El Príncipe Gitano:

Un "Cancionero" Flamenco Valenciano

Aunque en la Copla históricamente han predominado los intérpretes femeninos, siempre hubo figuras masculinas que hicieron época, y uno de los que más destacaron en los años cincuenta y sesenta fue :

El Príncipe Gitano.

Enrique Castellón Vargas "El Príncipe Gitano" nace en Valencia el año 1928. Hijo de gitanos dedicados a la venta ambulante y a los tratos de ganados. De joven quería ser torero, cosa que no pudo cumplirse en primer lugar porque eso es muy difícil y también porque al parecer, era un poco miedoso, bueno que con solo ver salir el toro, pedía excusas y se iba al lavabo.

Más tarde comienza en el mundillo del espectáculo, haciendo un poquito de compás, de palmero. Poco a poco se fue introduciendo y unas veces se marcaba un cantecito y otras entonaba una canción en la Compañía de Carmen Morell y Pepe Blanco, hasta que muy pronto a los 21 años allá por el año 1949 ya formaba su propio espectáculo " Coplas y Toros" con canciones que le proporcionaron Ochaíta , Valerio y Solano, y en el que cantaba su canción más famosa "El Cortijo de los Mimbrales", y Tani, mi Tani.

Dos años más tarde, ya precedido de la fama de Los Mimbrales, presentaba a su hermana Dolores Vargas "La Terremoto" en el espectáculo "Ronda ya tiene torero", en el que también hacía su aparicición como galán cómico Toni Lebranc.

Hay que reconocerle el que en sus Compañías por aquellos tiempos dio bastantes oportunidades a jóvenes valores, que con el tiempo fueron grandes figuras, como es el caso de Manolo Escobar, Micaela o la mismísima Rocío Jurado.

Se le debe reconocer su elegancia en los escenarios, su voz de cancionero gitano, de un metal muy agradable, que gozó del favor de su público, siempre incondicional.

Entre sus muchas canciones hemos de destacar: Ay, Candela, Los Mimbrales, El Reloj, Mi Tani, Ay, mi Dolores, Rosita de Alejandría, Cariño de Legionario, El Gurugú, Xiqueta de la Albufera, Campana de Oro, etc.

Protagonizó varias películas, pero su mejor interpretación fue Brindis al Cielo, en la que hacía de un joven y apuesto torero, que cantaba muy bien.

En el artículo dedicado a Manolo Escobar ya dejábamos patente que en los años sesenta estrenó la rumba "El Porompompero" que no pudo grabar por problemas con la casa de discos y que posteriormente al hacerlo Manolo, le sirvió de catapulta hacia el éxito.

Entre sus últimas composiciones está la rumba aflamencada Obí–Obá , de la que los gitanitos franceses Gipsy King vendieron muchísimas copias.

También últimamente con sus facultades ya un poco mermadas, ha tenido sus incursiones en el mundo del Pop, con muy escasa fortuna, ya que su versión In The Ghetto, de Elvis Presley, es de lo peor que se puede escuchar. No se lo recomendamos a nadie que le guste la música, pero a veces algunos artistas no sabemos si lo que quieren es que hablen de ellos, aunque sea mal. Lo cierto es que a estas alturas Enrique Castellón "El Príncipe Gitano" no tiene que demostrar nada y todos le reconoceremos su valía de buen "cancionero" sin tener que hacer incursiones en parcelas que no son ni de su conocimiento ni de su competencia.

COLABORADOR

PACO MARMOL MORENO

copla.p65 1 05/11/2004, 15:18