



Obra: **Miau**  
Autor: **Benito Pérez Galdós**

Cesantía, turno, cantonalismo; son términos que corresponden al común vocabulario del siglo XIX español. La novela *Miau* dibuja un perfil perfecto de aquella España a través de la apuradísima situación económica de una familia dependiente del presupuesto público. El medraje, la recomendación y la ineficacia eran las señas de identidad de la administración pública española.

Para el protagonista lo que era una situación difícil se convierte en trágica ya que a la pérdida de su empleo se une el desprecio de su familia y de sus propios compañeros. Faltándole dos meses para su jubilación, y después de treinta y cuatro años y diez meses de servicio, se ve cesado en su puesto y observa como se le cierran todas puertas para alcanzar al menos el 80 % de su sueldo como pensión al otorgársele sólo a aquellos que completaban los treinta y cinco años en el servicio público. Añadamos a eso el dispendio permanente en el hogar familiar y el afán por aparentar lo que uno no es o no tiene.

Actualizando la trama podemos aprovecharla para tratar los siguientes aspectos:

- El desempleo como verdadero drama humano.
- La ineficacia y la corrupción del funcionariado como coadyuvantes del subdesarrollo económico.
- La actuación del Estado como elemento cohesionador de la sociedad.
- Los atisbos de cambios sociales e ideológicos de finales del siglo XIX y principios del XX.

Esta obra por sus características es la única de las propuestas que se acomoda claramente a un curso concreto del Bachillerato, 2º; todo lo aprendido en la Economía de 1º junto con lo asimilado de la Historia de España permiten al alumno un mejor aprovechamiento de la lectura.

... . . .