

# **25** JAZZ TERRASSA



**FESTIVALS**  
1982 - 2006

© 2006, Club de Jazz d'Amics de les Arts  
i Joventuts Musicals  
© de les fotografies: Miquel Carol  
© dels textos, els seus autors

Edita: Montflorit Edicions i Assessoraments, SL

Direcció artística: Miquel Carol  
Coordinació de l'edició: Adeta Farré  
Documentació: Francesc Soriano  
Realització editorial: Crítèria, s.c.c.l.  
Disseny de la coberta: Miquel Carol / Crítèria s.c.c.l.  
Fotomecànica: Víctor Igual, S.L.  
Impressió i enquadernació: Gramagraf, s.c.c.l.

Primera edició: març 2006  
ISBN: 84-95705-41-9  
Dipòsit legal: B-6223-2006

Sota les sancions establertes per les lleis,  
queden rigorosament prohibides, sense l'autorització  
per escrit del copyright, la reproducció total o parcial  
d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment  
—incloent-hi la reprografia i el tractament  
informàtic— i la distribució d'exemplars d'aquesta  
edició mitjançant lloguer o préstec públic.

# Sumari

<b>Presentació, Pere Navarro, Alcalde de Terrassa</b> .....	9
<b>El més important, les persones, Ernest Castañé, President d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals</b> .....	11
<b>70 anys de jazz a Terrassa, Adela Farré</b> .....	13
<b>1981. La llavor del Jazz Terrassa, Valentí Grau</b> .....	20
<b>1982. Tete Montoliu</b> .....	28
<b>1983. Més que afecció, devoció, Manuel Royes</b> .....	38
<b>1984. Qualitat i abast social, Enric Mata</b> .....	48
<b>1985. Tocant... de peus a terra, Joan Ribera</b> .....	56
<b>1986. Entre tobxos i dollars, Jaume Canyameres</b> .....	64
<b>1987. Escoltar i viure, Marià Galí</b> .....	72
<b>1988. El somni té vida, Adrià Font</b> .....	80
<b>1989. El millor de molts móns, Pasqual Maragall</b> .....	88
<b>1990. Sorprenent i irreverent, Perico Sambeat</b> .....	100
<b>1991. El repte olímpic, Josep Manuel Rodríguez</b> .....	110
<b>1992. Tot allò del 92, Karles Torra</b> .....	118
<b>1993. Dotze i una nova etapa, Anna Muñoz</b> .....	124
<b>1994. El primer festival de club, Josep Maria Farràs</b> .....	132
<b>1995. Un llenguatge universal, Celestino Corbacho</b> .....	142
<b>1996. Bon Jazz!, Miquel Mòdol</b> .....	152
<b>1997. Misteris, Lluís Rambla</b> .....	158
<b>1998. Com a casa, Pere Pons</b> .....	166
<b>1999. Màgia i risc, Miquel Jurado</b> .....	176
<b>2000. La unió fa la força, Ignasi Cusidó</b> .....	188
<b>2001. Si no fos pel jazz, m'avorriria, Pere Prat</b> .....	200
<b>2002. Recordant Joe Henderson, Carmen Calvo</b> .....	210
<b>2003. Llibertat i mestissatge, Benet Carbonell</b> .....	220
<b>2004. Units en la diversitat, Llibert Fortuny</b> .....	232
<b>2005. Jazz a Terrassa tot l'any!, Susanna Carmona</b> .....	242

# 70 anys de jazz a Terrassa

## Suite en quatre temps

### 1. *Allegro ma non troppo*

Banda sonora:

*I Can't Give You Anything But Love* i *Saint Louis Blues* (Louis Armstrong amb l'orquestra de Luis Russell); *Blue Moon* (de Rodgers, interpretada per Coleman Hawkins); *Solitude* i *Stompy Jones* (Duke Ellington); *Moon Glow* (Hudson); *Tiger Rag* (La Rocca); *Serenade* (Ramon Martinez). Ràfegues de trets sobre les notes llunyanes de *La Internacional*.

**E**l jazz va arribar a Catalunya cap al final de la dècada dels vint, coincidint amb l'Exposició Universal de Barcelona de 1929, de la mà d'orquestres comercials, com la de l'anglès Jack Hylton, o la del pianista nord-americà Sam Wooding i els seus "Chocolat Kiddies". Els Happy Twenties, que als Estats Units havien suposat que l'eix de la creativitat jazzística es traslladés de Nova Orleans a l'opulenta Chicago dels gàngsters i la "lleï seca", havien estat aquí els anys de la dictadura de Primo de Rivera. I si el "crack" del 29 va suposar el final de l'eufòria americana, la caiguda del règim del general anticatalanista va obrir a Espanya una dècada agitada, on es va instaurar la II República, Macià va proclamar l'Estat català, i que va culminar en tres anys de Guerra Civil. Però a una i altra banda de l'Atlàntic es ballava: era l'Era del Swing.

A Terrassa, el jazz hi va arribar amb el Hot Club. Seguint les passes de la organització

fundada a França, el 1932, per Hugues Panassié, un grup d'aficionats encapçalats per Pere Casadevall van crear el Hot Club de Barcelona a mitjan 1935. A partir d'aquí, es van formar agrupacions locals a diverses ciutats: Badalona, Sabadell, Terrassa, Rubí, Manresa, Granollers... El Hot Club de Terrassa neix com a "filial" del de Barcelona el novembre de 1935 amb uns quaranta socis i el Restaurant Terrassa, situat al primer pis de l'edifici del Cinema La Rambla, com a local social. L'entitat es constitueix formalment i inicia les seves activitats el gener del 1936 —precisament amb una conferència de Casadevall— i es mantindrà activa fins al juliol del 1937, quan l'evolució de la guerra en provoca la dissolució. En aquest breu període organitza mitja dotzena de concerts —"festivals" els anomenaven a l'època—, conferències, audicions discogràfiques, programes radiofònics i propicia la creació d'una orquestra de 14 músics.

### Escena primera: obertura

(Saló d'Actes d'Amics de les Arts, juliol, 1937.) Si un tancava els ulls i escoltava només els saxos i les trompetes, aquest *St. Louis Blues* o aquell *Solitude* que havien tocat feia una estona no eren gens diferents dels que havíem sentit onze mesos abans al saló del Restaurant Terrassa. El mateix swing. Aquell solo fins i tot millor, més potent, el fraseig més arrodonit. Però hi ha tants amics que han