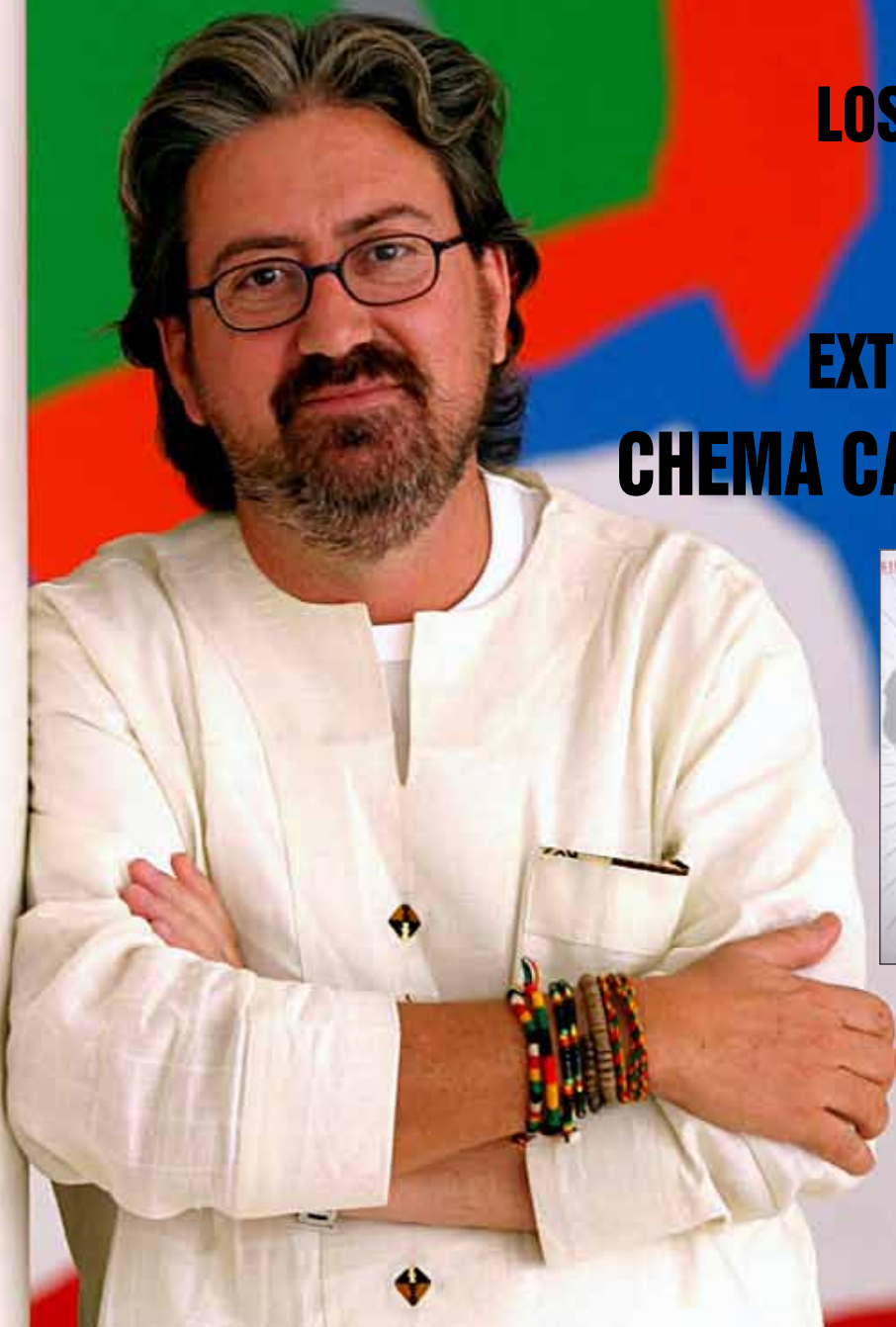


AKWABA

La revista de *Pequeña África*



**LOS HOMBRES
LEOPARDO
SE ESTÁN
EXTINGUIENDO
CHEMA CABALLERO**



**JEAN BRUCE AND THE FANGS • BENÍN SONRÍE
DE VIAJE: TAHRIR • STAFF BENDA BILILI • KUTSEMBA
MUJERES QUE CAMBIAN EL MUNDO • EL NILO**

Red Deporte y Cooperación

Red Deporte fue la primera ONG de desarrollo centrada específicamente en el deporte que surgió en España. Nacimos hace diez años, en 1999, en Madrid y desde entonces hemos puesto en marcha más de 25 proyectos de cooperación al desarrollo en varios países de África y América Latina (más un proyecto en Kosovo). Nuestro objetivo es favorecer la educación, la salud básica y la integración social de los jóvenes en situación vulnerable en países pobres por medio del deporte y la Educación Física para construir un mundo mejor.

En los países donde trabajamos en África, América Latina y otras zonas en desarrollo, el deporte es un excelente medio para que todos, especialmente los jóvenes, superen traumas en lugares en conflicto, las personas se reconcilien, las mujeres consigan más igualdad, los más desfavorecidos tengan acceso a la educación y personas que padecen situaciones injustas recuperen la confianza en ellos mismos.

Nuestros proyectos tienen lugar principalmente en países afectados por la pobreza y también en España; donde trabajamos por la integración de los inmigrantes y la sensibilización de la sociedad española en temas relacionados con la justicia en el mundo y el intercambio ente culturas.

**Red Deporte
y Cooperación**


O N G D

NEWSLETTER

AÑO III NÚMERO 32 15-ENERO 2011
YEAR III ISSUE 32 15-JANUARY 2011







S Mujeres en los campamentos saharauís de Tinduf

U Proyecto en Sierra Leona. El país celebra sus 50 años.

M Referendum en Sudán Meridional

A Fiesta de Reyes con inmigrantes saharauís en Madrid

R Paralímpicos Conectando África

J www.redeporte.org - Visita nuestra web

S Sahrawi women. An example of equality

U Sierra Leone. Diamond Child students brace for country's independence anniversary

M South Sudan in landmark independence vote

A Epiphany party for african immigrants in Madrid

R Connecting Africa website

Y www.redeporte.org - Visit our website

Entra en www.redeporte.org y suscríbete gratuitamente a nuestro boletín electrónico quincenal en edición bilingüe (español e inglés)

editorial

Una gran ola humana

En África del norte, desde Rabat hasta El Cairo, pasando por Túnez, por Trípoli... está sonando la campana de la libertad y los ciudadanos enfebrecidos responden masivamente a su llamada. Es una gran ola humana que se desborda por el Canal de Suez y que alcanza ya la Península Arábiga. Los pueblos oprimidos durante décadas han decidido tomar las riendas de sus propios destinos y acabar con los tiranos. Algunos ya lo han conseguido. Otros están en ello... pero todos necesitan el apoyo de los países occidentales para consolidar sus democracias y que nuestros gobiernos tomen posición clara y no esperen el inicio de revoluciones para manifestarse en contra de los dictadores.

Ojalá que esta sed de libertad empiece a extenderse por toda África y que en un futuro próximo podamos asistir a la transformación que tanto esperamos. Porque un mundo mejor es posible.

Bartolomé García Viedma ■

Pequeña
África



Agua para África

Colabora con AKWAABA para realizar este proyecto de construcción del pozo Pequeña África.

1€ es mucha agua.

AKWAABA, la revista de Pequeña África - Marzo 2011, Nº 9

Equipo de redacción: Mamen Punte, Michel Urcelay, Cristina García, Teresa Sáez, Rodrigo Domingo, Laura Barba, Bartolomé García.

Fotografía: Cristina García

Diseño y maquetación: Bartolomé García, Concha Sánchez

Si quieres colaborar ponte en contacto con nosotros en: akwaaba.revista@gmail.es

Web: pequeafrica.blogspot.com

Búscanos en facebook: [akwaaba pequeña áfrica](https://www.facebook.com/akwaaba.pequeña.áfrica)

AKWAABA, en Akán, bienvenido.

SUMARIO

2 Red Deporte y Cooperación: Newsletter

3 Editorial: Una gran ola humana
Bartolomé García Viedma

4 Apoyo a Juan Tomás Ávila Laurel
Por una Guinea Ecuatorial democrática

5 Tarjeta Roja: el Sabar
Bart

5 Otros sabores: Garbanzos con calabacín
Cocina con sabor africano (SMA)

6 Jean Bruce and The Fangs
Soul Station - Babel-

8 Onda Áfricapuntocero
Staff Benda Bilili
Michel Urcelay

9 Trabajando por África: KUTSEMBA
Concha Sánchez

10 Africanas: Mujeres que cambian el Mundo
Laura Barba

11 Terra Vermelha
Marcia Viana

11 Transportamos un mundo mejor
Laura Sánchez

12 Exploradores: El Nilo (II)
Mamen Punte

14 Exposición: Benín Sonríe de Cristina García

16 Los favoritos de Pequeña África
Una selección de links

16 En clave de África
web imprescindible

16 Letras africanas: Nadine Gordimer
escritora sudafricana

17 Cine: De dioses y hombres
Teresa Maroto

17 Libros: El fantasma del rey Leopoldo de Adam Hochschild

18 Tahrir 10 años después
Teresa Sáez

20 Servicios Centro Hispano-Africano

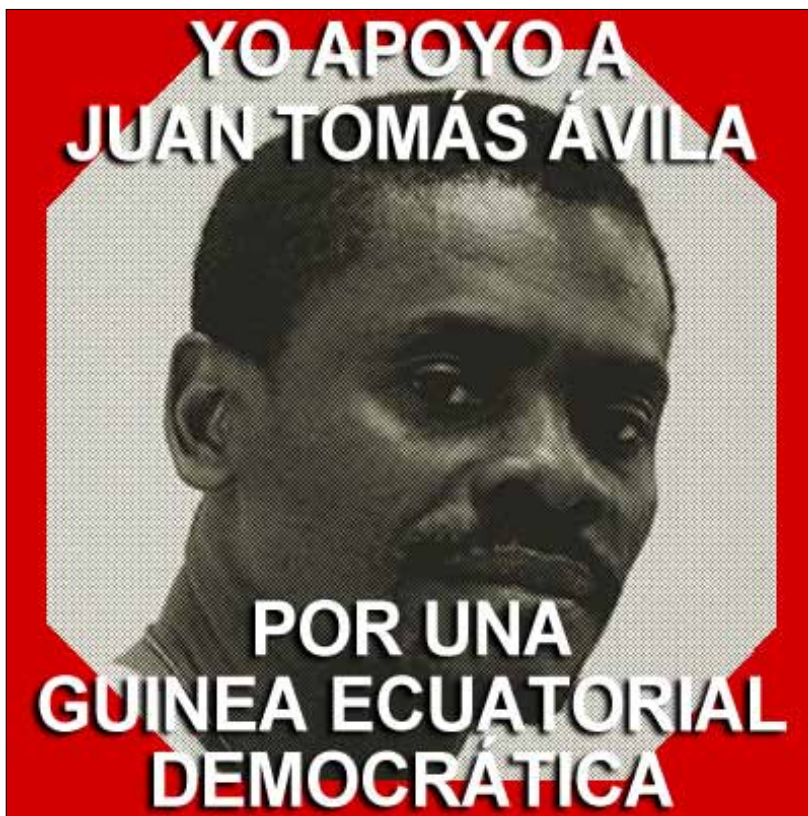
20 Breves



Entre camellos nadie se burla de las jorobas.

proverbio africano

Apoyo a Juan Tomás Ávila Laurel



Juan Tomás es un escritor guineano que reivindica una GUINEA ECUATORIAL DEMOCRÁTICA. Hace unas semanas decidió ponerse en huelga de hambre para presionar al gobierno de Obiang y para gritar al resto del mundo que se movilice ante la injusta situación de tiranía en la que vive su país.

Afortunadamente Juan Tomás ha entendido que para luchar contra el régimen de Obiang debe mantenerse en las mejores condiciones físicas y mentales y, siguiendo los buenos consejos de amigos y simpatizantes de su causa, ha abandonado la huelga de hambre y se encuentra más dispuesto que nunca para continuar la difícil empresa. Cuenta con el apoyo de intelectuales, artistas, amigos... Sin embargo los gobiernos europeos no son claros en su posición, especialmente el de España, el cual tiene mucho que decir, y que con la reciente visita de un grupo de nuestros parlamentarios está dando legitimidad al dictador.

Con tal motivo, Juan Tomás ha dirigido una carta al Presidente del Parlamento Español, D. José Bono, en la que pide que España tome partido por la democracia.

AKWAABA está con Juan Tomás y el grupo que hemos creado en facebook para tal fin no deja de crecer. Únete tu también.

CARTA A JOSÉ BONO MARTÍNEZ, PRESIDENTE DEL PARLAMENTO ESPAÑOL

EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON JOSÉ BONO MARTÍNEZ:

Ya que cree tanto en la solvencia moral del presidente Obiang, quien lleva en el poder desde el año 1979, le pedimos de todo corazón que haga las gestiones y presiones para constituir en Guinea un gobierno de transición en el que no deben formar parte ninguno de los que han ostentado cargos en estos 32 años.

Esta, como creerá, no es una exigencia política, sino social y moral. Ya no podemos seguir viviendo bajo una dictadura que nos come el alma.

Señor Bono, lo único que deseamos es que consiga que Obiang, su hijo Teodorín, la primera dama Constanca, los hermanos y primos generales y coroneles que sostienen este incalificable poder consigan un asilo en un país seguro. Creemos que con la tercera parte del dinero guardado en el extranjero por uno solo de ellos dará para que vivan hasta el resto de sus días. El resto del dinero tendrá que ser devuelto al país. Pida a los gobiernos de los países implicados en esta masiva evasión de dinero que colaboren y tengan fe en nuestras peticiones, tanto en la asignación de un mínimo para que vivan como en la restitución del resto al país.

No exigimos que sean juzgados, porque hasta ahora no es una exigencia planteada por ninguna organización. Cómo podían plantearlo si los legitimáis con vuestros gestos. Entonces no tendría sentido plantearlo después, porque sería una hipocresía mayor.

Con el dinero recuperado, señor Bono, se construirán escuelas y se formarán maestros y profesores y sacaremos del ejército guineano a estos miles de jóvenes secuestrados por la miseria y les daremos educación y formación. Y daremos educación a los niños guineanos, faltos de atención en un país rico como éste.

Con este dinero y con lo que queda, instituiremos la justicia y lucharemos contra la impunidad. Formaremos a jueces y robusteceremos nuestro sistema judicial.

Con este dinero, señor Bono, cultivaremos nuestras tierras, aseguraremos nuestras despensas y lucharemos contra la degradación ambiental. En definitiva, nos procuraremos lo indispensable para una vida mínimamente digna.

Con un plan de un gobierno más humano, haremos que la vida en Guinea sea digna, porque creemos que hay recursos para ello.

Este no es un plan de Gobierno, señor Bono, pero si se les deja hacer a los que más saben y quieren, lo que se diga de Guinea será de mutuo beneficio para España y para todos los guineanos que viven aquí y en muchas regiones y provincias españolas esperando un milagro que no se dará si no hacemos, hace usted, lo que debe, aprovechando su visita.

No es justo dejar mi vida en sus manos, señor Bono, pero tengo que reconocer que lo que pase de ella tendrá usted mucho que contar".

Malabo, 11 de febrero 2011

Juan Tomás Ávila Laurel



TarjetaRoja es un grupo de amigos, apasionados por la música africana que se unen para acudir donde sean llamados. Sus djembés sin fronteras están dispuestos para colaborar en causas solidarias y para animar fiestas aburridas...


Sabar es el nombre que recibe este instrumento de percusión, exclusivo de Senegal. Se toca con una mano y con un palo y produce unos sonidos agudos muy característicos y de gran sonoridad que permiten que se escuche a 15 kilómetros de distancia. Por esta razón se utiliza como forma de comunicación y también en todo tipo de celebraciones. Igualmente la música producida por este peculiar instrumento se llama sabar.

Ndiawar, nuestro profesor de percusión, así como todos los senegaleses que le acompañan en las clases del CEPI Africano y en las actuaciones de Diarama y Chapa Choly, es un auténtico maestro del sabar y se ha empeñado en enseñarnos a tocarlo, dedicando una buena parte de las clases al uso del palo, en la difícil tarea de transmitirnos el sentido del ritmo que los africanos poseen de forma natural y que para los blancos resulta verdaderamente difícil. Sin embargo Kaly (Ndiawar) no pierde la paciencia y poco a poco va consiguiendo electrizararnos con sus ritmos.

En la última clase tuvimos como invitados de excepción a un grupo de chavales con síndrome de Down que con los primeros golpes de sabar se arrancaron a bailar frenéticamente, lo que demuestra que la música y el ritmo no conocen fronteras y que, en lo más profundo de nuestro ser, todos tenemos raíces africanas y llevamos algo de la sangre de Lucy.

Bart ■






únete a Pequeña África

blog: www.pequeafrica.blogspot.com

facebook: [akwaaba pequeña africa](https://www.facebook.com/akwaaba.pequeña.africa)



otros sabores

Extraído del libro "Cocina con sabor africano", editado por la Sociedad de Misiones Africanas -SMA- del que son autoras Josefa Bermúdez, Olga González y Mari Juana Rodríguez.



Tiempo: 60 minutos **Dificultad:** Fácil

Presentación: Se sirve con arroz blanco

Sugerencia: se pueden utilizar los garbanzos de bote, que ya vienen precocidos, lavándolos con agua abundante.

Yaa Sona Ka Swi

Garbanzos con calabacín

Ingredientes (para 6 personas)

- 1 Kg. de calabacines
- 3/4 de kg. de carne de ternera
- 2 vasos de tomate triturado
- 1 vaso de agua
- 1 cebolla grande
- Aceite
- 1/2 vaso de garbanzos
- Sal
- 1 pimiento africano
- Pimienta negra



Elaboración

- Poner el día ántes los garbanzos a remojo.
- Cocer en una cacerola con abundante agua y cuando estén tiernos escurrir y reservar.
- En una sartén poner aceite y freir la cebolla hasta que esté dorada, añadir los trozos de carne, debidamente sal-pimentada. Agregar el pimiento africano en trocitos pequeños y dejar freir unos 15 minutos.
- Añadir el calabacín pelado y cortado en rodajas, el tomate, los garbanzos y un vaso de agua.
- Cocer a fuego lento hasta que esté tierna la carne.

Babel: Jean Bruce and The Fangs



MADRID, 17 DE FEBRERO - SALA SOUL STATION

Espectacular concierto de Jean Bruce and The Fangs. El programa de la 2, Babel, está realizando un reportaje sobre el trabajo de la banda y las cámaras de tve estuvieron allí grabando la actuación. En esta ocasión nos ofrecieron un largo y selecto repertorio con lo mejor de su producción. Es un auténtico placer escuchar los temas ya conocidos y que en cada concierto renacen como novedad, con nuevos arreglos, nuevos ritmos y nuevas aportaciones vocales e instrumentales. Hacía tiempo que no véamos a la banda

al completo y hay que reconocer que forman un magnífico grupo en el que ni sobra ni falta nada. Y sin desmerecer para nada el trabajo de cada uno de los miembros de Jean Bruce and The Fangs, quiero destacar la valiosa presencia de Andrés Duende que ha encontrado en la guitarra eléctrica su mejor forma de expresión. También mención especial al tema "Canta y olvida", de Belén Moreno, que, si duda, pasará a formar parte de "Lo mejor de...". Esta canción ha encontrado, por fin, su camino, en una nueva instrumentación y en la voz, cada vez más española, de Jean Bruce. **Bartolomé García.**





STAFF BENDA BILILI

la voz de los sin voz en la REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

Los cantantes Ricky Likabu, Theo Nsituvuidi, Kabose Kabamba, Djunana Tanga y el compositor Coco Ngambali crecieron, con polio, en uno de los países más empobrecidos y con más miseria del mundo.

Debido a su discapacidad física, muchos otros músicos de la capital de la República Democrática del Congo se negaban a tocar con ellos.

Ante tal situación, algo cuajó entre Ricky, Theo, Coco, Kabose y Djuana en 2004 debido a la sintonía derivada de su experiencia compartida de la discapacidad y la discriminación.

Hoy en día, el grupo cree firmemente que la única discapacidad real no está en el cuerpo sino en la mente. Con esta idea, están entusiasmando a público de todo el mundo con actuaciones como para descoyuntarse, y han obtenido el premio al artista del año del Womex (Festival de Músicas del Mundo), con base en Berlín. El nombre del grupo, Staff Benda Bilili, que en lingala significa 'mira más allá de las apariencias', es tal sólo el preámbulo de letras cargadas de fuerza que expresan una frustración sin ambages y ponen de manifiesto los contundentes problemas del Congo.

Canciones como Polio, que ruega encarecidamente a los padres que vacunen a sus hijos, y Tonkara transmiten decepción y te embargan con sus letras así como con sus armonías graves evocadoras y llenas de sentimiento.

In Moto Moindo y Marguerite, Roger Landu (el integrante más joven de Benda Bilili, con 18 años) deja escapar solos hipnóticos con el satonge, instrumento que él mismo creó con una lata vacía de pescado, cuerda y un arco de madera.

Su sonido abarca desde el tradicional soukous congoleño y rumba grooves, al reggae y la vieja escuela de rhythm and blues, los sonidos afrolatinos y el funk y resulta explosivo. Ya sea por los ritmos que hacen subir la adrenalina, el modo electrizante a lo Hendrix en que Roger toca el satonge, la vitalidad adictiva de Kabama o la conexión constante que establecen con su público, es imposible estarse quieto. Sin



duda, Staff Benda Bilili están decididos a que la gente se lo pasé bien, se suelten y se lancen a la pista.

Pero también esperan que la gente deje volar su imaginación y despierte su sentido crítico. "Incluso con la barrera del idioma, queremos que la gente se vaya a casa y averigüe más del significado de nuestras canciones después de escuchar nuestra música", dice Ricky.

Son la voz de los sin voz en el Congo, un país que ha soportado años de guerras civiles, corrupción y la constante sensación de inestabilidad.

Su sed inagotable de ritmos, su profunda crítica social y espíritu indomable ha cautivado a las multitudes, ha dado pie a una revolución del baile en todo el mundo y ha abierto nuevas vías de diálogo. Su estruendoso debut en la escena musical de las músicas del mundo ha dejado sin duda a todo el mundo pidiendo más a gritos.

En 2009 publicaron su álbum *Très très fort*, resultado de varios años de trabajo.

Michel Urcelay ■





K U T S E M B A

COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

A KUTSEMBA – Asociación para la Cooperación y el Desarrollo es una asociación privada de solidaridad social, laica, apolítica y sin ánimo de lucro, que establece como una de sus prioridades de actuación

la educación global como herramienta principal para un desarrollo sostenible, porque entiende que todos los seres humanos tienen derecho a vivir en una sociedad integradora y justa.

QUIENES SOMOS

A KUTSEMBA es una asociación fundada por un grupo multidisciplinar de jóvenes portuguesas con formación en las áreas de Ingeniería, Estudios Africanos, Sociología, Psicología, Gestión, Veterinaria y Biología, con conocimiento de la realidad de países y regiones en vías de desarrollo y con una experiencia común de voluntariado internacional. Pretendemos que KUTSEMBA sea una asociación cada vez más global atrayendo personas, voluntarios y profesionales, de todas las áreas de formación, para así dotar a todas las actividades y proyectos con las herramientas más adecuadas a las necesidades de las comunidades para las que trabaja.

VISIÓN

En KUTSEMBA pensamos que es posible construir una sociedad integradora y justa que respete el equilibrio y la sostenibilidad de los recursos.

MISIÓN

A KUTSEMBA pretende ser un agente activo en la integración, responsabilizando a cada individuo en el proceso de desarrollo global, a través de acciones de cooperación para el desarrollo, educación para el desarrollo y voluntariado, fomentando el respeto y la tolerancia en relación con la interculturalidad y la diversidad, en Portugal y en la comunidad de países de lengua portuguesa (CPLP).

OBJETIVOS

En todas las acciones llevadas a cabo por KUTSEMBA, los objetivos principales son:

- capacitación de niños y jóvenes;
- apoyar el desarrollo rural, la salud y la sanidad básica;
- educar para el desarrollo, la igualdad de género y el respeto por los derechos humanos;
- promover la mejora y la rehabilitación del hábitat y el respeto por el medio ambiente;
- fomentar la participación ciudadana;
- incentivar la responsabilidad social de las empresas.

VOLUNTARIADO

Kutsemba define al Voluntario como la persona que, de forma desinteresada y no remunerada, participa con su experiencia y su trabajo en actividades y proyectos que tienen como objetivo la mejora de las condiciones de vida de las comunidades más desfavorecidas, haciéndolo de manera responsable, organizada y solidaria, siguiendo los principios orientadores de la organización en la que se integra. Kutsemba pone todo su empeño en el reclutamiento y la motivación de los nuevos voluntarios pues de ellos depende que los proyectos que emprende lleguen a materializarse.

KUTSEMBA NECESITA VOLUNTARIOS PARA

- Secretariado
- Educación/Cultura
- Medio Ambiente/Ingeniería
- Deportes
- Salud
- Economía
- Comunicación y Marketing
- Organización de eventos
- Proyectos de voluntariado nacional
- Proyectos de voluntariado internacional



COLABORA comprando productos solidarios:

Disponemos de un extenso catálogo que puedes descargar desde nuestra web.

Visítanos en

www.kutsemba.pt

Asociación Kutsemba. Fruto de un proyecto de Voluntariado para la Cooperación y la Educación para el Desarrollo en Mozambique, realiza ahora sus propios proyectos allí donde su trabajo sea necesario.

KUTSEMBA
web: www.kutsemba.pt
blog: kutsemba.blogspot.com
email: geral@kutsemba.pt
Búscanos también en facebook

Africanas: mujeres que cambian el mundo

Mujeres que cambian el mundo forma parte del programa de educación para el desarrollo promovido por Mundo Cooperante y respaldado por la Comunidad de Madrid. Su objetivo no es otro que el de mostrar y promover la participación de la mujer en el desarrollo de sus comunidades.

Percibal Manglano, Director General de Cooperación al Desarrollo de la Consejería de Empleo, Mujer e Inmigración de la Comunidad de Madrid, presentaba el pasado 1 de febrero en el Centro Hispano-Africano de Madrid a tres mujeres líderes en la lucha contra la Mutilación Genital Femenina (MGF). Efua Dorjenuo, Agnes Pareyio y Honorata Nasuwa unieron sus voces para hacernos entender la realidad de las mujeres que han sufrido o están en riesgo de sufrir

esta nefasta práctica contra los derechos humanos. Dirigen coaliciones a nivel nacional y/o internacional, ejerciendo presión para conseguir cambios y haciendo llamamientos a los gobiernos para que se unan a su causa. Cada una de ellas son ejemplo del trabajo que emprende la mujer para revertir la situación de discriminación y desigualdad en la que viven otras muchas a nivel mundial. Desde Akwaaba, tenemos el placer de presentártelas:



Efua Dorjenuo

Efua es una activista ghanesa reconocida como una de las principales referencias mundiales en la lucha contra la MGF. Actualmente reside en Londres y dirige en el Reino Unido el programa internacional de lucha contra la MGF de la organización Equality Now.

En 1983 fundó la ONG inglesa FORWARD (Foundation for Women's Health, Research and Development), de la que hoy es miembro honorífico. Esta entidad trabaja para la protección de los derechos sexuales y reproductivos de la mujer en África.

Además, Efua lideró el movimiento de activistas que logró llevar el problema de la MGF ante la asamblea de las Naciones Unidas y plantearlo como una cuestión de Derechos Humanos. Es una de las protagonistas del documental Africa Rising de Equality Now, ha publicado obras de referencia a nivel mundial en la materia y ha trabajado como responsable de programas de salud del Servicio de Salud Pública británico.

Activista de gran serenidad y aplomo, Efua fue la primera en hablar. Su presentación consistió en realizar una visión global y objetiva de lo que es la MGF: definición, historia, cifras actuales, tendencias, convenciones y protocolos nacionales e internacionales, etc.



Agnes Pareyio

Agnes ha dedicado su vida a promover los derechos de la mujer y muy especialmente a luchar contra la MGF. Actualmente dirige la organización de base comunitaria Tasaru Ntomonok (Rescate de la Mujer), y desarrolla en la región masai del Valle del Rift un programa de acogida y atención integral para niñas en riesgo de sufrir la MGF y los matrimonios forzados.

En 2005, Agnes fue galardonada con el premio "Mujer del año en Kenia" por las Naciones Unidas en reconocimiento a su labor.

Agnes expuso las actividades que llevan a cabo en su programa, las cuales le han convertido en referente a nivel internacional en la lucha contra la MGF en toda África. Resaltó el problema de la falta de educación e información en las comunidades en las que aún se lleva a cabo y la importancia de terminar con los matrimonios forzados. Agnes destacó con semblante serio y firme, la firmeza que necesita una lucha tan ardua y tediosa como la que lidera.

Efua, Agnes y Honorata coincidieron en recalcar que la MGF implica dolor, tortura, muerte, discriminación, desigualdad... y eso es contra lo que ellas luchan.



Honorata Nasuwa

Honorata es coordinadora de los programas que la organización NAFGEM (Network Against Genital Mutilation) realiza en Tanzania. Centra su labor en la realización de campañas de sensibilización social en materia de prevención de la MGF, principalmente en comunidades masai, wachagga y wapare de las regiones de Kilimanjaro, Manyara y Simanjiro. En sus campañas, se encuentran involucrados los colectivos sociales clave para avanzar en la eliminación de esta práctica: líderes tribales y religiosos, administración del estado, grupos de mujeres, y mujeres que en el pasado han realizado la MGF (circuncidadoras) y que ya la han abandonado. Todos sus esfuerzos se centran sobre todo en proteger a la infancia y a la juventud en riesgo.

Honorata fue la última en intervenir. Detalló la realidad de la MGF en el país en el que trabaja y destacó el escaso apoyo que reciben por parte del gobierno y la importancia de aunar esfuerzos y conseguir más ayuda e implicación exterior. De todas ellas, Honorata sorprendió por su juventud y entusiasmo dando ejemplo de que las nuevas generaciones vienen apostando fuerte por un mañana mejor.

Laura Barba ■



TERRA VERMELHA

DIFERENTES REALIDADES DE COOPERACIÓN EN ÁFRICA

El pasado día 15 de enero KUTSEMBA - Asociación de cooperación para el desarrollo inauguró la exposición "Terra Vermelha" en el hall principal del Centro de Recuperación de Fauna GREFA. Esta exposición trata de reflejar la visión de un grupo de voluntarias en un proyecto de cooperación que se llevó a cabo en Mozambique en el año 2009. Expone el día a día de la realidad del país, pero también la esperanza de las personas que se cruzaron en su camino.

Con motivo de esta inauguración se celebraron unas charlas tituladas "Diferentes Realidades de Cooperación en África" en las que participaron diferentes asociaciones de cooperación internacional: CERAI (Centro de Estudios Rurales y Agrarios Internacionales) que habló de los proyectos que están llevando a cabo en Argelia, Mauritania, Marruecos y el Sáhara, centrados principalmente en formar y apoyar a las mujeres en el ámbito agrícola y ganadero; Fundación Agua de Coco, que habló de sus proyectos en Madagascar, desarrollados principalmente en torno a la población infantil, dando apoyo a su núcleo familiar; y KUTSEMBA, que explicó sus proyectos, presentes y futuros, relacionados con la educación, en Mozambique, pero también habló de la cooperación que desarrolla en su propio país, Portugal, con colectivos más desfavorecidos.

Posteriormente a las charlas se estableció un debate moderado por GREFA que implicó tanto a los representantes de las distintas organizaciones, como a todo el público asistente, en el que se replanteó la cooperación desde sus bases más profundas y se cuestionaron las causas de la situación actual de estos países africanos.

Aprovechando la reunión de tantas personas interesadas por el mundo de la cooperación y sobre todo por África, se hizo una cena africana en la que se pudo degustar un auténtico plato angolano, "muamba", además de continuar debatiendo sobre todo lo que implica la cooperación. **Marcia Viana** ■



Transportamos un mundo mejor

Proyecto de KUTSEMBA para mejorar las condiciones de formación en los municipios de Matola y Gaza (Mozambique)

Actualmente estamos llevando a cabo un proyecto para transportar material para desarrollar y equipar un Centro Comunitario y una Escuela, así como mejorar las condiciones en las escuelas y bibliotecas de los municipios de Matola y Gaza en Mozambique. El proyecto se llama "Transportamos un Mundo Mejor" y se basa en la convicción de que la educación es uno de los pilares del desarrollo de un país, y de que la pobreza global no disminuirá a menos que cada persona pueda obtener los beneficios de una educación básica de calidad.

Uno de nuestros objetivos es movilizar a particulares y empresas para apoyar el envío de los bienes necesarios, y por eso nos gustaría solicitar la colaboración y el apoyo de cualquier persona que pueda ayudarnos en esta tarea, y contribuir al desarrollo de estas dos comunidades mozambiqueñas.

Necesitaríamos material de mobiliario (armarios, mesas, sillas, pizarras, estanterías, etc.), material didáctico y pedagógico (juegos, pinturas, lápices,

cuadernos, etc.), material deportivo (pelotas, balones, redes, etc.) ordenadores y otro tipo de aparatos electrónicos, pero también es bienvenido otro tipo de material, como medicamentos, material de curas, lámparas, juguetes, ropa etc.

Todo este material será destinado íntegramente, tanto a la puesta en marcha de las escuelas y bibliotecas, como al apoyo de toda la comunidad.

Puedes colaborar poniéndote en contacto con Laura o con Márcia (ámbas son compañeras de percusión):

kutsemba.es@gmail.com

679624673 (Laura) - 699484600 (Márcia)



También puedes hacer un seguimiento del estado del proyecto visitando la página de facebook de Kutsemba.

Laura Sánchez ■

EL NILO

SUEÑO DE EXPLORADORES

La exploración es algo intrínseco al ser humano. En la segunda mitad del siglo XIX, exploradores europeos recorrieron el interior de África, hasta el momento desconocida, allanando así el camino de la conquista y la colonización del continente. La lista de grandes exploradores del interior de África es amplia. Entre otros nombres, podemos citar a James Bruce, el descubridor de las fuentes del Nilo Azul), a Mungo Park que recorrió el curso del Níger al término del Siglo XVIII y durante los primeros años del XIX. También a Barth que exploró el Sahara, Sudán y el Tchad, y por supuesto a Livingstone y Stanley que llegaron hasta el África occidental y austral durante el tercer cuarto del siglo XIX; e incluso al ruso Yunker, que exploró el África Central, así como Burton y Speke.

Aunque esta sección va dedicada a los exploradores, en este número queremos dar todo el protagonismo al Nilo, el río que estuvo en la mente de muchos desde tiempos remotos y a cuya exploración dedicaron muchos de ellos gran parte de sus vidas.

En el número anterior de nuestra revista iniciamos el largo viaje del mítico Nilo, desde su nacimiento en Uganda hasta unirse con su hermano azul en Jartúm, y dejamos su recorrido en el lago Nasser...

EL NILO FARAONICO

El Nilo, tras su andadura por Uganda, Etiopía y Sudán llega al lago Nasser en Egipto quedando encerrado por dos presas en Asuán. La primera y más antigua presa se construyó en el año 1902 y la segunda y más grande se finalizó en 1971 llegando a tener una altura de 111 metros. Estas presas provocaron la inundación de un vasto territorio y con el muchos de los restos arqueológicos del Egipto nubio antiguo por lo que los dieciséis más importantes (el de Abu Simbel entre otros) fueron desmontados y trasladados más arriba quedando a salvo de las aguas. España colaboró con estos trabajos y como muestra de ello el estado egipcio le donó las ruinas del templo de Debod, que está situado en Madrid en la zona de Pintor Rosales cerca de la Plaza de España. Aquí el silencio vuelve a hacer acto de presencia mezclando la paz de las aguas azules con el contraste de las arenas doradas que llegan a la orilla. Las gentes del lugar aprovechan a bañarse, a refrescarse o incluso

a dar de beber a sus camellos de este gran manantial de agua dulce que es el Nilo.

Las falúas que navegan por las aguas del río viajan hacia las pequeñas islas donde destaca la isla de Elefantina (llamada "ibu" que significa elefante) que fue, como su nombre indica, un lugar de comercio de marfil además de frontera sur durante el periodo faraónico. Es una isla rica en arqueología donde viven dos aldeas nubias que se caracterizan por sus viviendas de ricos colores.

Cerca de Asuán se encuentra el yacimiento arqueológico de File donde llevaron los restos del templo para ponerlo al amparo de las aguas. Fue un lugar de culto al dios Ra y también a la diosa Isis (divinidad madre y hermana de Osiris y madre de Horus). También hay una tradición que cuenta que bajo la isla de File estaba la fuente desde donde manaba el Nilo en una caverna donde vivía el dios Hapi (el dios Nilo). Para entender la proliferación y el esplendor de Egipto es necesario entender por qué esta zona era de las más fértiles del Nilo. Aquí en Asuán es donde comenzaba la inundación anual del Nilo entre finales de mayo y principios de junio, creciendo el nivel rápidamente hasta agosto y mediados de septiembre para, comenzar a descender en octubre y alcanzar en mayo su nivel más bajo. Las aguas de la crecida procedían en su mayoría del Nilo Azul gracias a las fuertes lluvias que tenían lugar en las montañas de Etiopía, que aportaban el fertilizante limo arrastrado por las aguas que se depositaría sobre los campos de Egipto garantizando así las cosechas. Por eso la inundación era fuente de preocupación por saber el nivel de las aguas y también de alegría. Saliendo de Asuán el Nilo continúa su viaje ya menguado por las presas hacia Edfu, donde el templo dedicado a Horus es una de las estructuras mejor conservadas. Construida por Tolomeo XIII (padre de Cleopatra) en el siglo primero a. C. De allí prosigue su viaje hacia Lúxor, tierra faraónica donde podemos contemplar su templo, que junto con el de Karnak situado a la orilla derecha del Nilo son de los monumentos más espectaculares del Egipto faraónico.

Desde Asuán el Nilo flanquea el desierto que se extiende hacia el occidente hasta la frontera con Libia. En los arbores de la humanidad esto fue una imponente



Templo de Abu Simbel junto al Lago Nasser.

sabana llena de especies animales donde se cree que comenzó la civilización egipcia y que con el paso del tiempo se fue secando convirtiéndose en el Gran Mar de Arena, como le denominan aquí.

Siguiendo el curso del río llegamos a Kharga, lugar donde en el siglo VI a. C. se levantó un templo en honor de Hibis que aún se conserva. Un poco más al norte se extienden los oasis de Dakhla donde se cuentan más de quinientas fuentes de agua y que en su amplia zona de más de una decena de kilómetros está cubierta de los cultivos del arroz. Aquí la fauna y la flora vuelven a surgir de lo más variado en contraste con el mar de arena que marca el horizonte.

Otros grandes oasis son el de Farafra, donde lo que abunda son las viviendas de vivos colores en sus muros y con dibujos referidos a la peregrinación a la Meca de sus habitantes; y el de Baharya, donde se han encontrado recientemente hipogeos con cerca de 10.000 sarcófagos, convirtiéndose en un hallazgo impresionante para la arqueología. No han tardado en denominarlo como el "valle de las Momias de Oro". Por esta zona el desierto se vuelve calizo, es decir, abunda la piedra caliza en todas sus formas y dimensiones dando un aspecto blanco al desierto lleno de formas que han ido horadando la piedra a lo largo de los siglos. En este desierto se encuentran algunos de los monasterios coptos más antiguos, algunos de los cuales, cuatro concretamente han perdurado desde los primeros siglos del cristianismo, situados entre El Cairo y Alejandría. De esta última es desde donde partió San Antonio en el siglo III d. C. para retirarse a este desierto para llevar una vida de oración y de recogimiento junto a Dios separada del mundo, fundando así el monacato. Tras el cisma de Acacio en el 484 se separaron de la fe católica debido a la concepción monofisita de Cristo (que sólo posee la naturaleza divina y no las dos) y se mantuvieron hasta nuestros días. La tradición copta cree que la Sagrada Familia llegó por esta zona en su huida de Herodes festejando la entrada de Jesús en Egipto el 24 de junio y con lugares donde se venera la estancia allí de la Sagrada Familia. El Nilo, que ya va llegando a su destino entra lento y agotado en la ciudad de El Cairo, pero sin perder cierta majestuosidad debido a su gran caudal y a anchura.

EL NILO Y EL MAR

El Cairo es hoy una gran ciudad, poblada con casi 15 millones de habitantes, en donde conviven más o menos armoniosamente lo viejo y lo nuevo. Debido a su expansión los grandes monumentos funerarios del Egipto de los faraones, como son las pirámides, están siendo engullidos por lo urbano, al igual que la gran esfinge de Gizeh. Lo que antes era desierto y arena alrededor, ahora se está convirtiendo en un aglomerado de casas y de asfalto.

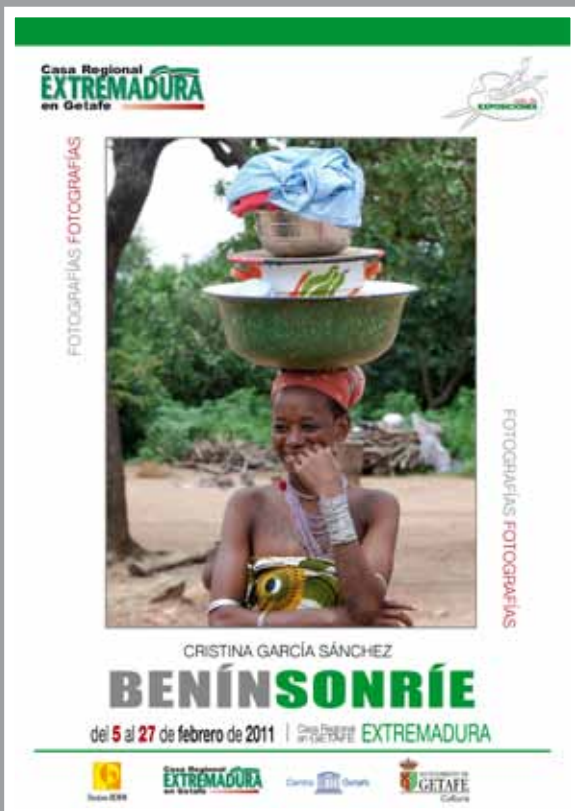
El Nilo, la fuente hidráulica de la ciudad fue sumergido para dejar paso a la jungla de asfalto y de civilización. Desde entonces el río se ha desplazado unos cuatrocientos metros. Así traspasa toda la ciudad, de

modo casi silencioso siendo apagado su sonido por los coches, las gentes, los barcos y demás ruidos de la gran urbe hasta llegar al delta donde se ramificará en varios canales hasta morir en el Mediterráneo. En su última agonía hasta el Mediterráneo se divide en dos ramales, al este Damietta y, al oeste, Rosetta. Este último pasa cerca de la gran ciudad de Alejandría. Ciudad mítica fundada por Alejandro Magno en el 331 a. C. que fusionó la cultura egipcia con la griega y que resuena a una de las siete maravillas del mundo antiguo, como fue su faro de casi unos 250 metros de altura y construido hacia el año 280 a. C. Aquí se albergó la mayor biblioteca de la antigüedad que llegó a contener unos 700.000 volúmenes antes de sufrir un gran incendio en el que sus causas todavía no hay acuerdo entre los estudiosos. Esta ciudad también fue la ciudad de Cleopatra y el vaticano de los coptos y en el siglo XIX, fue denominada como el París del Mediterráneo. Hoy día es la segunda gran ciudad de Egipto en cuanto a población se refiere y en ella se mezclan lo religioso con lo moderno. Se mezclan los minaretes, con los mausoleos, las madrazas, el fuerte Qayt Bay... La mezcla entre lo árabe y lo occidental, lo musulmán con lo cristiano hacen de ella una ciudad atrayente y muy abierta al futuro. De aquí salió Naguib Mahfuz, premio Nobel de literatura. En este ramal llamado Rosetta recordar también que fue donde se encontró en 1799 el famoso bloque de mármol negro que lleva escrito un decreto de Tolomeo V escrito con dos grafías egipcias diferentes y un texto en griego, donde François Champollion pudo descifrar así los caracteres jeroglíficos para entender los frisos y escritos del antiguo Egipto. Este río que era representado por los egipcios como un hombre barbado con senos y plantas acuáticas en la cabeza (generalmente papiros), pintado en verde y azul, los colores de la regeneración y del agua, tras su gran andadura desde tierras lejanas, termina aquí en el Mare Nostrum mezclando sus aguas dulces con las saladas del Mediterráneo.

Mamen Puente ■



El Cairo. Pirámides de Giza.



Benín Sonríe

La colección de fotografías Benín Sonríe, de Cristina García, ha permanecido expuesta en la Casa de Extremadura de Getafe durante el mes de febrero.

El acto de apertura tuvo lugar el 5 de febrero y en el mismo estuvieron presentes e intervinieron las entidades organizadoras: Casa de Extremadura, Asociación Destino Benín y UNESCO Getafe. Cristina explicó su experiencia en el país africano y el significado de la exposición.

El grupo Jean Bruce and The Fangs acompañó a la autora en la presentación, ofreciendo a los asistentes un concierto acústico con sonidos y danzas africanas.

El periódico local "Getafe Capital" entrevistó a Cristina diciendo de ella que *regresó de África con una sonrisa en la cara y otra en su cámara...*





Momentos de la actuación de Jean Bruce and The Fangs y Cristina con algunos de los asistentes



los favoritos de Pequeña África



fronterad
Revista digital
<http://www.fronterad.com/>



En clave de África
blog de José Carlos Rodríguez Soto y Alberto Eisman
<http://blogs.periodistadigital.com/enclavedeafrica.php>



Fundación Sur
El primer Portal del conocimiento sobre África
<http://www.africafundacion.org/>



Destino Benin
Cooperando para mejorar la calidad de vida de los niños y niñas de África. <http://www.destinobenin.org/>



Dar Es Salaam
Construyendo un hogar-escuela en Tanzania
<http://tanzaniahogar.org/>



Desarrollo y Educación en Sierra Leona
Desarrollo e integración de la población de Sierra Leona: educación, agricultura y sanidad. <http://www.ongdyes.es/>



Sociedad de Misiones Africanas (SMA). Esta página presenta la vida y compromiso de estos misioneros con los pueblos de África. <http://www.misionesafricanas.org/>



Paul Sagong. blog de este camerunés, músico (Madera de Cayuco) y artesano creador de muñecas africanas. <http://www.sagongpaul.com/>



Red Deporte y Cooperación. ONGD.
Favorecer la educación, la salud básica y la integración social por medio del deporte. <http://www.redeporte.org/>



En la boca del lobo
El blog de Ramón Lobo
<http://www.ramonlobo.com/>



Canal Solidario. Noticias, ideas y planes sobre solidaridad, derechos humanos, cooperación y acción social. <http://www.canalsolidario.org/>



Ikuska
Lugar de encuentro para todos aquellos interesados en el continente africano y en sus gentes. <http://www.ikuska.com/>



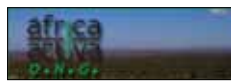
Fundación Cultura Comunicación
Proyectos de apoyo o intervención en poblaciones de países en vías de desarrollo. <http://www.fcyc.es/>



Sonrisas de África
blog de Cristina García. Imágenes de África.
<http://sonrisasdeafrica.blogspot.com/>



Viajeros Solidarios
La comunidad del turismo solidario y responsable.
<http://www.viajeros-solidarios.com/>



África Activa
Integración, adaptación y desarrollo social de inmigrantes y países de procedencia. <http://africaactiva.org/>



Karibu, Amigos del Pueblo Africano
Acogida y prestación de servicios a inmigrantes africanos en la Comunidad de Madrid. <http://asociacionkaribu.org/>

letras africanas

Nadine Gordimer
Springs (Sudáfrica), 1923



La verdad no siempre es bonita, pero el hambre de ella sí.

Escritora sudafricana ganadora del premio Nobel de literatura en 1991. En sus libros trata los conflictos interétnicos y el apartheid.

Nació el 20 de noviembre de 1923 en Springs, provincia de Gauteng, una población minera cerca de Johannesburgo. Sus padres eran inmigrantes judíos de clase media. Su padre era un relojero de Lituania, proveniente



Photo: Bengt Oberger

de un lugar cercano a la frontera letona y su madre procedía de Londres. Empezó a escribir relatos a la temprana edad de nueve años y ya con quince publicó el primero de ellos en la revista "Forum". Con veinticinco años se trasladó a Johannesburgo, donde fijó su residencia definitiva. Nunca destacó como estudiante y aunque ingresó en la prestigiosa Universidad de Witwatersrand, no llegó a finalizar sus estudios

Se decantó en un principio por las historias cortas, publicando en 1949 su primer libro titulado Face to Face; ese mismo año contrajo matrimonio por primera vez. En 1953 escribió The Soft Voice of the Serpent, siguiendo en el estilo de historia corta. Ya en estos escritos empezó a abordar el tema social de Sudáfrica, con la enajenación de los comportamientos humanos y la segregación racial como telón de fondo.

Hasta 1953 no vendría su primera novela, The Lying Days, en la que ya quedaría plasmada su característica técnica narrativa marcada por una línea sobria, sin sentimentalismos, aunque con una gran preocupación por la degeneración humana que la rodeaba. En 1954 se casó en segundas nupcias con Reinhold Cassirer, con quien tuvo un hijo. En los años posteriores continuó escribiendo tanto novelas como relatos cortos: Six Feet of the Country (1956), A World of Strangers (1958), Friday's Footprint (1960), Occasion for Loving (1963), Not for Publication (1965), The Late Burgeois World (1966) A Guest of Honour (1970), Livingstone's Companions (1971), The Conservationist (1974), Selected Stories (1975) y Burger's Daughter (1979). Durante estos años compaginó su actividad literaria con conferencias en universidades de Europa y América.

En los años ochenta publicaría algunas de sus obras más importantes: A Soldier's Embrace (1980), July's People (1981), Something Out There (1984), A Sport of Nature (1987), My Son's Story (1990).

En 1991, año en el que se le concedió el Premio Nobel de Literatura, publicó Jump and Other Stories, continuando con su característica perfección formal, sin utilizar elementos superfluos.

Sus últimas novelas publicadas son No one to Accompany Me, terminada en 1994 aunque había comenzado a escribirla años antes y The House Gun en 1998.

Ha recibido gran cantidad de premios y distinciones, como quince doctorados honoris causa (por las universidades de Yale, Harvard, Columbia, Cambridge, Leuven en Bélgica, Ciudad del Cabo y Witwatersrand entre otras).

de WIKIPEDIA

EN CLAVE DE ÁFRICA



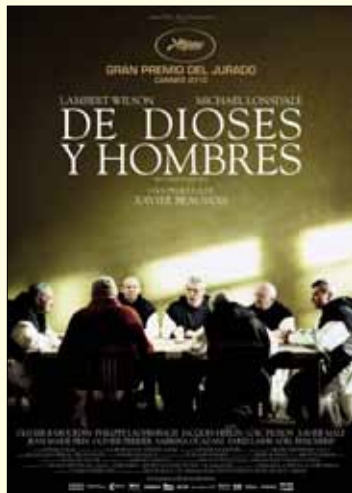
El blog de José Carlos Rodríguez Soto y Alberto Eisman Torres. Los autores se definen como personas irremediamente afectadas por el "mal de África".

Jose Carlos Rodríguez Soto. Madrid, 1960. Es licenciado en Teología (Kampala, Uganda) y en Periodismo (Universidad Complutense). Ha trabajado en Uganda de 1984 a 1987 y desde 1991 hasta el 2008, la mayoría de estos 17 años los ha pasado en Acholiland (Norte de Uganda), siempre en tiempo de guerra. Desde Junio 2006 hasta Enero del 2008 fue director de la revista "Leadership". Actualmente trabaja en España con la Fundación Red Deporte y Cooperación en el Departamento de Comunicación.

PUEDES LEER SUS CRÓNICAS Y REFLEXIONES EN

<http://blogs.periodistadigital.com/enclavedeafrica.php>

CINE. De dioses y hombres (2010)



Dirección: Xavier Beauvois

Guión: Xavier Beauvois, Etienne Comar

Duración: 120 minutos. Francia.

Reparto: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin, Philippe Laudenbach, Jacques Herlin, Loïc Pichon, Xavier Maly, Jean-Marie Frin, Abdelhafid Metalsi, Sabrina Ouazani, Goran Kostic.

Ha sido galardonada con el Gran Premio del jurado del pasado Festival de Cannes y fue la película seleccionada por Francia para competir por el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa.

La película se acerca a la experiencia real del grupo de monjes cistercienses que residieron en el monasterio argelino del Tibhirine, en el Atlas argelino, y tras años de pacífica convivencia con el pueblo musulmán de la zona, tuvieron que enfrentarse al alzamiento violento del fundamentalismo islámico.

El actor y director francés Xavier Beauvois logra proyectar un trazado de observación de la vida rica en monotonía ritual, contemplación interior y comunión mística diaria para poder bosquejar en el siguiente paso narrativo el encontronazo con el integrismo terrorista que no obedece a la convivencia pacífica y mutua (uno de los monjes –católicos- ejerce de médico para las familias musulmanas de alrededor) entre dos religiones contrarias. Sin que la película francesa haga apología religiosa, limitándose a contemplar, observar y mostrar dos modos de entender la fe pero sin puntualizaciones incómodas ni alabanzas panegíricas al respecto, sí que habla de la idea de sacrificio y el miedo que surge cuando se duda entre la salvación individual o el aguante psicológico por el bien de una causa común; entre huir de un territorio hostil que empieza a levantar sus anhelos de guerra y violencia, o el quedarse para defender un modo de vida pacífico donde no asustan las ideas de tortura violenta.

Su estructura va encaminada hacia un final bien marcado, tanto por la tragedia como por la asunción de una muerte terrible. Su lírico final se halla bajo la omnipresencia de la música para el ballet de El lago de los cisnes y nos plantea la asunción de tal tragedia por parte de los protagonistas para hacer surgir resonancias no sólo hacia La última cena, sino hacia toda la esencia de western contemplativo que guarda la película.

De dioses y hombres resulta ser una película más que interesante, cautivadora y fascinante dentro de una cartelera repleta de demasiado ruido y furia. Un relato silencioso y contemplativo, ordenado subjetivamente por su autor para mostrar la inquietud del alma humana sea cual sea la religión que se practica o la cultura a la que se pertenece.

Tere Maroto.

LIBROS

El fantasma del Rey Leopoldo

Adam Hochschild

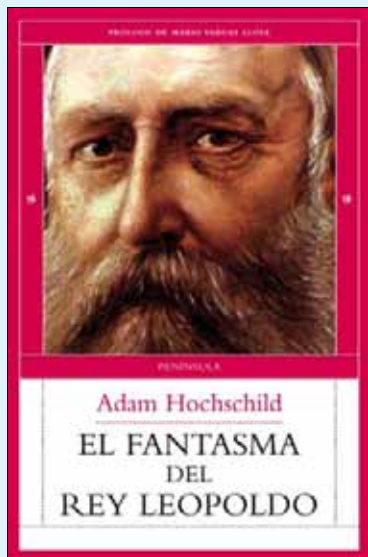
Edición: Península - 2010

530 páginas

«El fantasma del rey Leopoldo es un logro notable, enormemente satisfactorio en muchos sentidos. Me ha abrumado, tal y como lo hizo El corazón de las tinieblas cuando lo leí por primera vez; y, además, exactamente por las mismas razones: como una revelación del horror oculto en el Congo». Paul Theroux

En el tránsito del siglo XIX al XX, cuando las potencias europeas se repartían África, el rey Leopoldo II de Bélgica llevó a cabo un brutal saqueo del territorio que rodeaba el río Congo. Aunque acabó reduciendo en diez millones la población de la zona, consiguió cultivar con astucia su fama de persona muy humanitaria. El fantasma del rey Leopoldo, relato de una riqueza mucho mayor de lo que cualquier novelista podría inventar, es la descripción horripilante de un megalomaniaco de proporciones monstruosas. Y es también el retrato conmovedor de quienes desafiaron a Leopoldo:

los dirigentes rebeldes africanos que lucharon a la desesperada y un puñado de valientes misioneros, viajeros y jóvenes idealistas que fueron a África en busca de trabajo o aventura pero acabaron siendo inesperadamente testigos de un holocausto y participantes en el primer gran movimiento del siglo XX a favor de los derechos humanos.



únete a Pequeña África

blog: www.pequeafrica.blogspot.com

facebook: [akwaaba pequeña africa](https://www.facebook.com/akwaaba.pequeña.africa)



TAHRIR, 10 AÑOS DESPUÉS



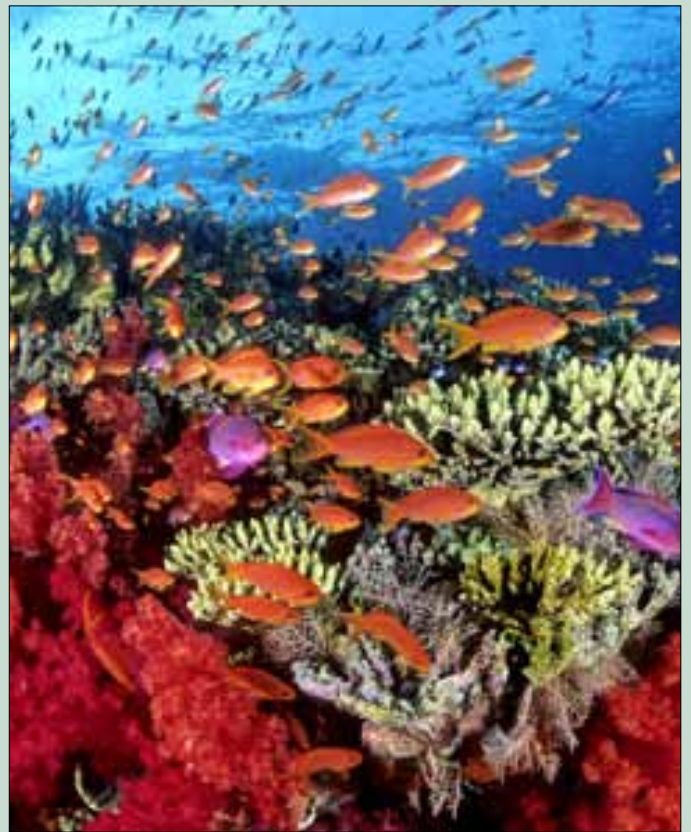
Visité Egipto hace más de 10 años y todavía guardo el recuerdo del desierto y sus camellos salvajes que se cruzan en la carretera, del mar con sus paisajes submarinos imposibles de describir. Las gentes del Sinai, sonrientes, hospitalarias y dulces. La noche que pasamos en la cima del monte Sinai bajo el cielo estrellado, muertas de frío y el monumento de Santa Catalina, perdido en el medio del desierto.

Sobre todo recuerdo el viaje de vuelta del Sinai al Cairo. Estábamos en África y lógicamente las cosas nunca salen como se planean, los autobuses no llegan y las turistas se quedan tiradas en un pueblo perdido de la península del Sinai. Pero como estamos en África, la gente es hospitalaria y dos jóvenes ingenieros se ofrecen a llevarnos hasta la parada de autobús más cercana. Tras de más de dos horas de rally por el desierto, pararon en un banco en medio de desierto que según ellos, era la parada de autobús. Por un momento creímos que íbamos a ser devoradas por los buitres, pero finalmente vimos como se acercaba el autobús, repleto de egipcios, ansiosos de llegar a casa al atardecer para romper el ramadán. Tras un viaje accidentado, como todos en este país, llegamos al Cairo, donde pasamos el resto del tiempo entre el ruido y la contaminación.

Cuando ahora recuerdo mi viaje, me pregunto si alguna de las personas con las que viajé en el autobús estará ahora en la Plaza Tahrir del Cairo dando ejemplo al resto del mundo musulmán y muchos otros países de comportamiento y decisión. Cuando veo a estas miles de personas unidas día tras día por una causa común, me hace sentir orgullosa de una nueva generación de jóvenes educados y de mentalidad abierta que han tenido el valor de salir y expresar su intención de luchar pacíficamente para que las cosas cambien en su país. Me pregunto ahora que dirá la gente que criticaba a los países musulmanes y se sentía amenazada por la creciente islamización de Oriente Medio. ¿No son estos jóvenes, que han logrado derrocar pacíficamente a un gobierno autoritario y corrupto, musulmanes también? Para mí, esto demuestra que muchos problemas están realmente anclados en la incultura y la ignorancia, que vuelve a la gente vulnerable, más que en un problema de la religión, cualquiera que esta sea.

Teresa Sáez ■





¡TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS!

Imprescindible inscripción previa llamando al 917590162 o escribiendo a centrohispanoafricano@madrid.org

SERVICIOS

- Asesoría Jurídica
- Orientación laboral
- Mediación intercultural
- Asesoría a la Mujer
- Sala de Informática con acceso a Internet
- Lavandería (lavado y secado)
- Apoyo a Asociaciones (formación, salas y despachos)
- Escuela de costura (máquinas de coser disponibles)
- Actividades culturales
- Biblioteca
- Salas de reunión
- Locales de ensayo
- Estudio de grabación
- Talleres de sensibilización para colegios e IES
- Servicio de guardería para asistentes a los cursos

ACTIVIDADES

- Cultura y sensibilización
- Formación y empleo
- Clases de idiomas (Español, Francés, Inglés)
- Clases de lenguas africanas (N'Ko, Igbo)
- Escuela de Música y Danza
- Clases de Informática
- Clases de costura
- Equipo de fútbol

HORARIO

CEPI

de martes a domingo - de 11 a 20 h

Las actividades están sujetas a cambios. Infórmate en www.fundeso.org/programas/es/CEPI o en www.madrid.org

¿Dónde estamos?

calle Manuel Marañón, nº 13, Madrid (a la altura de Arturo Soria, 178)

Metro: Arturo Soria - Tel. 917590162

web:fundeso.org/programas/es/CEPI - email: centrohispanoafricano@madrid.org



PRESENTACIÓN



Presentación del libro de Chema Caballero "Los hombres leopardo se están extinguiendo". Jueves 31 de marzo, 19 h (CaixaForum), Pº del Prado, 36, Madrid. Y ello en el contexto de la mesa redonda "El África del S XXI" en la que participarán Ramón Lobo, Alfonso Armada y Chema Caballero, coordinada por Luis Aranguren, director de ediciones de PPC.

AFRICA: OBJETOS Y SUJETOS

Un análisis antropológico de este continente enigmático a través del Arte - 28 Enero - 01 Mayo 2011 - Plza de Colón 4 - Madrid, organizado y patrocinado por CajAstur.

Con esta exposición se pretende contribuir al conocimiento de la diversidad cultural africana como base para fomentar el respeto y la tolerancia entre pueblos de diferentes tradiciones culturales y religiosas, en un mundo empequeñecido por los medios de comunicación que acerca, cada vez más, otras formas de vida y manifestaciones artísticas. A través del objeto se intentará descubrir al sujeto. La exposición se articula siguiendo un orden geográfico y cultural, estando representadas diversas culturas y países de África Oriental y Meridional, África Central, Ecuatorial, y África Occidental. La selección tradicional muestra 137 objetos representativos de 56 grupos étnicos de 25 países, contextualizados con fotografías o retratos, tanto antiguos, como actuales, que ilustren cada una de las culturas o grupos étnicos representados en la exposición. De esta forma se vinculará directamente al objeto con el sujeto y al sujeto con el objeto. Los objetos nos transmitirán información acerca de su uso y su función, pero también del africano, del individuo y la cultura de la que forman parte.

Resaltar la cuidada selección procedentes de diversos museos, galerías y colecciones privadas europeas. Más información: <http://teatrofermangomez.esmadrid.com>

FECHA: 28 Enero - 01 Mayo 2011

Horario: Martes a sábado: 10:00h a 21:00h

Domingos y festivos: 10:00h a 19:00h



Pequeña
África