



## Doce estudios para txistu

Estudio nº 1.

**Popular navideño.** Dúo de txistus. Afinación de las terceras en difícil tonalidad.

Estudio nº 2.

**Canon a la cuarta.** Dos txistus y piano. Articulación en staccato.

Estudio nº 3.

**Moto perpetuo.** Dos txistus, danboril y piano. Práctica del tempo.

Estudio nº 4.

**Fantasia.** Dos txistus y danbolin. Práctica del Do grave incorporado a la melodía y sonidos fundamentales.

Estudio nº 5.

**Canción de cuna.** Dos txistus y piano. Práctica del fraseo expresivo.

Estudio nº 6.

**Canon a la octava.** Txistu, silbote y danbolin. Práctica de la

lectura en tonalidades inusuales.

Estudio nº 7.

**Toccatina. Perpetuum Mobile.** Dos txistus y danbolin. Práctica de las alteraciones accidentales.

Estudio nº 8.

**Festiva.** Dos txistus y danbolin. Práctica de la alternancia en los dos txistus

Estudio nº 9.

**“Cantus firmus” Imitativo.** Dos txistus y danbolin. Práctica de la afinación y métrica comparada.

Estudio nº 10.

**Algarabía.** Dos txistus, silbote, danboril y atabal. Contrapunto I.

Estudio nº 11.

**Desolación.** Dos txistus, silbote y danbolin. Contrapunto II.

Estudio nº 12.

**Ezpatadantza.** Tres txistus, silbote, danbolin y atabal. Contrapunto III.