

***Juan Planas Bennásar***

***BAJO EL SIGNO DEL ECLIPSE***

<mailto:felixpb@iespana.es>

<http://lawebdefelix.iespana.es/>

*"Los dioses no tuvieron más sustancia que la que tengo yo."*

*Juan Ramón Jiménez*

**PARTE PRIMERA**

**I**

**Como dioses sin cetro  
reinando soles  
bajo el signo del eclipse,  
así  
vuestra voz tejerá silencios  
y vuestra luz sombra perenne.**

**II**

**Duda el sol en el ojo.  
La fauna triste,  
según la propia intensidad,  
cesa en el canto:  
Su voz  
nos la ofrece el destino.**

**III**

***Tras el último espejo,  
oculto  
y temeroso de la oscuridad,  
el hombre que soy  
y vengo siendo,  
palabras quizá piedras,  
volubles pero rígidas,  
pronuncio.***

**IV**

***Furtiva,  
como una rama negra,  
como en el dolor en el que creo,  
mi mano repara los móviles  
de la irrevocable sentencia,  
que nos exige  
la agonía en el éxtasis.***

**V**

***Crepitad, dioses, crepitad:  
mirad al cielo, esa roma galería,  
negadlo tres veces, y danzad  
sobre la piedra muda  
de los recuerdos.***

**VI**

***Señales ausentes padecen  
el temblor de la llama  
y en ella, umbral de inviernos,  
el vuelo de los pájaros.  
La roca nos muestra el ombligo,  
lebril de formas:  
la sola promesa del retorno puebla el horizonte.***

**VII**

***¿Cómo desoír  
la silenciosa  
gravedad de la sangre?  
Los rumores del cuerpo  
son quebranto en la faz de algunos hombres  
y nos confirman  
cuán sutil es la vida:  
la muerte, socarrona  
sólo nos lo sugiere.***

**PARTE SEGUNDA**

**I**

**Como dioses sin tiempo  
llegará vuestra hora  
en pleno eclipse,  
y saldréis a los jardines:  
las transparencias  
viajan siempre de noche.**

**II**

**Vacío en el vacío.  
No hay principio. No hay fin.  
Sólo un atento  
observar  
la oscuridad.**

**III**

**Recuperar  
la mano abolida  
y su dibujo,  
obligarse al deliquio  
en pleno otoño,  
y penetrar  
los pliegues del enigma.**

**La palabra  
brota  
de mi sien  
como de la noche.**

**IV**

***Construye el fuego  
su nido de ámbar en la noche,  
más lejos, más allá  
del labio, postrer linde,  
donde el azar cautivo  
precisa del silencio.***

**V**

***Presa la fiebre.  
¡Un palpito!  
¿Qué podrá su silueta sugerirnos?***

**VI**

***Un auténtico guerrero siempre se ignora.  
Ignora su victoria,  
en la virgen, serenísima noche,  
fondo de las edades, sima única  
en extensión de las espadas.  
Ignora sus excesos:  
su poder sobre las tinieblas.***

**VII**

***La noche,  
abre tus muslos pero no cierra mis ojos  
ni al amor ni a la muerte.***

### **PARTE TERCERA**

#### **I**

***Para vosotros, dioses  
sin tiempo, la eternidad  
es un instante:  
el erial os ofrece sus lindes en llamas  
y confín humano es vuestra siembra nocturna.***

#### **II**

***Espigas como sombras  
emiten flores  
confusas como pájaros.  
Un hombre huye del pecho materno.***

#### **III**

***Humo de la muerte: el silencio  
presagia el ocaso de la luz.  
¿Son sus colores  
el orgullo de la piedra?.  
La noche  
proyecta las sombras y esconde los ecos.***

**IV**

***De la niebla a la oscuridad,  
rostros obscenos  
sustentan  
la virtud del silencio,  
para en la pura y solitaria sombra  
mirarse como en un espejo.***

***Su monólogo me distingue.  
En la espiral,  
el centro es el extremo opuesto a uno mismo.***

**V**

***Los labios no agostan la noche.  
Así, el eco de los pájaros  
anuncia la llegada del olvido.***

**VI**

***Tiempo. Allí vivisteis  
la dicha inicial del rocío.  
La memoria es el único brebaje  
que apunta la luz y la muerte.***

**VII**

***Tejed, dioses, un gran ocaso.  
Las huellas de las noches son las huellas  
que proyectan el azar escogido  
de nuestras mortales presencias.***

***La niebla o la noche no constituyen límite.  
El silencio es la sola medida de la palabra.***

## **ECLIPSE**

*"Aquel chopo de luz me lo decía en Madrid,  
contra el aire turquesa del otoño: Termínate en ti mismo, como yo."*

*Juan Ramón Jiménez.*

*La sinceridad del poema  
sólo es comparable a la del deseo.*

*Una palabra prolonga la noche  
y sus arpegios tejen  
singular artificio: el asombro  
de los hados ocultos tras el velo más íntimo.*

*Los soles han cesado.  
¿Quién articula los silencios?  
Vaga la medianoche  
por sus galerías de piedra,  
nos hurta las huellas del astro  
olvidado; memoria  
rastrea memoria en las cenizas del alba,  
nos concede el martirio  
de los nombres. Vuelve la faz  
del océano a nuestras gargantas,  
oreando sus grutas impalpables,  
renace la mansión deshabitada  
por nuestras vírgenes afirmaciones,  
solemnes, con la gracia de la muerte,  
y se quiebran las alas  
del pájaro, en el espacio frágil,  
entreabierto y sucesivo, cálido  
reflejo de la luz sin cuerpo,  
del cuerpo exánime, de la vida  
sobre la estéril arena, ardid de la música  
por entre los huecos del instrumento de hueso.*

***¿Cómo medir el asombro?  
Vino la noche,  
mediodía de salones y esferas,  
de agujas ciegas y astros en declive.  
El conocimiento es un sorteo de los sentidos,  
un ombligo de piedra,  
acopio de los cuerpos en la fronda: un filo  
de sangre,  
el líquido fragor de las hespérides,  
la insultante traducción de las voces,  
una luz interminable y también su sombra:  
¡Soledad! La muerte de todas las estrategias.***

***No es hora de recapitulaciones.  
Un largo beso nos contuvo  
entrelazados. Las distancias  
las engendró un largo adiós:  
el embeleso geométrico  
y el embeleso geográfico  
-- bríos quebrados que el amor concierta --  
no son la misma cosa.***

***Nada es la misma cosa.  
Ni siquiera ella misma.***

***La sombra es metáfora de la luz,  
la tierra sembró sus volcanes  
y nuestra voluntad pujó contra el destino,  
subasta de cisnes, oscuro  
dominio de sudor y huesos.  
Nada es la misma cosa  
aunque todo aparezca igual.  
Amanecieron noches entre ambos,  
oscuridades impregnadas de silencio  
y acaso de olvido.***

***Yo dije:  
me afirmaré  
me negaré  
en tu nombre.  
Mas no fue posible. La realidad  
es hija de la voz, y a veces  
también sus arpegios nos mienten.***

***Hablemos, pues,  
de cómo cesaron los soles,  
de cómo llegó el eclipse  
y nos entregó al dulce olvido.***

***Hablemos  
de cómo sobre la propia ceniza,  
con silenciosa,  
sensible transparencia,  
nuestra triste figura,  
--deslavazada,  
mas siempre regia en su intención--  
brilla en la oscuridad  
y en el silencio.***

***Incluido en el libro Pasión Impresa (revisado)  
Palma de Mallorca. (1982-2001)***

***© Juan Planas Bennásar, 2002***