

Ricardo Daniel Piña
Galaxia Mosca

Poesía



(Pensamiento mosca.)

Y la poesía
excederá tumbas y olvido.

¡Quién mejor que ella,
sabrás tocar la profundidad y callar!
Qué voz cantará ante lo desconocido.
Ollas de sonrisas y de almas
caerán sobre la fragilidad
del humo de las pupilas.
La herida del poema seguirá pareciéndose
a la catástrofe del perfume.

¡Oh! Mis manos son tan lentas...
que despertarán acariciando
al silencio y a la miseria,
y mi sangre dolerá.

(Un insecto escondido
en las osamentas que deja el mar.)

En el lenguaje de los ausentes querré el heroísmo y la gloria.
Y en los aullidos de tristeza y sombra
nos acercaremos a la cordura.
Y así nos protegerá en su telaraña fraternal.

¡Qué inútil comienza
a hacerse nuestra grandeza!
cuando el mundo se ríe más y más
y las búsquedas se reflejan sólo
en los espejos
del abismo.

¡Qué grande y qué inútil
terminará siendo nuestro amor!

**lunes veinte de enero de dosmil tres
hecho en recinto diega
en buenosayres miserable
a vicente huidobro (chile)**

(Supervivientes.)

(¿Dios es Mosca?)

Jugos gástricos que se estrellan
y van de porción en porción.
Somos ejemplo del consuelo
que brota de los bordes del enjambre.

El oleaje de los siglos nos hará
verdaderos
dioses
domésticos.

(Hermoso fastidio.)

(Comprensión Mosca.)

Desafiarás manotazos. Pisadas.
Llamarás a los hombres a tu cacería.

Esto será
un desafío más
en este mundo inmutable.

(Comprensión Mosca 2.)

El mármol besa los sentidos en los cementerios.
Ves cuerpos que se abandonan para vestirse de tierra.
El calor de las flores sobre las tumbas
llaman al difunto.
Lo esperan inútilmente.

Adivinamos la urgencia del dolor, pero precisamos reír.

**jueves seis de febrero de dosmil tres
house of Carriego
en buenosayres miserable**

(Definiciones mosca.)

La esclavitud
de los funerales,
dará mis primeras entrañas.
Y el llanto
en su constancia de sal sobre la tierra lista
se convertirá en mi hermosa eternidad.

(Duda mosca.)

¿Este aura
es sol en el prisma
de una lágrima?

(Segunda.)

Bellas fotografías de familia en la playa.
¿Banquetes de mi imaginación?

(Tercera.)

¿Microbios angelicales?
¿Amada contaminación?
El fantasma del placer acaricia mi boca.

(Cuarta.)

Saboreo el vicio de la pobreza.
Dios y el mundo son lo mismo.

(Quinta.)

La Nada es el Libro de la especulación
conduce mi destino por el zumbido del ocio.

**jueves treinta de enero de dosmil tres
hecho en recinto diega
en buenosayres miserable
a gonzalo rojas (chile – 1917)**

(Erotismo Mosca.)

*

Las muchachas en el verano
son hembras hermosas y ásperas.
Son ángeles que se desnudan y destruyen al silencio.
Toda esa alegría histérica es belleza con espinas.
Las muchachas parecen flores
pero sus manos acarician los orígenes
del asesinato.

**

Amémonos.
Gocemos la hermosura.
La revolución está naciendo.
Las manos que tiran de las sábanas
es la belleza de aquellos barcos que no paran de volar.
Una tarde cualquiera
empezaremos a confundir instinto animal con amor.

La crueldad sale de nuestras manos con la seda de un contacto.
Nos miramos profundamente
y escuchamos nuestros corazones presumir
que amarnos es para siempre.
Nuestros cuerpos se juntan.

Se hieren de deseo.

cinco de febrero de dosmil dos
en house of Carriego
en buenosayres miserable

(Erotismo Mosca 2)

El ardor de hembras
invade
mis sentidos.
No puedo apartarme
de esa voz que me llama y que excita mi esfuerzo.

Que se atrae por formas
y se hunde como un cuchillo.

¡Quémame en tu lava!
¡La justicia se carboniza en sus vestidos!

(Recíbeme en tu cuerpo
con la violencia
oscura
del nunca.)

**diez de febrero de dosmil tres
ambiente caldero, morales & bianco
en buenosayres miserable**

(Impotencia Mosca.)

Hoy el tiempo es del color de un beso.

La muerte no duerme
y hace al llanto inocente de poesía.
La infamia es un hierro incandescente.
Nos quedaremos lejos...
dentro de una atmósfera color azul
con el viento estremeciéndonos
como espuma.

(Experiencia Mosca.)

Prefiero besar los cuerpos
y que mi boca centellee por el alimento.
Amo las arrugas como almacén de la suavidad fétida.
Y vuelo adorando la lejanía y la proximidad.
Mi máquina impaciente atraviesa
el cristal del experimento.
Mi motor deja el dibujo de la sobrevida
y levanta el fastidio entre todos.

¡Y todos se juntan para deshacerme!

(El Amor
También
Puede Ser
Un Instante
Despiadado.)

Ángeles con espinas en las manos.
La alegría de la desesperación orgiástica me asegura amor.
Y crueldad. **(Ángeles Mosca.)**

**diez de febrero de dosmil tres
ambiente caldero, morales & bianco
en buenosayres miserable**

(Riesgo Mosca.)

Mis grandes ojos son estrellas en la oscuridad.
Me apiado del ciclo de los sepelios
y prefiero
substancias
que circulan por la muerte.
Desprevenido
por la animosidad del hombre
terminaré mis días como una momia
dentro del muestrario fantasmal
de algún arácnido.

(Saciedad Mosca.)

Mi juventud no se cura.
Los días se fugan por deshacer la abundancia.
Y digo que soy hermoso y valiente
al correr por el aire
y compartirlo con la muerte.
Mi juventud arde.
Y entro y salgo por la libertad
y recuerdo el sabor de mujer
como la perdición que queda en mi boca.

**ocho y diez de febrero de dosmil tres
ambiente caldero, morales & bianco
en buenosayres miserable**

(Autopsias.) (Final Galaxia Mosca.)

¡Nos han echado al techo del mundo!

Saboreamos el destino de este
juego indiferente cotidiano.

Oh, mosca. ¿Será tu santidad que nos visita con forma de ángel?

Esos labios en el zumbido kilométrico de la especie
siguen desenmascarando
el abismo oculto entre los seres.
Pero el miedo se convierte en una máquina
que asesina para luego disculparse.

¿Con la belleza y cercanía de Dios entre nosotros?

Tu cuerpo asediado por la violencia
seguramente es el síntoma de este universo que se corrompe
y se destruye.

¡Oh, belleza y cercanía de Dios entre nosotros!
Tu martirio nos señala la puerta
para sabernos dignos en esta miseria.

¿Seguiremos confundiendo renunciamiento con pureza?
Sólo nuestras autopsias dirán que Dios anduvo por aquí.
Sólo nuestras autopsias germinarán
en pequeños y resignados
ángeles.

**lunes veinticuatro de febrero de dosmil tres
en recinto diega "max"
en buenosayres miserable**

(Gelmaniana uno.) (Finalísimas de galaxia mosca.)

Hermética
y cerrada
en sus alitas de cristal
como diciendo

me voy del mundo y no vuelvo
me voy
aunque esté porque sigo estando

aunque a veces crea que vuelo (y es un decir, solamente)
porque me convierto en algo que lleva el viento

y como mosca

hago desde la tristeza un escape

sólo por escapar
y nada.

(Gelmaniana dos.)

Cuando decir era pegar palabras
para continuar en la lengua
y el lenguaje sumaba necesidad,
súplicas,
rencor,
migajas.

Cuando solía imaginar grafemas únicos
y no había una forma única.

Tan sólo quedaba algo,
que permanecía distinto.

Que quería permanecer escaso.

**al maestro juan gelman con cariño
hecho en recinto diega
en buenosayres miserable
del veinte de febrero al doce de marzo de dosmil tres**

**Poemario editado digitalmente el 15 de Noviembre 2003
para Los Digitales de Puertas Abiertas - La Web de Félix**

**Prohibida la reproducción total o parcial de este texto sin autorización por
escrito del autor.**

© Ricardo Daniel Piña