



MISERICORDIA

Benito Pérez Galdós

Perfecto retratista de las desigualdades sociales y cronista principal del siglo XIX español, Benito Pérez Galdós supone una referencia fundamental en la literatura española.

En esta novela, obra de contrastes, aparecen perfectamente reflejados lo peor y lo mejor que el ser humano guarda en su interior: el cinismo, la bondad, la prepotencia, la soberbia, la solidaridad, etc.

La obra contiene un conjunto de mensajes que deben ser valorados en su contexto y sometidos a análisis:

- Confiar en el más allá no implica olvidar el más acá.
- Para algunos los derechos son consustanciales a sus personas, y sólo a ellas.
- La bondad no tiene precio ni está sometida a límites.
- El dispendio acompaña al que hace de la suposición su modo de comportamiento
- La prudencia en la administración supone un valor en sí mismo.
- La compatibilidad entre la ambición y el respeto depende de la voluntad humana.

La pobreza decimonónica, simbolizada aquí por un grupo de menesterosos ubicados permanentemente a las puertas de las iglesias madrileñas, se troca hoy en España en otra con diferentes caras, orígenes o razas, pero con factores comunes inmutables. Quizá el pedigüeño de la iglesia haya sido sustituido por el músico callejero, quizá el extranjero haya reemplazado al español, pero lo que es indudable es que las formas de pobreza hoy son diversas y están ahí, aunque encubiertas tras múltiples velos sociales.

Relato cargado de humanidad supone un magnífico aldabonazo para conciencias juveniles. Esconde además múltiples guiños económicos que sólo se descubren después de una detenida lectura. Estamos quizá ante uno de los ejemplos más claros de novela socioeconómica ajustada a nuestro objetivo.

... ..