

Ramiro Tapia,. Hijo de padre salmantino y madre parisina, pasó sus primeros años en Madrid, donde inició la carrera de Arquitectura hacia finales de los años 40. Fue en este difícil periodo, cuando se desarrolló su vocación artística, experimentando con obras de vanguardia disociadas por entonces de la pintura vigente en esos momentos. Estos ensayos significaron ya el germen de su personal estilo, que marcó la independiente y singular trayectoria de sus trabajos futuros.

La obra de Ramiro Tapia se compone de una trayectoria evolutiva, en continua metamorfosis, que se va construyendo a base de etapas, desgajándose unas de otras y conformando una historia, un mundo peculiar y personal, que se nutre de sus propias vivencias, lo que le confiere esa originalidad que le imprime un carácter único.

El crítico de Arte Javier Rubio Nombrot, analiza así sucintamente, la trayectoria del pintor:

Ramiro Tapia es un digno e incombustible representante de la fecunda generación de pintores surgida al calor de la llamada figuración magicista, predominante en el arte español de los años 50, una pintura ya plenamente contemporánea, sobre la que planea la figura inmensa y venerada de Paul Klee y que, a medida que avanza la década, a él le conduce hacia el fértil territorio de la *fantasía*.

Su obra evolucionará luego de forma muy coherente, destacando siempre por su precisión, su complejidad formal y conceptual y su extrema perfección técnica. Conocido por la belleza de sus *Arquitecturas imposibles*, este artista visionario e insobornable, magnífico dibujante, ha dedicado los últimos veinte años de su andadura a la invención de insólitas materias de apariencia orgánica en cuyo seno se gestan fabulosas criaturas, ogros y demonios, animales fantásticos, enigmáticos signos y formas innominadas.

En su última etapa titulada *Laberintos de interior*, aparece una obra densa, misteriosa, acaso indescifrable, que en ocasiones remite a un estado de *posesión*.

En efecto, al hacer abstracción de la lógica e inevitable evolución formal de esta obra a lo largo de los sesenta años que lleva en activo el artista, se desvela lo que en ella hay de permanente, de obsesivo y recurrente: las mil extrañas criaturas que parecen atormentarle se convierten en un único y escurridizo *demonio* con mil rostros; todas las arquitecturas, en las metamorfosis de una única *fortaleza*; no hay ya evolución lineal, sino unos *ciclos de creación y destrucción* de las formas y las estructuras a los que cabe atribuirles un carácter simbólico o universal.

<http://www.ramirotapia.com/>

Ramiro Tapia, TRAYECTORIA

Su trayectoria se compone de una pintura metamórfica partiendo de una composición siempre fantástica de la realidad, que se muestra desde sus tempranas obras.

Destaca en ellas un profundo contenido esotérico próximo a una lírica mágica, que a veces adquiere tintes metafísicos en su concepción y temática.

Esta continua metamorfosis, que sucesivamente va configurando las distintas etapas que componen el complejo recorrido de este inquieto artista, desencadena una trayectoria enriquecida por las sugestivas formas que brotan de su fantasía incombustible y vital, siempre atenta a la renovación y búsqueda de nuevas experiencias.

Haciendo una ordenación panorámica de sus periodos más significativos, hemos configurado esta clasificación:

1950-1960 -SIMBOLISMO LIRICO. Figuras geometrizadas, predominio del color REALISMO MAGICO.

1960-1963 –ABSTRACCION.(obra experimental)

1963-1969 –FANTASIAS INSOLITAS. Fabulismo(fabulaciones de dibujo y color)

1969-1971 –LAS MAQUINAS CREYENTES. Parodia del poder de la máquina sobre el hombre, retratos de personajes hechos con elementos mecanizados.

1971-1976 –METAMORFOSIS. Paisajes sicodélicos, Hongos mágicos con esporas y burbujas alucinógenas, realidad transformada, predominio del color.

1976-1986 –ARQUITECTURAS IMPOSIBLES. Ciudades y templos inventados, edificios utópicos e inverosímiles, pasadizos, escaleras ilusorias. BOTANICAS FANTASTICAS.- SERES ROBÖTICOS FANTASEADOS.- Acuarelas insólitas.

1986-1993 –CRISIS. HECATOMBE.- OGROS, OGRESAS Y GIGANTES.- MITOS Y TAUMATURGIAS.- PAISAJES INCENDIADOS

1993-1999 –TORRES GALACTICAS. Cúpulas extraterrestres con laberintos.

1999-2006 –LABERINTOS DE INTERIOR. Signos y formas surgidos de sus exploraciones internas, estudiando los impulsos e intuiciones que emergen de su espíritu. FIGURAS ICÖNICAS, Esquemas gráficos, jeroglíficos y Alegorías geométricas

2006-2011 –LABERINTOS DE INTERIOR II. Predominio del color. Formas abstractas engarzadas a veces con imágenes ilusorias con fracciones de humor. Zoologías y personajes simbólicos.