro perdido entre mis brazos de ceibo
que te cuida y te da nombre
para quedarte descansando soñando y flotando
para que ya no haya que salir por las avenidas y las calles
y puedas columpiarte
olvidando
tu lejanía
por el vaivén
de mi cuidado

" ignora la piedad al igual que la poesía ignora a sus semejantes
¿y mi posible condena de que nunca sepa cómo la amo? "

con epígrafes de rené palacios more (españa) de "la belleza arde"
viernes, madrugada del sábado 11 de agosto de 2001
buenosayres miserable con andreas vollenweider, mark isham y otros (haciendo jazz)

yo tomé la belleza
yo me vacié de día

tomé la parte de su belleza tan inusual
esa belleza ancestral que se hacía frágil como una hoja
suspendida en el agua

tomé algo de su fragilidad
fragilidad de buscar cuidado y protección
que me ponía marcas a un mundo sin ella
un mundo con kilómetros de peregrinaciones de las bestias
de mi exageración de mi ímpetu de mi color
de los jugos de mí
supuse que esa otra parte de seducción la había dejado
a mi gusto para que hiciera a mi forma

y así empezó a hacerse imperfecta
y peligrosa
y se me hizo como tajo en la piel
comezó a arder en la carne
desdibujaba su forma
y desatendió las caricias de los contactos casuales
mi dedicación se quedó vacía
desocupada sin retorno sin respuesta
anudada a las cuerdas de la inseguridad
esas cuerdas que te ajustan el cuello o te levantan hacia el cielo
te sueltan de repente sin aviso
en este océano indeleble y casual de los contactos
propuestos por el mundo

no entendí esa parte de ternura
nunca sabré qué mostraba su belleza tan poco usual
no entendí ahora no entiendo no quiero entender
no quiero suponer avaricia a sabiendas de la riqueza
la hermosura
no quiero saber del cálculo y la especulación
me quiero detener con el dolor

tomé de su belleza tan poco usual
la fragancia del desorden que devuelve los sentidos
del ojo en el ojo los labios en la ceja la mejilla contra la mejilla
la palma de la mano en el pelo el sudor en el sudor los muslos
en la espalda subir las lenguas al gemido dos alientos a uno
empezar si el otro termina y terminar cuando el otro comienza
hacer jugos sin saber hasta dónde y saber dónde pero querer
y querer hasta nunca salir de la magia y entrar y jugar al tiempo
tomé de su belleza la ternura la emoción que ahora hace
solamente sensación de montones de pieles apiladas
como si hubiese un cazador furtivo que asesina los encuentros
que hace alarde de sus trofeos
que evoca los enfrentamientos
que deshecha las osamentas que antes fueron cuerpos
vagabundeando

en buenosayres miserable
sábado primero de septiembre de 2001

parte del derrumbe (tomé)

Era tu parte de ternura.
Tu parte en el derrumbe.
Era rescatarte de los escombros.
Aparté los restos de fascinación,
exaltación y delirio.
Conservo las marcas de cercanía,
de protección.
La inocencia y la ternura deambulando
por las calles vacías y sin rumbo.

Yo quise todo para siempre.
Te quise intacta de todos. De todo.

Buscaba ternura y me quedó
devastación,
espanto,
lejanía.

Me quedé llorando en los escombros.

Mientras el hedor salía del derrumbe. Y pensé:

Serán mis fantasías,
mis proyectos?
Mis acciones?

Será mi efervescencia, mi astrología?
Serán mis planetas?
Mi autarquía (mi forma institucional de independencia)?

Será mi locura descompuesta?

Mi química desparramada?
Serán mis fibras, mis tendones? Mis Huesos?

Me quedo inocente, llorando en las calles.
Intacto de todos, de todo.
Amando la devastación, el terror, la lejanía y el espanto.

martes 18 de septiembre de 2001
residencia peralta en buenosayres miserable

Parte del derrumbe 2.

Hacerse de partes de ternura.
Ignorando el derrumbe y la devastación.
Apartando los restos de fascinación de las palabras.

La exaltación de la poesía, el delirio de las imágenes,
los fantasmas de las torres de tus ojos.

Quiero las ánimas salidas de la devastación.
Espectros de lejanía y espanto.
Finalmente lloro y en los escombros me distingo.
Y en el hedor.
Con la descomposición quiero destruir mi efervescencia.
La conjunción de mis planetas.
Mi astrología.
Quiero apuntarle con el 737 a la construcción de tu recuerdo.
Quiero inmolarme llorando.
Y volver a creer en Dios y verlo. (Aunque no exista.)

Los cuerpos desmembrados de mis acciones,
de mis fantasías,
de mis proyectos y mi actualidad
cubren de asco toda la magnitud de mi derrumbe.

Es el impacto de mi química desparramada, contenida.
Mi locura descompuesta.

Hablan de fanatismo. Y de dios.
Están mis fibras, mis tendones, mis huesos llorando entre los edificios
de tu perfección.
Hablan de sacrificio. De patria. De historia.
Mientras el olor me provoca llanto y se apodera de mi astrología.
De mis planetas.
De mi efervescencia.

martes 18 de septiembre de 2001
residencia peralta en buenosayres miserable

La poesía es infección.

"Inject the vennon."

AC/DC

La poesía corrompe la genética.

La poesía ataca las cadenas moleculares.

La zona de lesiones repetidas es mi cintura escapular.
Mi sospecha se ampara en el esfuerzo por acercar un futuro cercano que incluía tu mano temblorosa en la contractura.
Ese es mi hombro con los músculos anudados.
- ¿Será falta de amor?
No voy a querer entender tu sonrisa maliciosa.
Aunque lo desee, no debo malinterpretar mis deseos.
Cuesta creer que me siento cansado de todo esto.
Y que el mundo se haya tornado en un sinfín de pasadizos.
Es todo circo y no puedo toparme contigo.
Soy asilado a la casualidad.
Si me miras a los ojos espero que me digas que a vos también te pasa lo mismo. Que estás cansada de esto.
Y que en medio de la sorpresa nos vayamos juntos a viajar por el océano en el acorazado Potempkin.

Hacia
no interesa
el lugar,
aunque sean
las islas Fidji
siempre
va a importar
que estemos juntos.

La poesía es como la rabia.

**epígrafe de canción de ac./dc. del álbum back in black
buenosayres miserable
lunes 25 de junio de 2001**

¿Vosotras indefensas? ¿Desnudas?

Vosotras estáis hechas
de almas solitarias,
animadas
por una osamenta
que va y viene,
desde la muerte a la penuria
como parte de un camino designado.
Y tomáis al dolor como a un evento de otro.
Sabéis que estáis ocupando un cuerpo.
Que a veces el alma se os sale,
y os sentís deshechas. Y el destino
se torna irremediable.
Todo se vuelve tan suspicaz que os da miedo.
Os veis forzadas a medir a la gente
de la misma forma.
Y os sorprendéis
por las propias virtudes.

Los cuerpos se fraguan en la costumbre.
Y de repente os dais cuenta de la brevedad en este mundo.

Y queréis huir de las cosas llevando consigo

los momentos lujosos
junto a esos seres lujosos
que despertaron sentimientos lujosos.

Momentos que ya no existen en el tiempo.

Ahora
permanecéis desnudas
e indefensas
y ya no os quedan
intenciones de cambiar,
(por supuesto).

**pensando en mónica molina
martes dieciséis de octubre de 2001
en organismo caldero, morales & bianco**

**Asesinar a la belleza,
será decir que ya
no la amo
pero soñé para ella?**

A quién le responderé,
con ávidas palabras de hierbas y de cielo.

Qué responderé?

Preguntarás por esos océanos
de mariposas que se dormían al vernos abrazados
asesinando a la belleza.
Deberé explicarte con palabras
las fotografías del corazón?
Fotografías de arena en la boca?
Y de comprensión insuficiente para siempre?

Así eran los momentos. Así transcurría el tiempo.
A veces de audacia y pájaros como estrellas fugaces
dando vueltas y escuchando los puñales de la lluvia.

Oh, mi amor. Éramos uno con el amor?
A quién responderé?
Si digo que ya no la amo pero la amé.
Me llevaré su cuerpo desbordando
y abrazando mi alma.
Será casi una canción blanca
derramando un amor blanco
por las trenzas de mis venas blancas.
Y la locura se hace blanca
cuando digo que no la amo pero la amé.
Y me queda un agujero rojo en el corazón.
Un agujero doliente y bendito como un tigre desesperado
de sombras y de noche.
Un tigre refugiado entre luciérnagas sobrevolando
las luces de los árboles.

Seremos instrumentos del deseo.
Instrumentos secretos y obscenos.
Instrumentos que dormirán siestas salvajes y violentas
en algún corazón espumoso y transeúnte.

Oh, mi amor.
Seguiré preguntándome siempre
si habíamos sido uno para el amor?

Siento árboles de puñales en el pecho.

Serán aquellas fotografías
de lloviznas de palabras
que jugaban con nosotros?

ricardo daniel piña
martes diecinueve de noviembre de dosmil dos
sito en buenosayres miserable
al maestro amigo jorge smerling por "señor: el alma
es un fragmento de tus ojos"

© Ricardo Daniel Piña - Edición realizada el 12- 7-03 para La Web de Félix

**Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin
permiso del autor.**

E- mail del Autor: rdpina@yahoo.com