

Recital de guitarra flamenca

"Ciudad de Badalona"

Ya están ultimados los preparativos para la celebración del Recital de Guitarra Flamenca "Ciudad de Badalona", que por cuarto año consecutivo organiza la Asociación Flamenco Vivo de Badalona y que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Badalona.

Este año se celebrará el día 5 de noviembre a las 21:30 horas en el Teatro Zorrilla de Badalona y para tal evento la Entidad organizadora ha programado a Diego Cortés grupo.

Diego es un guitarrista flamenco de reconocido prestigio internacional y de inimitable y peculiar forma de tocar y entender el flamenco, además de un perfecto embajador y genuino representante del flamenco producido y proyectado en y desde Cataluña

Una propuesta que reúne las condiciones y los ingredientes necesarios para darle la consideración de espectáculo de primer nivel.

En esta ocasión Diego Cortés estará acompañado de María José López al cante, baile y percusión, de María del Mar Fuentes al baile y voces y de Isaac Viguera en las percusiones.

ENTREVISTA A DIEGO CORTÉS

José M^a. Parra.- *¿Con cuántos años empezaste a tocar la guitarra flamenca?*

Diego Cortes.- Empecé con 9 años y fueron mis padres, uno guitarrista y la otra bailaora los que me iniciaron en el flamenco, aunque en mi familia casi todos eran artistas.

J.M.P.- *Tu primera etapa como profesional la ejerciste en Nueva York, ¿como la recuerdas?*

D.C.- Era muy joven tenía 17 años, llegué embarcado en un crucero en el que cada noche tenía que tocar para los pasajeros y al llegar a Nueva York, me surgieron una serie de conciertos importantes, entre ellos tuve la oportunidad de tocar en el Madison Square Garden acompañado de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

J.M.P.- *Háblanos de tus experiencias en el Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez de la Frontera*

D.C.- Bueno en principio yo no quería presentarme, pero mi padre me insistió tanto que al final decidí presentarme, llegué a Jerez y allí estaban los mejores guitarristas del momento, los mejores "picadores" que yo les llamo.

Yo me llevé mis aparatos, mi guitarra enchufada y a la hora de concursar me dijo el jurado que eso no estaba permitido y que tenía que tocar con el micrófono, y así fue, pero lo pase fatal porque yo estaba acostumbrado a la guitarra amplificada y la pulsación de esta es distinta, pero no tuve más remedio. Al



todos los participantes, el jurado emitió su veredicto y resultó que yo fui el vencedor del Certamen, y eso me animó a apuntarme para concursar en el premio especial a la bulería, tocamos todos los que estábamos inscritos y también me otorgaron el premio y no veas la que se lió, hasta tuvieron que intervenir las fuerzas del orden público, porque el público no estaba de acuerdo con la decisión del jurado.

A los dos años me volví a presentar de nuevo, ese año había 325 guitarristas inscritos, entre ellos Juan Manuel Cañizares, los dos pasamos a la final junto a 3 guitarristas más, aunque ninguno de los dos en esta ocasión conseguimos el primer premio.

J.M.P.- *Por tu estilo y forma de tocar, ¿te consideras un guitarrista netamente flamenco?*

D.C.- Mi alma es y lo ha sido siempre absolutamente flamenca, lo que me corre por la sangre y lo que me duele es el flamenco, aunque las formas quizás no lo sean tanto, y te diré porque, yo veo normal y natural no tocar hoy como se tocaba hace 60 años, porque para mí no sería puro tocar como se tocaba en esa época, no sería verdadero, yo no estoy viviendo lo que se vivía entonces, yo no he pasado hambre –entre risas- mira como estoy, si peso más de 100 kilos.

ENTREVISTA



JOSE MARIA PARRA



J.M.P.- Recuerdo que hace 20 años tu eras un guitarrista extraordinariamente avanzado para tu tiempo, tu eres el primero en incorporar la tecnología electrónica al instrumento (amplificadores, efectos, etc).

D.C.- Si, quizás sea porque de muy joven salí sin abandonarlo, del circuito flamenco, con 17 años en

Nueva York, Bélgica, Holanda y otros países a los que fui a tocar, vi y escuche a otros músicos y músicas que para mi eran totalmente nuevas, el jazz, la bossa nova, géneros musicales que aún siendo tan joven me abrieron la mente y me permitieron orientarme hacia otros caminos más amplios.

Un ejemplo es mi primer disco el "Chispa Negra", ese fue el disco instrumental de guitarra flamenca más adelantado de la época, ahora a eso le llaman nuevo flamenco, y mira si han pasado años.

J.M.P.- ¿Qué recuerdas de la época del grupo Iberiaí?

D.C.- Muchos nervios y mucho miedo, porque estaba tocando junto a lo que para mí es uno de los mejores músicos del mundo: Joan Albert Amargós, pero musicalmente eso es lo mejor de todo lo que he hecho en mi carrera profesional, fueron unos años muy intensos y de mucho aprendizaje, hasta incluso grabamos un disco que al final no se editó porque surgió lo de Jaleo y empecé una nueva etapa y un nuevo proyecto, un disco precioso en el que estaban Amargós, Salvador Niebla y Sergio Riera entre otros.

Recuerdo que la casa de discos nos dijo que era un material tan bueno y avanzado para su tiempo que no se iba a vender y ahí se quedó.

Partiendo de esa idea, grabé otro disco junto a un grupo que se llamaba Atlanta, todos ellos eran unos fenómenos haciendo funky y la verdad es que mezclado con el flamenco sonaba de maravilla y sobre todo muy innovador, pero al final también se quedó en algún cajón de la discográfica.

J.M.P.- Has compartido cartel y escenario en varias ocasiones con Paco de Lucía, cuéntanos.

D.C.- Si, la primera vez fue en el año 1982 en San Feliu de Gixols, luego en otras ocasiones en Argelés, en París, en Toulon (Francia) y también en Suiza.

J.M.P.- Y que piensas de Paco de Lucía.

D.C.- Paco lo es todo, es el Dios omnipotente, no hay palabras para definirlo, es lo máximo, no sólo en el flamenco, es el mejor guitarrista del mundo con diferencia, la ha hecho todo: flamenco, jazz, los clásicos, todo.

J.M.P.- ¿Cuales han sido tus músicos de referencia, en quienes te has fijado?

D.C.- Principalmente Chick Corea, Pat Metheny y Paco de Lucía, aunque siempre he intentado no copiarlos, para eso ya están ellos.

J.M.P.- Otra de las citas importantes de tu curriculum, es el famoso concierto de la plaza de toros monumental de Barcelona junto a Carlos Santana y Larry Corriel, ¿qué recuerdos te trae ese acontecimiento?

D.C.- Bueno ese mi espaldarazo definitivo, tocar con esos dos genios fue una experiencia inolvidable, a partir de entonces Diego Cortés empezó a ser requerido en otros lugares a los que difícilmente hubiera llegado.

J.M.P.- ¿El mejor momento en tu carrera?

D.C.- Todos han sido buenos pero seguramente todo el tiempo que duró el grupo Jaleo, de hay salieron 3 discos y una multitud de conciertos en todas las partes del mundo.

J.M.P.- Lo más reciente son tus colaboraciones con Albert Plá, que tal la experiencia.

D.C.- Esta es una experiencia que yo desearía a todos los guitarristas, con Albert en el escenario siempre te lo pasas bien, es un autentico actor y un buen músico y sobre todo un gran amigo.

En estos últimos años hemos recorrido todas las ciudades españolas cosechando éxitos en todos los lugares en los que hemos actuado, y llama la atención lo que gusta el espectáculo en países como México, Argentina, Uruguay o Chile.

A mí Albert Plá me ha abierto infinidad de puertas a las que yo con mi música no hubiera podido llegar, otros públicos y otros ambientes

J.M.P.- Además de esto ¿tienes en este momento otros proyectos que estés desarrollando?

D.C.- Si, tengo mi propio grupo "Chispa Negra" con el que estamos tocando en muchos países principalmente europeos, una formación más austera de lo que fue Jaleo y que fundamentalmente se sustenta en el flamenco, que es lo que en definitiva somos todos los que lo integramos.

Fotos: Silvia Lara

Finalizada la entrevista, Diego y José M^a., no pudieron resistir la tentación.

