

Ricardo Daniel Piña

# Instrumentos y cuerdas



La rosa cristalina de tu maldad. (Uno)

“Cosas que producen pacto. Arbol y vidrio  
producen pacto, mujer encinta y velocidad  
producen pacto, Venecia  
que nunca vi y mariposa  
producen pacto (...)”

- 1- Por detenerme  
sigilosamente  
y por ablandarme en el negocio de la esperanza,  
subiré  
a la oscuridad desafortunada de este mundo.
  
- 2- Quién crees que soy?  
No será que me das un cuerpo  
prestado por tu psicosis para deshacerme de odio?  
Cómo haces después de todo esto  
para dormirte en esta asquerosa realidad ?
  
- 3- Fuiste miserable  
con tu balbuceo de faisán  
enamorado de Cristo  
y asististe a la muerte de niños hambreados  
en cada nube pasajera  
de cada día.  
Le arrancaste al silencio  
las visiones  
de millares de muertos  
torturados en sus martirios de guerra.
  
- 4- Existirán  
las bailarinas preñadas con esperma de piedra?  
El viento se habrá desfigurado para siempre.  
Las serpientes  
improvisarán el caos.  
Construiremos vestidos de mujer  
con el auspicio de los ángeles.
  
- 5- El desenfadado me dará plazo suficiente  
para deshacerme  
de las mariposas  
que agonizan  
sobre la página en blanco.

La rosa cristalina de tu maldad. (Dos)

“De eso busco entre estos altos anaqueles toda la noche,  
de lo que no se puede hablar, de eso busco  
olfateando polvo y polvo a riesgo de ir a dar al hueco  
del desequilibrio, vagamundo y  
penitente, de eso busco en vano  
parado en esta silla:  
qué hago aquí parado en esta silla?”

- 1- Ven y volemos con nuestros vestidos negros y verdes  
por la cintura de las flores. Que cada día es una revolución roja  
y los políticos de mi país arruinado son apenas lagartos arrastrando  
la enfermedad de la pena.  
Ulcerados y mutados en vampiros cloacales por el resto  
de la eternidad.
- 2- Continúa cosiéndome al corazón los dioses ardientes de las estrellas  
de tus sábanas.  
La eternidad quiere gozar con tu cuerpo  
y sudar sangre en la belleza de tu piel.
- 3- Ven con esas palabras veloces y terrestres. Puras palabras perdedoras  
y malheridas que danzan en mis inventos y mis poemas.  
Estoy excedido de besos por tus miles de labios  
en el brillo feroz del hastío.
- 4- Conmigo pernocta el océano en su profundo frío mortuario  
y me besa los pies con la boca de una reina egipcia.  
Liviana como un jazmín naciendo en la cima del volcán.  
Pura como la música de los caballos verdes de la primavera.
- 5- Estoy tristísimo y sueño con mujeres pantanosas y asmáticas.  
Mujeres encantadas por disecciones compulsivas  
de las mariposas del amor.  
Mujeres con sed de morgue, de odio y aullidos, de miedo y masacres.  
Mujeres desafiantes como serpientes en celo.  
Mujeres...
- 6- Quisiera permanecer intacto a tus heridas a tu recuerdo  
y deambular por la vieja película del hoy ahora.  
Quisiera vaciarme de dolor y ofrendar la máquina hermosa  
de mi corazón a los escenarios precarios  
de mi ciudad sangrienta y autónoma.

Instrumentos y cuerdas.  
(Maldad tercera.)

- 1- Instrumentos y cuerdas del dios que se vuelve a equivocarse.  
Y con las luces de la imaginación que empiezan a dar asco  
por la perplejidad de sus descuidos y su crueldad.  
Instrumentos y cuerdas. Donde los zumbidos de mi muerte nunca  
terminarán de sentir calma. Y me perderé un poco más en la voluntad  
verde de la locura.
  
- 2- Instrumentos y cuerdas de salud.  
En esas mismas cuerdas que andan por los subterráneos,  
por los desagües de los albergues transitorios,  
por los lagrimales de los desnutridos,  
por el oxígeno de los respiradores mecánicos.  
En la estridencia maldita del dinero y los capitales.  
En los pobres que agradecen limosnas  
con el aletear de la muerte sobre sus semejantes.
  
- 3- Déjenme agradecerles así, instrumentos que cortan mis manos.  
Instrumentos y cuerdas de salud,  
entre la basura de los sanatorios  
entre la grasa de los frigoríficos  
en las luces amarillas de los pasos a nivel  
en el dinero consumido por un beso.
  
- 4- Instrumentos y cuerdas.  
Doctrinas y filosofías de salud que sorben su propio miedo. Instrumentos  
del socialismo. Instrumentos del capital y el confort. De seducción  
a como sea. El interés monstruoso, criminal.  
El olor de la pobreza siempre es nuestro.  
Es abismo miserable, de agua y de gangrena.  
Nos prostituimos la identidad. Nos enriquecemos entre los bancos y  
nuestros hermanos. Nos colocamos entre las víctimas y los testaferros.
  
- 5- Seguiremos dormitando y pasarán los párpados del exilio  
por sobre los criminales aprovechadores que manchan la patria.

*El olvido empezará a perder tu piel.  
Tu llanto no será por mi recuerdo.  
Por las calles, como idiotas, andaremos  
oscuros, infelices. Serás tú o seré yo...?  
Seguiré derramando direcciones entre  
luciérnagas y peces  
con la ilusión de coagular.  
Dolor y amor.*

*Una vibración que sobra en mi memoria.*

Ciegos  
instrumentos  
y cuerdas.

(Maldad cuarta.)  
"Veneno con lágrimas..."

- 1- Ciegos serán los actos de los instrumentos y las cuerdas que consideran que el infinito es asqueroso y se equivoca. Ciegas las malformaciones en los nacimientos que reducirán las discusiones ontológicas a una simple acción de la naturaleza. Ciegos los actos de los instrumentos y las cuerdas que harán bostezar a la barbarie por la duración de los enunciados obsecuentes con el poder.
  
- 2- Presenciaré los instrumentos y las cuerdas en sus ciegos actos de martirio en la casa de cada indigente. Le daré la bienvenida al hambre sobreentendido como una plaga.
  
- 3- Oh, casualmente  
podré ver a mi corazón,  
que se refugiará en su tristeza sigilosa,  
germinando  
en unas inciertas invenciones.  
Secretas y bellísimas invenciones de revolución.  
Sensaciones de casa con patio y fresca hermosísimas.  
Y un orden celeste  
que respira coraje  
en la profundidad de cada esqueleto.  
Ah, será mi viejo y loco corazón clausurado  
que se elevará en el firmamento  
como en una muerte feliz  
o en una paciencia de lágrimas en la epidemia.
  
- 5- Viejo y loco corazón clausurado,  
estarás presente en los momentos de martirio  
de instrumentos y cuerdas de odio.  
Y sabrás que la noticia de esas muertes  
serán aullidos de granizo al amanecer.  
Y los balazos y los cuchillos repartirán  
tu clausura, envenenando a los ángeles del cielo  
y Dios se consolará entre las sombras  
por tanto país de dolor inconmensurable  
por la desaparición.

Ciegos  
instrumentos  
y cuerdas.

(Maldad quinta.)  
"...y por lo menos dos manos sucias  
detrás de esto..."

- 1- Ahora puedo comprender que fueron  
los ciegos instrumentos  
y las cuerdas del dolor  
por presentir actos de soledad.  
Esos actos encaminados a clausurar el corazón  
por un amor que se fue, y que se llevó,  
hasta los bellísimos manantiales de las sílabas  
que asombraron a tantos inventores de coraje.
- 2- Libérame de la asfixia. Qué vergüenza me puede salvar?  
Si mi corazón sin dudarlo se refugia  
entre las piedras de los acantilados?  
En esa ceguera de las piedras.  
Esa ceguera de la clausura.  
En los actos de la soledad infinita.
- 2'- *(La muerte  
será paciencia  
o sospecha de austeridad?)*
- 3- Ya nadie escuchará  
a ese corazón echo de sílabas?  
Nadie verá lo que arde en la soledad?  
Qué será de la empresa de subirse a las estrellas  
transparentes  
de la niebla?  
Y de inventar la escritura intrépida y exacta?  
En esos poemas de amor que no llegan nunca?
- 4- Pasaré los domingos, lunes, martes, miércoles, jueves,  
viernes, sábados. Por tanto querer acercarme a unos besos  
y no hacerme nunca a la idea de tener un loco corazón ciego  
instrumento de cuerdas y de martirio, triste como el aire  
húmedo de julio.  
Desamparado en el intento de conquistar un mar solitario como nunca.  
Deja ya de dolerme.  
Es suficiente con la velocidad y la oscuridad de tus heridas.
- Deja de encaramarte en mis animales nocturnos.  
Déjame.  
Eras una obsesión fulgurante y algo de amor.

Librillo de La Maldad - Ricardo Daniel Piña en Puertas Abiertas - La Web de Félix

**© Ricardo Daniel Piña . Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del texto sin permiso por escrito del Autor.**

**Editado para [Los Digitales de La Web de Félix](#) - Email de autor: [rdpina@yahoo.com](mailto:rdpina@yahoo.com)**